



# 湖南艺术职业学院

## 音乐系

### 2021 级专业 人才培养方案

专业大类及代码:	文化艺术大类 (55)
专业名称及代码:	音乐表演 (550201)
专业负责人:	董蓓蓓
专业教学指导委员会主任:	何益民
教务处审核:	曹志超
教学院长审批:	黄新平
学院党委审批:	王章华
批准日期:	2021 年 8 月 31 日



## 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	1
六、课程设置及要求 .....	2
七、教学进程总体安排 .....	34
八、实施保障 .....	38
九、毕业要求 .....	42
十、附录 .....	42

# 音乐表演专业（国乐与管弦方向） 人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演（国乐与管弦方向）

专业代码：550201

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺 术 大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化指导员 (4-13-01-01) 其他教学人员 (2-08-99) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09)	<b>初始岗位：</b> 演艺厅、图书馆、咖啡厅、茶室等场所器乐演奏员；群众文化活动指导、企事业单位乐团合奏、器乐伴奏等； <b>发展岗位：</b> 专业演出团体担任独奏、领奏、重奏以及室内乐组合器乐演奏员、艺术培训机构器乐指导教师等。	器乐方向专业学生取得教育部第四批 1+X（初级）器乐艺术指导职业技能等级证书

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握音乐表演专业器乐演奏方向的相关知识，具备独奏、伴奏、合奏、重奏等技艺技能，面向文艺创作与表演、群众文体活动、文化艺术培训等行业演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训教学人员职业群的高素质复合型技术技能人才。职业发展初期能从事群众文艺团体、企事业单位乐团合奏、

器乐伴奏等工作，3-5年后能够在专业文艺院团、文化馆（站）等机构胜任器乐独奏、重奏与合奏表演、排练指挥、合奏合唱以及文化艺术培训辅导等工作。

## （二）培养规格

类型	基本项	基本要求
素质	思想政治素质	具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感。拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想。遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观。
	职业素质	具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神。具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德。具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范。具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养。积极进取，良好的职业习惯和服务意识，具有职业生涯规划意识。能够洞察行业布局、动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识。
	身心素质	了解体育运动基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的大学生体质健康标准。拥有健康的体魄、良好的心理素质、健全的人格。
	人文素质	具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养。具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。
知识	公共基础知识	掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识。掌握中华优秀传统文化知识。掌握相关人文学科知识。掌握必要的信息技术和外语知识。
	专业知识	掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。掌握民乐演奏或西洋管弦乐演奏与伴奏、合奏的基础理论知识。掌握声乐演唱和合唱指挥的基础理论知识。掌握音乐作品分析等基础知识。熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。熟悉群众文化活动策划知识和方法。了解音乐教育教学相关理论知识及重要地位和作用。了解艺术音乐门类发展、艺术流派、常用技术手段以及其他艺术门类基础知识、构成基本元素。
能力	通用能力	具有自主学习能力和分析解决问题能力。具有较好的沟通表达能力和团队合作能力。具有创新创业能力、现代信息技术应用能力和终生学习能力。具有舞台实践能力。具有一定的排演组织协调能力。
	专业技术技能	具有熟练的民乐或西洋管弦乐的演奏技能、伴奏技能和表演能力。具备专业辅导教学能力。具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。具有一定的合奏、重奏能力。具有一定的演唱、合唱技能和指挥能力。具备表现艺术作品的创新能力。

## 六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限定选修课选 2 门、公共任选课 2-4 门；专业（技能）必修课 15 门（含核心课视唱练耳、器乐演奏、室内乐与重奏、合奏、声部训练、指挥与排练 6 门）、限定选修课 6 门。

## (一) 公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德与法治	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和維護宪法法律权威。</p>
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p>

					能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。
				主要内容	本课程 64 学时，4 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。
				教学要求	本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p>

					能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。
				主要内容	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。
				教学要求	本课程 24 学时，1 学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业

					技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语</p>



					<p>言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等9个日常交际及职场内容。</p>
				教学要求	<p>本课程126学时，8学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。</p>
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计108学时，其中理论课8学时。</p>
				教学要求	<p>本课程108学时，6学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以</p>

					及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占20%、社会实践（作业）占30%，“结果评价”期末考评占50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、

					平时作业等过程性评价占比不少于50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，</p>

					<p>教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				教学要求	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习16学时，第1-4学期，共2个学分，每学期0.5学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发</p>

				<p>展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
			主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生</p>

					工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。
13	公共基础必修课	创新创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
				主要内容	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参

					与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。</p>
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进</p>

					行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。
				主要内容	课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。
				教学要求	本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；



					<p>艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。</p> <p>本课程 16 学时，1 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。</p>
16	公共基础限选课	湖湘文化	A000000H24	<p><b>课程目标</b></p> <p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>	
				<p><b>主要内容</b></p> <p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。</p>	
				<p><b>教学要求</b></p> <p>本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>	
17	公共基础限选课	中国共产党党史	A000000H25	<p><b>课程目标</b></p> <p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员人为榜样，树</p>	

					<p>立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				主要内容	<p>围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。</p>
				教学要求	<p>教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。</p>
18	公共基础限选课	新中国史	A000000H26	课程目标	<p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；</p>

				<p>做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命感责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得的巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
			主要内容	<p>围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。</p>
			教学要求	<p>教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。</p>

## (二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述
1	专业（技能）必修课	★视唱练耳	A550201102	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐职业实践能力和审美素养，为学习其他音乐课程积累重要的基础，逐步提升学生的创新精神、高尚情操。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；系统了解音的构唱与听辨，从理论上掌握一个升降记号内的音组、节奏、音程、和弦与调式，为乐理、和声与作品分析、歌曲写作以及钢琴配弹打下良好的基础。</p>

