

湖南艺术职业学院

戏剧学院

2022 级专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类（55）

专业名称及代码： 戏剧影视表演（550205）

专业负责人： 刘振艳

专业教学指导委员会主任： 贺冬梅

教务处审核： 张 华

教学副校长审批：

黄新平

学校党委审批：

王章华

批准日期：

2022 年 8 月 25 日



目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	32
八、实施保障.....	36
九、毕业要求.....	43
十、附录.....	43

戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例	
文化艺术 大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	文化 艺术业 (88)	电影电视演员 (2-09-02-02) 戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	初始 岗位	电影电视演员 话剧演员 配音演员 旅游演艺演员 群众文化辅导培训人员 文化艺术培训人员	暂无
				发展 岗位	骨干演员 舞台演出管理人员 文艺节目编导	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业秉持“德艺双馨，敢为人先”的校训和“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好的人文素养、职业道德以及创新能力，精益求精的文艺“工匠精神”，较强的职业能力和可持续发展的能力，掌握戏剧影视表演基本理论、创作规律等专业基础知识以及剧本分析、综合运用多种艺术手段塑造角色、组织表演创作和演出活动等技能，面向影视传媒和文艺演出、旅游演艺、文艺指导等领域的电影电视演员、话剧演员、配音演员、旅

游演艺演员、群众文化辅导培训人员和文化文艺培训人员等职业群，能够从事影视表演、舞台表演、群众文化指导和表演艺术培训等工作，毕业后 3-5 年能从事骨干演员、舞台演出管理人员、文艺节目编导等工作，适应经济社会发展，满足全国和湖南的文化产业发展需要的高素质技术技能表演艺术人才。

(二) 培养规格

本专业培养的学生应在专业知识、专业技能和专业素养方面达到表演艺术人才的基本水平，具体来说，本专业培养的学生应具备的知识、能力、素质要求如下表所示：

专业培养规格详表

	分类	要求
素质	思想道德素质	1. 坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感； 2. 崇尚宪法、遵守法律、遵纪守法； 3. 具有较高的道德修养、社会责任感和参与意识； 4. 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业； 5. 尊重劳动、热爱劳动。
	职业素养	1. 具有精益求精的工匠精神； 2. 具有职业生涯规划意识； 3. 具有较强的专业实践能力； 4. 具有热爱表演艺术、全身心投入艺术实践活动的创新精神和实干精神； 5. 具有较强的集体意识和团队合作精神、奉献精神、服从意识，具有较强的人际沟通和协作能力。
	人文素养	1. 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力和艺术素养；2. 具有良好的文化修养，对中国优秀传统文化有一定的了解； 3. 掌握较好的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素养	1. 具有健康的心理和健全的人格； 2. 具有良好的情绪管理能力，积极乐观、勇于奋斗； 3. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一、两项运动技能。
知识	公共基础知识	1. 熟悉思想政治理论、法律法规知识； 2. 熟悉中华优秀传统文化相关知识； 3. 掌握计算机和英语、与本专业相关的行业规范、法律法规基础知识； 4. 掌握心理健康的基本知识。
	专业基础知识	1. 了解表演艺术的基本理论知识； 2. 了解艺术创作的基本原理和艺术规律； 3. 了解声乐、舞蹈、戏曲等姊妹艺术，具有比较广阔的专业知识面； 4. 了解艺术基本理论常识。
	专业	1. 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识；

	核心知识	2. 掌握表演创作元素的运用方法; 3. 掌握角色塑造的途径和步骤; 4. 掌握剧本分析和角色人物分析的一般方法。
能力	通用能力	1. 具有探究学习、终身学习的能力; 2. 具有分析、解决问题的能力; 3. 具有沟通和表达的能力; 4. 具有团队合作和组织管理能力; 5. 具有现代信息技术应用能力; 6. 具有较强的创新能力。
	专业技术能力	1. 具有塑造人物角色的能力; 2. 具有艺术语言和肢体的表现力; 3. 具有一定的剧本和角色的分析能力; 4. 具有一定的组织排演艺术作品的的能力; 5. 具有一定的戏剧培训能力; 6. 具有一定的文化艺术传授能力。