					<p>能力目标：掌握基本节奏类型，了解不同拍子的节奏特点并运用到将来的作品分析与音乐创作中。掌握音程、和弦、调式，这是视唱练耳的重点内容，能与其他音乐课程有效衔接。学会运用所学的视唱练耳知识，初级程度的学生可以辅导少儿在乐器演奏或声乐演唱学习中简单的理论讲授；中级程度的学生可以从事少儿的音乐理论教学；高级程度的学生可以从事音乐创作。</p>
				主要内容	<p>基本节奏，附点节奏，切分节奏，休止符节奏，延音线节奏的听辨；自然大小调，和声大小调，旋律大小调，一升一降内旋律的视唱与旋律听记；简谱视唱；带词唱谱。</p>
				教学要求	<p>课程共 130 学时，其中实践 65 学时，8 学分。本课程的学习采用模块 34 式教学，主要包括节拍-节奏；音程-和弦；旋律-调式三大模块。</p> <p>理论提示：项新的教学内容，首现予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明。</p> <p>技能训练：对具有该元素性特点的内容，通过弹、唱、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践，使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，将技术性与艺术性紧密结合起来。</p> <p>教学能力：在教授视唱练耳课程中，让学生掌握一定的学习方法与教学方法，为学生就业拓宽渠道。</p>
2	专业（技能）必修课	★器乐演奏	A550201151	课程目标	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳和探索新知识的工匠精神、敬业精神，提高艺术素养和审美品位，扩大艺术视野，增强民族自豪感和文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；丰富知识结构，通过理论授课了解作品的艺术价值及背景内容，掌握乐曲的艺术特征与其对应的演奏方法，为学习其他专业核心课程打下坚实的技艺基础。</p> <p>能力目标：通过技巧训练，熟练完整演奏多首不同风格的器乐独奏作品，具有良好的音乐鉴赏力和一定的舞台表现力。</p>
				主要内容	<p>练习曲：规范演奏姿势、准确识</p>

					35 谱、加强基本功训练。 乐曲：理解作品、熟练掌握演奏法的练习技巧技能、驾轻就熟的完成舞台音乐表现力。
				教学要求	课程共 80 学时，其中实践 80 学时，5 学分。课堂组织形式为个别课、小组课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，加大过程性考核成绩在总成绩中的比重。
3	专业（技能）必修课	★室内乐与重奏	A550201I52	课程目标	<p>素质目标：培养学生的综合素质和集体主义观念，建立规则意识，培养顽强拼搏的团队协作精神，为未来岗位建立融洽的合作关系，做好自身人格的完善与提升。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解乐种的特性，分析重奏乐曲的音乐特征，掌握整齐协调的重奏方法。</p> <p>能力目标：通过训练节奏、音准、听力、视谱能力、和声感觉，提高对音色、力度的审美认识，达到良好的识谱能力、听辨能力、音乐分析能力和配合意识，具有一定的演奏表现力与声部之间默契的协作能力。</p>
				主要内容	从曲目的理解到节奏、音色、力度、速度等方面达到整齐划一，较准确地表现各个时期、不同类型重奏作品的风格。
				教学要求	课程共 160 学时，其中实践 150 时，10 学分。课堂组织形式为专业集体授课。教师以教授和现场实践的方式进行现场指导及点评，学进行小组研讨和演奏训练，互相评价、检查。考核为过程性考核与终结性考核相结合。
4	专业（技能）必修课	★合奏	A550201I53	课程目标	<p>素质目标：培养和谐共进的团队合作精神，良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。增强职业意识、职业情感和职业素养，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解并掌握民族器乐与西洋管弦乐合奏的相关理论知识，准确分析理解各时期、各类型不同风格的器乐合奏作品，熟知合奏</p>

					<p>作品中各乐种的演奏要求。</p> <p>能力目标：具备较强的合作、协作能力，能熟读指挥手势，达到多声部和声织体及乐种之间默契的协调配合，能完整演绎不同风格的合奏作品，具备舞台实践能力和一定的排演组织协调能力。</p>
				主要内容	<p>掌握读抄总谱、分谱，了解不同乐队的基本配置以及各门乐器组的特性；掌握器乐合奏的基本要求以及独奏与合奏的区别，重点提升乐种间音准、节奏、气息等多项配合能力。</p>
				教学要求	<p>课程共 162 学时，其中实践 162 学时，10 学分。课堂组织形式按照民乐和西洋管弦乐两大类组织集中授课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法、练习法、情景模拟法为主要教学方法集中教学，对各乐种学生的演奏及时指导及点评，鼓励学生互相评价、检查，共同进步。考核为过程性考核与终结性考核相结合，终结性考核以期末考试或音乐会演出等形式进行考核。</p>
5	专业（技能）必修课	★声部训练	A550201154	课程目标	<p>素质目标：培养学生正确的价值观、大局观、服务意识和奉献精神，提升职业素养和社会责任感，提高分析问题和解决问题的能力，为合奏课程的排演呈现效果打好辅助基础。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解民族乐器与西洋管弦乐两大类乐器结构及各声部基础理论知识，熟知声部间协调统一的演奏技法以及旋律乐句的处理。</p> <p>能力目标：通过对声部的技巧训练，掌握演奏技能中的力度与声部均衡，达到和谐统一的演奏效果。</p>
				主要内容	<p>每学期分别开设吹打课、拉弦课和弹拨声部训练课。以辅助合奏课程排练乐曲教学为教学目的，训练并掌握各声部旋律的识谱和视奏以及各乐种声部的节奏、节拍控制能力，达到强化学生的合作能力，提升合奏排练的呈现效果。</p>
				教学要求	<p>课程共 132 学时，其中实践 132 学时，8 学分。授课与现场实践为主导，集中练习和小组协作为主要方式，以同类型乐种对学生的演奏进行现场训练及小组协作、互相评价、对</p>

					比和 检查。考核结合合奏课总结性考核成绩与过程性考核成绩。
6	专业（技能）必修课	★指挥与排练	A550201155	课程目标	<p>素质目标：培养爱岗敬业、精益求精的职业精神，增强学生的应用能力、协作能力、创新能力和就业能力，具有较好的专业素质、审美素养和工匠精神。具有良好的团队合作精神和现代意识和国际视野；具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神和创新能力；</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；分析不同时期不同风格的作品，积累音乐作品储备，熟知音乐基本知识以及排练的训练法，掌握基本且规范的指挥方法。掌握乐队指挥的基本理论与基本知识；具有与指挥技能要求相应的音乐理论知识；广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及社会音乐文化生活相关的活动。</p> <p>能力目标：掌握总谱精读，熟知乐队指挥理论、合唱指挥理论；具备独立分析作品的能力，从整体布局到细节处理能够客观准确的找到合理依据；具备基本的实践排演能力，能将理论与指挥技能运用于教学实习以及社会音乐活动，具备一定的合唱总谱阅读与缩编能力，并能排练指挥一些中小型合唱作品。</p>
				主要内容	<p>本课程主要内容为指挥艺术所涉及的主要方法和关键技巧，课堂组织形式为集体课，主要包括乐队训练与歌队训练两个部分。内容涵盖了解乐器法、演唱法、手势训练、读谱、分析作品、音乐鉴赏与创作等。掌握最基本指挥法技术，指挥法的初级、中级 指挥法技术和合唱组织与排练。培养学生毕业后组织合唱活动、排练合唱作品、指挥合唱的实践能力。</p>
				教学要求	<p>课程共 68 学时，其中实践 68 学时 4 学分。教学中采用循序渐进的规律，从易到难，突出课程实践技术性的特点。运用多种教学手段，因材施教。在演唱和指挥时，有效的组织学生“自己唱、自己指”的方式，并广泛的使用讨论式、互动式的教学手段。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情</p>

					景模 拟法为主要教学方法。考核为过程性 考核与终结性考核相结合，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。
7	专业（技能）必修课	基本乐理	A550201101	课程目标	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐理论知识和审美素养，开发智力，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；掌握五线谱、简 谱记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力 度、速度等音乐基础理论知识；掌握 分析旋律调式及转调、简单曲式、旋 律发展的方法以及合理运用各种装饰音、速度以及力度术语。</p> <p>能力目标：通过音乐基础理论的学习，了解逻辑思维能力，能将音乐理论知识运用到实际演奏、演唱中，具备应用工具科目的学习能力。</p>
				主要内容	记谱法、音值组合、音程的构建与解决、和弦的构建与解决；调号、调关系、西洋大小调和民族调式音阶构建、调性分析、转调、移调、译谱、40 半音阶、常用记号与音乐术语。
				教学要求	课程共 62 学时，其中理论 62 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%， 终结性考核 60%。
8	专业（技能）必修课	钢琴基础	A550201103	课程目标	<p>素质目标：培养学生严谨、认真的音乐态度；通过演奏中外钢琴艺术作品，拓展艺术视野，锤炼学生勤学苦练、精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解钢琴演奏的基本 理论知识与基本演奏方法；掌握一个 升降号范围内的音阶、琶音、和弦等 基本演奏技巧；熟悉不同时期、不同 风格类型的初级程度中外钢琴代表作品。</p> <p>能力目标：能视奏简单钢琴谱；掌握钢琴基本演奏方法和演奏技巧；能够演奏一定数量、不同风格的初级钢琴曲目；</p>



				主要内容	本课程分为钢琴基础入门、钢琴基础进阶两个模块。钢琴基础入门与钢琴基础进阶模块包括钢琴基础知识、基本练习、视奏、练习曲、乐曲等内容；
				教学要求	课程共 14 学时，其中实践 14 学时，1 学分。课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。41 课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。实施“1+X”证书制度，学生毕业时获得不低于全国社会艺术水平考级 钢琴“二级”水平证书。
9	专业（技能）必修课	钢琴即兴弹唱	A550201104	课程目标	<p>素质目标：培养学生严谨、认真的音乐态度；通过演奏中外钢琴艺术作品，拓展艺术视野，锤炼学生勤学苦练、精益求精的工匠精神；通过钢琴即兴弹唱的学习，培养学生音乐创新意识、团结协作精神。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解钢琴演奏的基本理论知识与基本演奏方法；掌握钢琴即兴弹唱的和弦标记与伴奏音型的基本知识。</p> <p>能力目标：能视奏简单钢琴谱；能为 C 调简谱歌曲配置基本和弦与伴奏音型；能即兴弹唱简谱歌曲；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>
				主要内容	本课程分为钢琴即兴弹唱、流行钢琴弹唱两个模块。钢琴即兴弹唱与流行钢琴弹唱模块包括柱式和弦伴奏音型歌曲弹唱、分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、半分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、综合运用三种基本伴奏音型弹唱歌曲等内容。
				教学要求	课程共 17 学时，其中实践 17 学时，1 学分。课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结