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 16 门、限选课 2 门以及任选课 2-4 门；专业（技能）必修课 12 门（含核心课 6 门：表演、台词、人物形体基础、配音、剧目、镜头前的表演）、限选课 3 门。

（一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A000000G01	课程目标	<p>素质目标：提升大学生的政治素质和人文素养，使其成长为中国特色社会主义事业的建设者和接班人。</p> <p>知识目标：整体上把握习近平新时代中国特色社会主义思想，系统学习这一思想的基本内容、理论体系、时代价值与历史意义，更好把握中国特色社会主义的理论精髓与实践要义。</p> <p>能力目标：增强大学生的“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。</p>
				主要内容	主要围绕着习近平新时代中国特色社会主义思想的“十个明确”“五位一体”“四个全面”等方面内容，采用专题方式完成教学。
				教学要求	本课程 48 学时，3 学分。理论 40 学时，实践 8 学时。本课程在内容上不断提升课程教学的系统性，逐渐使课程内容更加成熟更加完善；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；

					在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。
2	公共基础必修课	思想道德与法治	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
3	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要</p>

					<p>思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>
4	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当</p>

					<p>代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。</p>
				教学要求	<p>本课程 24 学时，1 学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。</p>
5	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书</p>

					写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
6	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
7	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语</p>

					<p>语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、音乐、舞蹈、戏剧、电影、美术、摄影、演讲等日常交际及职场行业内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 128 学时，8 学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL 教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。</p>
8	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学</p>

					习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。
				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用由上海交通大学出版社出版的《大学体育实践教程》，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。
9	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。培养学生良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>
				主要内容	课程分基础模块和应用模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。应用模块主要介绍

					信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。
				教学要求	本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。
10	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理

					健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
11	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

12	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				教学要求	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
13	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习8学时，第1-4学期，共1个学分，每学期0.25学分；场</p>

					地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教学、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
14	公共基础必修课	健康与安全教育	A000000G70	课程目标	<p>素质目标：通过学习让学生尽快完成从中学生到大学生的转变，适应大学的学习与生活、找准自己的定位，从各个方面做相应的改变，去掌握新的学习方法，调整新的人际关系，处理好学习、生活和个人发展所面临的各种问题，同时掌握一定的安全防范知识，避免受潜在在校园内外不安全因素影响。增进学生卫生安全知识，使其进一步了解健康的价值和意义，增强维护自身健康的责任感和自觉性，提高自我保健和预防疾病的能力，帮助学生自觉选择健康的行为和生活方式，消除或减少危险因素的影响，从而促进身心健康，改进生活和学习质量。</p> <p>知识目标：旨在让学生通过学习和了解大学学习生活过程中应知应会的常识，进一步提升同学们的人文素养和安全常识，为将来立足社会打下深厚的根基。健康教育中帮助学生树立现代健康意识，使学生认识到现代健康不仅是躯体无病，而且要心理健康、社会适应能力良好以及道德健康；通过学习，使学生掌握必要的卫生防病知识和急救知识；使学生意识到健康是当代成才的重要基础，也是每一个公民拥有的权利。</p> <p>能力目标：充当学生的“参谋”，使学生未雨绸缪，最大限度地缩短“预热期”，少走弯路，减少成长的代价；当在适应和融入大学生活过程中出现某些问题和疑惑时，能够从学习中获得启迪，理清方向。通过学习本门课程，树立正确的世界观、人生观和价值观，树立学生安全发展理念，弘扬“生命至上、安全第一”的思想，强化红线意识，以崭新面貌迎接大学生活。通过学习让学生认识到不健康的行为和生活方式给自身健康带来的危害，帮助他们改变不健康的行为和不良的生活方式；</p>
				主要内容	本课程围绕关爱大学生、服务大学生、引导大学生这个主题，其主要内容分为入学篇、安全篇、生活篇、