					性考核 60%。实施“1+X”证书制度，学生毕业时获得不低于全国社会艺术水平考级 钢琴“二级”水平证书。
10	专业（技能）必修课	和声与作品分析	A550201105	课程目标	<p>素质目标：树立正确的人生观、价值观，培养学生思想品德修养、文化涵养和艺术素质，逐步提升学生的创新能力、应用能力，兼容并蓄，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，了解全国职业技能竞赛中对于和声与作品分析的要求，准确分析音乐作品中的和声现象与基本的段落结构。</p> <p>能力目标：综合运用所学理论知识和基本技能，具备对作品的分析能力、和声听觉与作品初步分析的思维能力以及充实音乐织体写作，具备理论联系实际的和声写作能力。</p>
				主要内容	系统了解正、副三和弦，属七、导七和弦，原位、转位三和弦与七和弦的和弦连接与配置，学习大小调完全功能体系的和声作品分析，提升学生的音乐理论修养与综合水平。
				教学要求	课程共 68 学时，其中理论 68 学时，4 学分。通过启发式教学法、案例教学法、情境教学法、探究教学法、合作教学法有机结合，充分发挥学生的和声想象力与创造力，重视与学生的直接交流和改题，讲授、示范、分析、讨论和学生课后作业多途并举，理实一体。考核方式由平时考查（课堂考勤、课堂表现、课后作业等）与期末考试按照百分比综合考量。
11	专业（技能）必修课	西方音乐史与名作欣赏	A550201106	课程目标	<p>素质目标：培养学生建立符合客观实际的西方音乐历史文化观；培养学生健康的音乐审美情感，树立正确的审美观念，提高审美鉴赏能力。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解西方音乐历史的基本发展规律和进程；掌握音乐欣赏的基本知识和方法；熟悉并掌握西方音乐史各时期的音乐特征、音乐风格、音乐思想、重要音乐事件和有代表性的音乐家及其作品。</p> <p>能力目标：能基本掌握西方音乐文化发展的特点，理解音乐史学的文化传承功能；能够听辨鉴赏一定数量</p>

					具有代表性的西方音乐作品；能够把理论知识融入到演奏、演唱等艺术实践活动中，提高分析问题、解决问题的能力。
				主要内容	主要包括中西方音乐发展的基本史实，不同时期中西方音乐的发展脉络与基本特点，以及西方经典音乐作品介绍与欣赏。
				教学要求	课程共 34 学时，其中理论 34 学时，2 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法；运用多媒体和音像资料进行教学；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。
12	专业（技能）必修课	中国音乐史与名作欣赏	A550201107	课程目标	<p>素质目标：培养学生建立符合客观实际的中国音乐历史文化观；加强并提高对中国音乐文化发展的认识，展望中国音乐的未来之路，增强民族自豪感，坚定文化自信；培养学生健康的音乐审美情感，树立正确的审美观念，提高审美鉴赏能力。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解中国音乐历史的基本发展规律和进程；掌握音乐欣赏的基本知识和方法；熟悉并掌握中国音乐史各时期的音乐特征、音乐风格、音乐思想、重要音乐事件和有代表性的音乐家及其作品。</p> <p>能力目标：能基本掌握中国音乐文化发展的特点，理解音乐史学的文化传承功能；能够听辨鉴赏一定数量具有代表性的中国音乐作品；能够把理论知识融入到演奏、演唱等艺术实践活动中，提高分析问题、解决问题的能力。</p>
				主要内容	主要包括中西方音乐发展的基本史实；不同时期中西方音乐的发展脉络与基本特点；以及经典音乐作品 45 品介绍与欣赏。
				教学要求	课程共 30 学时，其中理论 30 学时，2 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法；运用多媒体和音像资料进行教学；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。

13	专业（技能）必修课	专业实训	A550201I13	课程目标	<p>素质目标：培养学生对音乐表演艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解音乐舞台表演工作、艺术活动的组织、指导、策划、实施等基本理论知识；熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识。</p> <p>能力目标：能自觉认真进行音乐舞台表演工作的训练、排练与演出；能独立进行艺术活动的组织、指导、策划、实施；能在社会实践中将专业知识技能灵活运用，具备知识的迁移、整合，创新能力，为步入社会打下坚实的基础</p>
				主要内容	<p>本课程包括器乐独奏、器乐伴奏、器乐重奏、器乐合奏等专业必修课程的训练、排练，艺术表演、还包括与专业相关的社会实践、采风、音乐会观摩、讲座观摩，以及社会调查、专业竞赛等。每学期以实际情况拟定专业实训方案的课题。</p>
				教学要求	<p>课程共 88 学时，其中实践 88 学时，4 学分。本课程安排在第一至第四学期课堂教学结束后的第 18 周；以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。以音乐会、艺术实践等形式进行考核。</p>
14	专业（技能）必修课	毕业设计	A550201I14	课程目标	<p>素质目标：培养学生积极进取、勤学苦练、精益求精的工匠精神，具备职业生涯规划意识，逐步提升学生的创新能力、应用能力和合作能力，形成良好的服务意识和职业习惯。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；提升学生撰写毕业设计报告书的文字水平，了解毕业设计视频的表演、录制和上传的方法。</p> <p>能力目标：了解知识和自主创新意识，能够综合运用所学专业知 识，分析和解决实际问题的基本能力，并具备一定的文字与口头表达能力</p>

				主要内容	毕业设计包括撰写毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）活动的训练、排练与演出。
				教学要求	课程共 66 学时，其中实践 66 学时，3 学分。所有高职毕业学生均需进行毕业设计，并列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
15	专业（技能）必修课	顶岗实习	A550201I15	课程目标	<p>素质目标：通过参与社会活动，洞察行业布局、动态与发展趋势，培养学生的前瞻意识、创新创业意识和较高的信息技术素养。增强学生的大局观、服务意识和奉献精神，提升职业素养和社会责任感，适应社会环境的工作需要。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识。</p> <p>能力目标：具备相应的工作能力；掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p>
				主要内容	本课程主要安排学生在文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化艺术培训机构进行跟岗实习或顶岗实习。
				教学要求	课程共 572 学时，其中实践 572 学时，26 学分。严格依照《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》执行，社会实践、毕业演出由学校组织，可在文艺院团或面向社会开展完成。以项目教学法、任务驱动法 48 为主，更注重校内校外评价相结合，校企合作吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
16	专业（技能）限选课	器乐启蒙教学法	A550201J01	课程目标	<p>素质目标：培养热爱艺术教育事业、热爱学生、团结协作、以身作则、为人师表的敬业精神和职业素养；培养器乐启蒙教学的创新能力、应用能力，扩大艺术视野丰富知识结构；具备较高的理论素质、艺术素养以及人文修养；具有良好的心理素</p>

				<p>质、健康的体魄和积极向上的生活态度；具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解器乐启蒙教学的基本理论知识，熟悉器乐启蒙阶段社会上常用的几种常用器乐教程的教材教法。</p> <p>能力目标：能编写器乐启蒙教材的教案；具备多门乐器启蒙阶段的曲目示范演奏能力；能创造性地进行启蒙阶段的教学设计；具备启蒙阶段的乐器陪练、教学能力；具备组织管理能力、语言表达能力和教育机智。</p>
				<p>主要内容</p> <p>器乐教学初学阶段教学中的基本知识、坐的姿势、手型、常见问题的解决；器乐演奏的技术训练中手指支撑站立、手指平衡训练、手腕基础训练、歌唱性演奏技巧；教学大纲的制订与实施；器乐启蒙阶段教材教法；教学案例的讲授与实践。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 32 学时，2 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法；考核为平时考查与期末考试相结合，平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
17	专业（技能）限选课	形体	A550201J02	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生优良的道德品格，自觉践行社会主义核心价值观，具有强烈的民族文化自信和认同感；培养良好的职业素养和职业能力，增强艺术审美修养，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；基本掌握形体美的基本元素、动作要领、不同舞蹈的表演风格以及对不同舞台恰当的审美追求，为艺术舞台实践打下较为坚实的基础，</p> <p>能力目标：掌握舞台表演中常用的体态、手型、站姿、步伐、动律、舞台方位、调度形式等，开发肢体表现能力，加强对形体美感的训练，提升学生艺术气质，具备良好的舞台风范和艺术表现力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>本课程主要内容为器乐表演学生中涉及的形体技巧和要领，课堂组织形式以集体大课为主，将体态、站姿</p>

					与身韵等内容融入课程任务中，提升学生形体的基本技能，培养学生良好的台风气质。包括元素训练、组合训练、综合形体训练等。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学以项目驱动法、示范演示法、启发式教学法、情景模拟法为主，建议教师在课堂教学过程中结合超星、职教云等网络教学资源，学生采用课堂训练掌握与课后训练提升相结合的方式进行学习。课程考核采用平时成绩、实训考查、期末考试等多种方式相结合评定成绩。
18	专业（技能）限选课	歌曲作法	A550201J03	课程目标	<p>素质目标：传承和弘扬中华优秀传统文化，激发学生艺术潜能，培养学生的创造性思维能力和自主学习的意识，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美综合素养，促进学生全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解与作曲相关的基本概念，掌握歌曲写作的基本方法，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p> <p>能力目标：具有较强的逻辑思维能力、创作音乐作品的创新能力，以及感受音乐、理解音乐和表现音乐的综合能力。</p>
				主要内容	分析歌曲作品，借鉴他人的创作经验、创作技法，积累一定的音乐语汇，讲授音乐创作整体构思，主题乐句的写作，临摹法，动机扩展法，原型取变法，字调引申法，嫁接杂交法，态势模拟法，组合排列法等创作手法。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学以培养学生独立分析和写作的能力为主，深度了解作品的思想内容和艺术特点，具备分析、理解音乐语言及各音乐要素的能力，提升歌曲创作的水平。课后要求学生自行分析和创作作品，课堂抽查并进行现场讲解。课程考核以平时考查与期末考试相结合，平时考查占 40%，期末考试占 60%。
19	专业（技能）限选课	地方民歌	A550201J04	课程目标	素质目标：传承和弘扬中华优秀传统文化，激发学生艺术潜能，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美综合素养，促进学生热爱家乡文化

				<p>的情感。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解家乡文化背景；了解湖南民风、民俗、民情、方言、人口、自然环境与民歌的关系；湖南地方民歌的演唱技巧及特征。</p> <p>能力目标：了解地方民歌艺术形式的由来和它的艺术价值以及地方民歌在漫长的历史中是如何传承演变的；了解湖南地方民歌的艺术特征、种类与特色；能准确运用浓厚的地方语言；能完整演唱三首以上地方民歌。</p>
				<p>主要内容</p> <p>讲授地方民歌的旋律特点及语言特征；培养学生对地方民歌味道的把握；分析歌曲时代背景以及歌曲情境导入，引导学生自主识谱表演唱，培养学生的歌唱、审美能力，强调地方方言与地方民歌紧密相连的关系；通过学唱让器乐学生感受湖湘艺术文化的博大精深。难点多数在于地方民歌中特色的节奏掌握、方言中的衬词、甩腔以及一些大跳音程的音高控制。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 32 学时，2 学分。课堂教学培养器乐学生具备鲜明的地域音乐语言及各音乐要素的能力，提升学生的声乐演唱水平和综合能力，为器乐演奏的诠释和二度创作的借鉴起到重要的辅助作用，促进学生成为高素质复合型人才，形成独特的音乐流派和艺术风格。课程考核按平时考查和期末考试相结合，平时考查占 60%，期末考试占 40%。</p>
20	专业（技能）限选课	器乐副修	A550201J05	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生优良的道德品格，具有强烈的民族文化自信和认同感，理解世界音乐文化多样性，自觉践行社会主义核心价值观。通过选修主专业之外的一门乐器，拓展学生艺术视野、音乐美学知识及修为，更全面地了解和掌握中西方音乐风格，促进学生自身的音乐素养全面发展与未来就业竞争力，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；对所选修的副修乐种进行系统地演奏技能训练，了解选修乐种的音色、音准、节奏等演奏基本技巧；掌握器乐演奏的基本理论和基本知识，熟悉不同时期、不同</p>