					<p>学习篇、国防篇、实践篇、情感篇、交际篇、心理篇、制度篇、未来篇共十一个方面，系统阐述大学生认知教育的内容和要求。重点阐述国家安全、消防安全、交通安全、学生安全、心理安全、人身安全、财产安全、校外社会实践与教学实习实训安全、突发事件应对与急救常识、思想政治安全等。在健康教育方面主要课程包括：健康教育概论；青春期生理卫生健康教育；恋爱、婚姻及家庭健康教育；艾滋病防控专题教育；结核病、新冠肺炎及流感等传染病防控知识；常用安全急救知识；训练伤防治知识等。</p>
				教学要求	<p>本课程主要为新生入学教育，开设在第一学期入学阶段，16课时，1个学分，通过主题班会和自学相结合，以大型讲座为主，教室课堂教学为辅；用案例分析、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，培养学生独立思考和解决问题的能力。</p> <p>课程考核包括平时成绩和考试成绩，其中平时成绩占40%、和期末考试占60%。</p>
15	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关</p>

				<p>键期，课程分为两部分，在上一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在上一阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
			<p>教学要求</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯规划类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程考核、期末总结性考核相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>

16	公共基础 必修课	创新创业 基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
				主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资</p>

					格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
17	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程16学时，1学分。本课程理论学习课时占35%，知识学习课时占65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
18	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和</p>

					<p>发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	<p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
19	公共基础 限选课	中国共产 党党史	A000000H25	课程目标	<p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主</p>

					义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。
				主要内容	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。
20	公共基础 限选课	新中国史	A000000H26	课程目标	<p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得的巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
				主要内容	围绕新中国成立后的新民主主

					义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。

(二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业（技能）必修课	★表演	A550205I04	课程目标	<p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；提高个人表演素质；培养创新意识；培养精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解表演艺术的特征和创作规律；掌握戏剧影视表演的专业基础理论知识；</p> <p>能力目标：能够从生活的逻辑出发，积极组织人物行动，具备综合运用表演技巧表现人物的能力。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要是在表演素质基础训练的基础上，进行生活观察，积累表演创作素材，利用矛盾冲突、物件的运用、表演的节奏等表演元素训练学习合理组织人物行动的技巧，并在经典片段训练和表演的风格题材感训练中完成从“我演我”到“我演他”的过渡。用分阶段教学和大量经典戏剧片段尤其是中国优秀戏剧作品片段的训练，引导学生结合自身经验，通过语言、肢体等表现途径，运用多种表现手段，融合借鉴戏曲、舞蹈等艺术表现手段，积极组织真实、合理、有机的人物行动，为塑造出鲜明、独特、生动的人物形象打下坚实的基础，并树立文化自信，培养艺术创作的良好习惯。</p>
				教学要求	<p>本课程 362 学时，21 学分。教学模式：理实一体；任务驱动；小组上课。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项</p>

					目教学法、情景教学法、交互讨论法。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。
2	专业 (技能) 必修课	★台词	A550205I05	课程目标	<p>素质目标：提高学生的艺术语言表现力；提高人物形象创造能力。</p> <p>知识目标：了解台词呼吸发声的基础知识；掌握吐字归音以及方言等相关理论和知识；掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法；掌握人物语言的基本塑造方法。</p> <p>能力目标：能够正确分析和理解角色，根据各类角色的不同分别在声音造型上、语言色彩上、气息状态上有所区别，完整准确表达人物语言。</p>
				主要内容	<p>课程主要通过诗歌散文朗诵和小说寓言朗诵训练学习艺术语言基本表达技巧，并学习运用台词内外部技巧进行人物独白和人物对白训练。通过对优秀文学作品和戏剧作品的训练，锤炼艺术语言技术技巧，感受生活百态，丰富情感积累，将对真善美的个人感悟融入角色的语言表达，提升表演创作的语言表现力和人物塑造能力。</p>
				教学要求	<p>本课程 192 学时，12 学分。任课教师在教学过程应根据学生的个体差异选择具体训练内容，培养学生从如何塑造角色语言的过程中，养成主动运用语言内外部技巧进行创作的习惯。</p> <p>教学模式：理实一体；任务驱动；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
3	专业 (技能) 必修课	★人物形体基础	A550205I06	课程目标	<p>素质目标：培养良好的气质风度和体态；提高肢体的控制力和表现力；增强学生的综合表演能力。</p> <p>知识目标：了解多种类型人物形体的特点；熟悉人物形体塑造方法，了解人物塑造中的肢体表现途径并</p>