				<p>风格类型的中外器乐作品音乐特点。</p> <p>能力目标：注重基本功练习，培养学生自我学习能力和音乐理解力，准确掌握选修乐种的基本演奏方法和技巧；快速掌握一定数量及不同风格、不同体裁的器乐作品，具备舞台演绎个人技能、融入乐队协作能力以及良好的心理素质。</p>
				<p>主要内容</p> <p>本课程主要传授演奏艺术所涉及的主要方法和关键技巧，课堂组织形式以专业小组课和个别小课为主，包括基本器乐理论知识、器乐作品的分析与演奏处理、器乐表演的舞台艺术实践等。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 32 学时，2 学分。课堂教学以项目驱动法、示范演示法、启发式教学法、情景模拟法、练习法为主，通过基本功练习、作品分析、作品演奏实践等教学任务的完成过程为主线，贯穿于每个知识点的讲解，循序渐进推动整个课程的进展。学生采用课堂训练掌握与课后训练提升相结合的方式学习。课程考核采用平时成绩、实训考查、期末考试等多种方式相结合评定成绩。</p>
21	专业（技能）限选课	节目编排	A550201J06	<p>课程目标</p> <p>素质目标：具有优良的道德品格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观；热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神；具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神和创新能力；具有一定自我学习和环境适应能力、抗压能力与情绪管理能力、沟通与表达能力、责任感与自我管理能力、团队合作能力以及良好的职业操守，能够继承和弘扬中国民族音乐文化。</p> <p>知识目标：熟悉党和国家的文艺和教育方针、政策与法规；全面了解节目编排的规律及特征；具备较为系统的编排基础理论、技能与基本分析方法；拥有国际眼界与职业素养知识。</p> <p>能力目标：了解文艺发展的基本历史框架，理解舞台表演艺术的创作方式和理念，掌握不同类型的文艺器乐节目的基本创作规律，建立起舞台音乐表演的专业概念，对舞台艺术有一定的鉴赏力。通过节目创新的途径，掌握文艺节目的形态、创作特点</p>

					和制作方法，拥有发现与解决问题的能力；具备较强的舞台演奏能力、演艺策划能力、节目编创能力、统筹协调能力、控场组织能力；综合运用专业知识分析、创作多元化舞台文艺作品的的能力；提升与其他合作者默契配合的能力、声部层次与平衡能力。
				主要内容	本课程课堂形式主要为集体小组课。教学内容主要根据每届生源的实际情况，有针对性地对 学生进行启发性的综合训练，增强创作意识、熟悉创作流程、掌握编排要点，设计原则体现应用性、典型性、时代性、思考性等特点，进行概念、原理与技巧的讲授与呈现，结合“声、台、形、表”达到视听协调的演绎效果，最终培养学生实现独立思考和创新意识这一目标，满足新时代各类舞台的不同需要。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学以项目驱动法、示范演示法、启发式教学法、情景模拟法为主，学生采用课堂训练掌握与课后训练提升相结合的方式 进行学习。课程考核采用平时成绩、实训考查、期末考试等多种方式相结合评定成绩。
22	专业（技能）限选课	视唱模弹	A550201J07	课程目标	<p>素质目标：具有优良的道德品格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观；具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神；通过弹唱结合的表演形式，培养音乐综合表现力，服务基层大众，拓展艺术视野；传承中国民族流行音乐文化，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉党和国家的文艺和教育方针、政策与法规；掌握视唱与钢琴弹奏相结合表演形式的基本知识与方法；熟悉不同风格类型的弹唱曲目，熟悉作品的风格特点。</p> <p>能力目标：能准确视唱和读谱；非钢琴专业学生能够流畅演奏不低于 2 首不同风格的弹唱钢琴曲目；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>
				主要内容	单声部弹唱练习曲、单声部弹唱乐曲。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课堂组织形式为钢琴集体课。课堂教学以项

					目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为平时考查与期末考试相结合，平时考查占60%，期末考试占40%。
23	专业（技能）限选课	交响乐赏析	A550201J08	课程目标	<p>素质目标：具有优良的道德品格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观；具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养；培养学生健康、高雅的审美观念和审美情趣，理解和尊重多元音乐文化，促进身心全面和谐发展。</p> <p>知识目标：熟悉党和国家的文艺和教育方针、政策与法规；了解西方交响乐的形成、发展、演变及诸多的音乐现象，了解各时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位，熟悉各个时期交响乐作品的风格与特点。</p> <p>能力目标：了解西方交响乐发展的基本进程及其特点、各个时期交响乐的代表性人物以及代表作；理解不同时期、不同派别对交响乐的贡献；掌握交响乐发展历史的脉络，让学生力求做到运用这些知识进行力所能及的音乐研究；听辩鉴赏具有代表性的交响乐作品，并能够把理论知识融入到演奏等艺术实践活动中。</p>
				主要内容	<p>教学内容：主要包括了解交响乐作品的时代背景，作者生平、曲式结构、创作的过程以及要达的音乐意境。通过对各时期经典交响乐作品的鉴赏，使学生进一步了解有关交响乐的文化知识和基础性音乐知识，提高其音乐听觉能力，养成良好的鉴赏音乐的文明习惯，弥补目前学生音乐文化素养之欠缺。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课堂组织形式为合班集体课，教学场地为配备钢琴的多媒体教室。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为平时考查与期末考试相结合，平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心

## 七、教学进程总体安排

### 音乐表演专业(国乐与管弦方向)教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	42	452	318	770			
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。		
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	15	92	309	1374	1683			
5	专业（技能）限选课	6	12	96	96	192	专业（技能）限选课有器乐启蒙教学法、形体、歌曲作法、地方民歌等8门课程，其中器乐启蒙教学法、器乐副修、节目编排、试唱弹唱这四门课程采取“线上”“线下”相结合的方式授课，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。		
合 计		39-41	152	905	1836	2741			
公共基础课程学时占总学时比例%			31.59%	选修课学时占总学时的比例%			10.51%	实践学时占总学时的比例%	66.98%

### 音乐表演专业(国乐与管弦方向)教学进程具体安排表 (三年制高职)

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数(周数*周学时数)						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2						√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8			16*2	16*2				√		
		3	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2			√	
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2							√		
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2						√		
		6	大学英语	A000000G30	8	126		15*2	16*2	16*2	16*2				√		
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√		
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2							√	
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18								√	
		10	军事技能(军训)	A000000G91	2	112	112	2周								√	
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2					√	
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2				√	
		13	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2							√	
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2							√	
小 计					42	770	318										

限选 (四选二)	1	艺术概论	A000000H23	1	16								2选1, 修满1学分, 8*2, 《湖湘文化》在第3个学期选修, 《艺术概论》在第4个学期选修				√	
	2	湖湘文化	A000000H24	1	16													
	3	中国共产党党史	A000000H25	1	16									2选1, 修满1学分, 8*2				√
	4	新中国史	A000000H26	1	16													
	小 计				2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史, 要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习, 修满1个学分, 共16学时; 从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习, 修满1个学分, 共16学时。										
	小 计				4	64	48											
公共 任选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48												√
	小 计				4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修, 要求学生在校期间修满4个学分, 64学时; 从第二学期起修读, 每期开出选修课以当期公告为准。										
专业 (技能) 课	必修	1	基本乐理	A550201I01	4	62		14*2	17*2									√
		2	★视唱练耳	A550201I02	8	130	65	14*2	17*2	17*2	17*2							√
		3	★器乐演奏	A550201I51	5	80	40	14*1	17*1	17*1	17*1	15*1						√
		4	★室内乐与重奏	A550201I52	10	160	150	14*2	17*2	17*2	17*2	15*2						√
		5	★合奏	A550201I53	10	162	162		17*2	17*2	17*2	15*4						√
		6	★声部训练	A550201I54	8	132	132		17*2	17*2	17*2	15*2						√
		7	钢琴基础	A550201I03	1	14	14	14*1										√
		8	钢琴即兴弹唱	A550201I04	1	17	17		17*1									√
		9	和声与作品分析	A550201I05	4	68				17*2	17*2							√
		10	★指挥与排练	A550201I55	4	68	68			17*2	17*2							√
		11	西方音乐史与名作欣赏	A550201I06	2	34						17*2						√

	12	中国音乐史与名作欣赏	A550201I07	2	30						15*2		√	
	13	专业实训	A550201I13	4	88	88	1周	1周	1周	1周				√
	14	毕业设计	A550201I14	3	66	66					3周			√
	15	顶岗实习	A550201I15	26	572	572					26周（六个月）			√
	小 计			92	1683	1374								
限 选 （ 八 选 六 ）	1	器乐启蒙教学法	A550201J01	2	32	16					16*2			√
	2	形体	A550201J02	2	32	16		16*2					√	
	3	歌曲作法	A550201J03	2	32	16		16*2					√	
	4	地方民歌	A550201J04	2	32	16			16*2					√
	5	器乐副修	A550201J05	2	32	16	16*2						√	
	6	节目编排	A550201J06	2	32	16					16*2			√
	7	视唱弹唱	A550201J07	2	32	16					16*2			√
	8	交响乐赏析	A550201J08	2	32	16				16*2			√	
		小 计			12	192	96	专业（技能）限选课有器乐启蒙教学法、形体、歌曲作法、地方民歌等 8 门课程，其中器乐启蒙教学法、器乐副修、节目编排、视唱弹唱这四门课采取“线上”“线下”相结合的方式授课，要求学生在校期间选择其中 6 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。						
合 计				152	2741	1836	本专业共设置 152 学分 2741 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 31.59%，选修课学时占总学时的比例 10.51%，实践学时占总学时的比例 66.98%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

音乐表演专业师资队伍结构合理，师资雄厚。是在长期的教育教学中形成和成长起来的一支思想政治过硬，德艺双馨，专业技术力量强，有名师引领、骨干支撑，是具有国际化视野的新时代高素质双师型教师队伍。由系主任、专业带头人何益民教授领衔，以创意、表演为特色，“既能站好讲台，又能站好舞台”，双师占比达 84.93%的省级优秀教学团队。师生比 1:19，高级以上职称 23 人，其中正高职称 9 人；硕士以上学位 31 人，其中博士学位 1 人，博士在读 2 人。聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师授课课时占总课时 25.13%。

国乐与管弦方向教学团队师资队伍年龄结构合理，老中青比例为 3: 4: 3；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 65%，研究生学位以上占比不低于 80%。具有双师素质的教师占比 80%以上，

#### 2. 专业带头人

专业带头人、负责人何益民教授在全国多项专业比赛和专业评审中担任专家评委，任全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项专家，任全国高等职业学校专业目录(表演艺术类)修订工作专家，任中国艺术教育学会音乐专业委员会委员。2009 年音乐表演教学团队立项为省级教学团队，2013 年音乐表演专业立项为省级特色专业 2018 年表演艺术立项湖南省一流特色专业群，2020 年音乐表演专业立项为省级专业教学团队。