					<p>掌握基本的表现技巧。</p> <p>能力目标：具备良好的肢体表现力，能综合运用形体技巧塑造角色。</p>
				主要内容	<p>主要是运用心理—形体训练方法，通过古代礼仪表演、特定人物形体表演、形体动作表演等内容进行人物形体塑造的基础训练，进一步学会解放和控制身体，提高形体表现力，提升表演综合素质，引导学生积极运用形体表现手段塑造鲜活的人物形象。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。教学模式：任务驱动；分阶段分模块上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，课堂回课 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
4	专业 (技能) 必修课	★配音	A550205I07	课程目标	<p>素质目标：提高发现问题、分析问题的能力；提高专业素养；提高学生的艺术语言表现力；提高人物形象创造能力。</p> <p>知识目标：掌握镜头前的声音创作的技术原理；了解配音艺术创作原则；掌握配音的方法与技巧。</p> <p>能力目标：能够根据剧本要求和导演创作意图，运用台词基本技巧，结合话筒前声音艺术的特点，对影视人物进行声音塑造。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：配音创作基础知识，配音技巧，广告配音，动画片配音，影视剧配音，广播剧配音。通过对多种体裁配音作品的学习，掌握话筒前的艺术语言表达技巧，提高人物塑造能力，提升表演综合素质。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。教学模式：任务驱动；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
5	专业	★剧目	A550205I09	课程目标	<p>素质目标：树立正确的世界观、</p>

	(技能) 必修课				<p>人生观、价值观：培养良好规范的职业道德；提高个人表演素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；培养吃苦耐劳、敢于奉献的良好品质；培养管理组织演出的能力。</p> <p>知识目标：掌握分析剧本和人物的方法；了解塑造完整的人物形象的过程；了解组织团队进行剧目创作的流程。</p> <p>能力目标：能够透彻分析剧本，对不同角色的人物特点做出准确剖析，综合运用戏剧创作方法和表演手段塑造饱满生动的人物形象。</p>
				主要内容	<p>剧目排演是戏剧影视表演专业学生走向舞台、学习如何塑造鲜明、生动的人物形象的重要阶段，也是学生综合运用表演技巧开展创作的能力提升阶段。课程主要内容包括：案头分析，角色创作，角色的排演，独幕剧排演，大型剧目排演。学生通过经典戏剧作品的解读分析并运用表演技巧对经典人物形象进行创作实践，激发艺术创作热情，丰富情感体验，培养文化自信，提升创作品味和艺术追求。</p>
				教学要求	<p>本课程 296 学时，17 学分。教师在充分分析和考虑学生的整体水平和个人具体情况后，结合学校的实际情况和现有场地条件，选取适合的剧本，激起学生创作热情，引导学生充分运用分析方法和表演手段，协调整个教学实训团队共同完成统一完整的剧目排演教学任务。</p> <p>教学模式：理实一体；项目驱动；工作过程导向；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为考核。</p>
6	专业 (技能) 必修课	★镜头前的表演	A550205I10	课程目标	<p>素养目标：提高专业综合素养，提高实践水平；培养精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解镜头前的表演常识，掌握镜头前的表演创作技巧；</p>

					能力目标：能遵循镜头前的创作规律进行人物表演创作。
				主要内容	本课程通过镜头前的人物创作理论讲解和镜头前的表演元素分解、以及镜头前的摹拍等教学，使学生了解和掌握影视创作的理论与实践知识，掌握镜头前表演创作的技术原理、艺术原则及实际操作的方法与技巧。
				教学要求	本课程 64 学时，4 学分。本课程要求以学生为实训主体，引导学生运用所学的专业知识和技术技能，围绕镜头前的表演特性解决具体问题。
7	专业 (技能) 必修课	语音基础	A550205I01	课程目标	<p>素质目标：培养学生正确的咬字吐字和发声习惯。</p> <p>知识目标：掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法。</p> <p>能力目标：能够建立正确的语言发声状态，并掌握基本艺术语言发声技巧。</p>
				主要内容	课程主要内容包括：语言发声技巧，吐字归音，调值，词语的轻重格式，语流音变，绕口令。
				教学要求	<p>本课程 60 学时，4 学分。教师在制定教学计划时，根据教学内容制定相应教学重难点，对于技术性内容教学，要在学习时进行实际演练，根据相关内容进行课堂练习的安排，同时建立好学生与教师互评机制，在演练中使学生更好地掌握教学的知识点。</p> <p>教学模式：理实一体；任务驱动；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
8	专业 (技能) 必修课	声乐基础	A550205I02	课程目标	<p>素质目标：提高综合艺术审美水平；培养良好的音乐素养；加强艺术感受力；建立文化自信。</p> <p>知识目标：了解科学发声的生理常识；掌握歌曲演唱基本要领；了解多个民族的歌曲演唱风格；了解多种歌曲的演唱形式。</p> <p>能力目标：发声时能够做到做到咬字吐字清晰，声音有气息的支撑，</p>