#### 3. 专任教师

专任教师中多名教师任省级以上各类行业协会负责人，积极参与行业协会的各项活动献计献策，指导学生在全国、全省职业院校技能竞赛中多次获奖，助推了湖南省文艺事业的发展，彰显了音乐表演专业教师在文化强省，艺术引领方面的卓越能力。

#### 4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工



作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、专业综合实训、实践指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

### 1. 教室条件专业教室采光良好

一般配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、专业教学乐器（古筝、扬琴、琵琶、二胡、小提琴、萨克斯、单簧管等）电 69 钢琴、立式钢琴、三角钢琴；接入互联网或 WiFi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保证安全通道畅通。

专业教室名称	专业教室数量（间）	容纳学生数	功能（器乐）	主要设备配置	备注
理论课教室	9	450 人	专业理论课教学、专业考试等	配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备立式钢琴	
琴房	27	200 人	专业教学、排练	古筝、扬琴、琵琶、二胡、萨克斯、单簧管等钢琴、音响	
电钢琴教室	2	60 人	专业教学、排练、专业考试等	配置黑（白）板、钢琴、音响、多媒体设备、话筒	
合奏教室	4	300 人	专业教学、排练、专业考试等	钢琴、多媒体设备等	
重奏教室	8	100 人	专业教学、排练等	教学乐器、多媒体设备等	

### 2. 校内实训条件

校内实训设施设备按照教育部职业院校专业实训教学条件建设标准建设，满足学生的校内学习、实训的要求。根据专业特点要求，对应课程教学要求，建有集音乐表演实训与演出、集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训指导老师。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

实训室名称	实训室数量（个）	容纳学生数（人）	功能	主要设备配置	备注
音乐厅	1	300	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等	
实验剧场	1	1000	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等	
录音棚	1	30	音频录播综合实训	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备	申报建设中

### 3. 校外实训条件

具有稳定的校外实训基地，能开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

实训基地名称	功能	实训岗位	备注
各地、市、州歌舞团	音乐表演	器乐演奏员、器乐伴奏	
晓雯音乐培训学校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导	
艺术培训机构、群众文化馆（站）	音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训	演奏员、艺术辅导、文艺宣传与策划	

### 4. 学生实习基地

具有稳定的，可接纳一定数量学生实习的校外实习基地，与星河演出公司、湖南省演出公司、湖南省歌舞剧院民族乐团、长沙市歌舞剧院等多家单位建立了稳定的合作关系，共建校外实践教学基地 14 家，能提供演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前器乐表演艺术行业发展的主流技艺，配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；建立了完善的学生实习安全保障制度，确保实习生日常工作、学习、生活等活动有序开展。

### 5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件；教师开发并利用“超星学习通”等信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

## (三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

建立科学的教材选用和评估制度，教材选用严格按照教育部发布的《职业院校教材选用管理办法》执行，优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、国内外演奏类优质教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：有关音乐表演、舞台实践艺术等相关知识以及实务操作类图书，包含电子资源库等线上资料。

### 3. 数字教学资源配置基本要求

积极开发专业教学资源，构建能满足信息化教学需求的在线开放课程、实训平台等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

#### (四) 教学方法

根据专业特色，结合课程、学生特点以及培养目标，采用项目教学、案例教学、模块化教学、理实一体教学等多种方式相结合的教学模式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，积极推广使用线上线下多平台的混合式教学方法、翻转课堂等新型教学模式，实现学中做、做中学，达成素质、知识和能力目标。

#### (五) 教学评价

以学生为评价主体，采用由学习过程、项目考核、综合测试考核三部分组成的形成性考核评价方式，对学生在知识技能、学习方法等方面作出评价；以学习过程为轴线，通过结合线上线下平台形成课前、课中、课后全过程考核，对学生学习的情感、态度价值观、发展性等方面作出全方位评价；以学习成果为导向，结合职业资格、职业技能大赛、1+X证书等标准，实现学分互认制，对学生取得的成绩作出有效评价。确保多元主体参与，有效促进教学目标达成。

#### (六) 质量管理

(1) 学院建立了健全的以院领导、教务处、专业系为主体的三级质量保障体系，同时有健全的院级“学术委员会”、系二级教学督导机构“音乐系教学指导委员会”，会同专业负责人共同监督专业人才培养质量。建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2) 学院、教务处和系部三级联动完善教学管理机制。学院建立了两年一度教师教学能力检查和专业技能考核制度；加强日常教学组

织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 学院建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 音乐表演专业国乐与管弦教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 152 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。原则上需要获得 1+X 器乐艺术指导职业技能等级初级证书，鼓励获得相关职业资格证和职业技能等级证书。

## 十、附录

### 1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

## 2. 人才培养方案调整审批表

# 湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20    -20    学年第    学期

申请单位			适用年级/专业				
申请时间			申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质 (必修、选修)	学时	学分	开课学期
	调整方案						
	其它						
调整原因							
系部主任意见	系部主任（签章）： 年 月 日						
教务处意见	处长（签章）： 年 月 日						
主管副院长意见	签字： 年 月 日						
党委审批意见	签字： 年 月 日						

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的系部存一份）。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐表演专业（国乐与管弦方向）（专业代码：550201），由湖南艺术职业学院音乐系国乐与管弦教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐表演专业（国乐与管弦方向）实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
何益民	教授、主任	音乐系
蔡霞	一级演奏员、副主任	音乐系
董蓓蓓	二级演奏员、教研室主任	音乐系
王曦卉	讲师	音乐系
李燕	二级演奏员	长沙市湘剧院
张华	副教授	教务处副处长

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
邓东源	一级作曲、主席	湖南省音乐家协会
赵娟	教授	教研室主任
陈义明	一级演奏员、原副主席	湖南省音乐家协会

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。