					且明亮饱满；能用正确的发声方法、积极的歌唱状态、恰当的表演形式去进行声乐表演；能较好地表达歌曲的思想情感。
				主要内容	课程主要内容包括通过吐字咬字归韵技巧学习掌握艺术语言的特点、通过多种风格的歌曲学习了解不同的国家、民族、地区的音乐风格，加强对音乐的感受力、理解力、审美力，为更好地塑造人物形象服务。
				教学要求	本课程 31 学时，2 学分。以学生为主体，任课教师针对教学重难点，运用多种教学手段和方法，帮助学生进行系统的学习和训练。 教学模式：任务驱动；小组课，交叉进行集中和个别指导。 教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。 考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。
9	专业 (技能) 必修课	形体基础	A550205I03	课程目标	素质目标：培养良好的气质风度和体态；提高肢体的灵活性、控制力；加强身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性。 知识目标：了解自己的身体基本结构知识；了解形体训练基础理论。 能力目标：能够改善基本坐姿和体态，提高肢体协调能力和肌肉控制能力，具备良好的肢体表现力。
				主要内容	课程主要内容分为地面部分、把杆部分及中间部分。教学内容由简单到复杂，通过形体基本功的训练，帮助学生树立精益求精的工匠精神，提升形体基本素质。
				教学要求	本课程 60 学时，4 学分。任课教师根据人培方案和形体课程标准制定课程的个人实施性教学计划，针对学生的具体情况，循序渐进、持之以恒地进行科学系统训练。 教学模式：理实一体；任务驱动；分阶段实行男女分小组上课或合班上课，交叉进行集中指导和个别指导。 教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。 考核评价：课程最终成绩评定等

					=过程性评价 50%+终结性评价 50%。 过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，课堂回课 20%。终结性考核为期末面试考核。
10	专业 (技能) 必修课	表演综合 实训	A550205I08	课程目标	<p>素养目标：提高专业综合素养；提高实践水平；强化创新意识；培养良好规范的职业道德；培养精益求精的工匠精神；培养管理组织的能力。</p> <p>知识目标：了解艺术创作流程和规律；提高运用多种专业技能进行综合表演的能力；</p> <p>能力目标：能有意识得运用多种艺术表现手段提高专业表现力，达到对人物进行塑造的最终目标。</p>
				主要内容	在实训导师的指导下，对剧目片段或小型舞台剧目进行剧本分析、人物构思、并进行排练展演。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程是综合实训课程，要求以学生为实训主体，实训导师重在引导。帮助学生运用所学的专业知识和技术技能灵活运用，以解决表演创作中的具体问题。
11	专业 (技能) 必修课	毕业设计	A550205I11	课程目标	<p>素质目标：提高艺术审美素养；提高人文素养；提高艺术理论水平；提高文字的整理、归纳、分析等水平；培养文化自觉和文化自信。</p> <p>知识目标：掌握分析表演问题的方法；全面系统地梳理塑造人物形象的过程和方法。</p> <p>能力目标：能有目的地进行剧目的排演，能在专业实践的基础上进行反思和总结，并完成毕业设计的各项内容填写。</p>
				主要内容	课程主要包括：毕业设计的前期目标确定，毕业设计的实践，毕业设计的总结，毕业设计答辩。
				教学要求	<p>本课程 44 学时，2 学分。指导教师应帮助学生确立清晰的毕业设计目标，并下发具体任务，指出毕业设计过程中的重难点问题。积极采取多种教学手段进行指导。</p> <p>教学模式：任务驱动；个别指导。</p> <p>教学方法：项目教学、讨论启发。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。</p>
12	专业 (技能) 必修课	顶岗实习	A550205I12	课程目标	<p>素质目标：培养爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神；提高专业实践动手能力；提高解决实际问题</p>

					<p>的能力；增强就业竞争力。</p> <p>知识目标：了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握一线岗位工作经验。</p> <p>能力目标：能通过完成顶岗实习单位的工作实践，实现从课堂到岗位的快速转换。</p>
				主要内容	<p>依据戏剧影视表演相应岗位群，学生对应相应的岗位群进行实习，通过完成各类艺术团体的演出、少儿艺术培训机构、艺考培训机构、群众文化指导等各类工作岗位的顶岗实习，实现技能迁移，提高岗位竞争力，促进学生充分就业。教师通过顶岗实习服务平台，及时了解和指导学生顶岗实习情况。</p>
				教学要求	<p>本课程 572 学时，26 学分。应制定相应的实习计划，建立实习带教制度。教师和企业导师共同指导学生完成顶岗实习工作。</p> <p>教学模式：工作过程导向，个别指导。</p> <p>教学方法：启发、引导、讨论。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。</p>
13	专业 (技能) 限选课	戏剧概论	A550205J01	课程目标	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观；提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质；培养良好的职业素养和职业能力；坚定文化自信，走德艺双馨发展之路。</p> <p>知识目标：了解戏剧艺术的本体特征；了解戏剧活动完整环节当中不同创造环节的个别角色与整体意义的定位；了解戏剧创作的核心概念——戏剧性与戏剧动作；了解戏剧艺术与其他艺术区别；了解戏剧体裁与戏剧类型划分依据与判断逻辑。</p> <p>能力目标：能够利用各种资源进行相关资料的搜集、整理与分析；能够独立寻找解决问题途径与能力；能够自主学习，具备一定的戏剧素养及审美的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程是了解戏剧基本原理的一门基础理论课程，主要是以戏剧艺术的基本理论和相关知识为依托，介绍中、西戏剧发展的简单历史为讲述的主要内容。以学习准确把握历史、理论、现实三个纬度的互动关系，作为课堂教学的主要方向。</p>

				教学要求	本课程 64 学时，4 学分。教师主要引导和培养并发展学生的学习兴趣，充分了解剧目的生产流程，并运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式，使学生掌握戏剧的基本理论知识。
14	专业 (技能) 限选课	戏剧影视 作品赏析	A550205J02	课程目标	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观，不断提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质，兼容并蓄，坚定文化自信，走德艺双馨发展之路。</p> <p>知识目标：了解戏剧影视艺术的发展简史；了解经典戏剧影视作品的赏析方法；了解中外著名剧作家；对中外经典戏剧影视作品基本情况作概括性了解；了解经典作品的创作特点和价值。</p> <p>能力目标：拓宽学习视野；提高戏剧作品鉴赏能力；具备对表演实践进行反思的能力。</p>
				主要内容	介绍戏剧影视艺术发展简史；戏剧影视基本理论讲解；作品赏析的基本方法和角度；中外经典作品赏析。
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。教师要根据人培方案制定教学计划，教学重点是帮助学生了解戏剧影视艺术的发展脉络，获得鉴赏戏剧影视作品的正确途径。</p> <p>教学模式：以理论讲解为主。</p> <p>教学方法：教授法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考试。</p>
15	专业 (技能) 限选课	戏曲身段	A550205J03	课程目标	<p>素质目标：培养文化自信与文化自信；提升表演创作综合素养；激发创新潜能；增强肢体的表现力。</p> <p>知识目标：了解不同人物类型的身段特点；掌握基本的戏曲身段训练方法和技巧。</p> <p>能力目标：能够在塑造特定人物形象时积极运用戏曲形体中的技巧加强肢体表现力，提高外部形体塑造能力。</p>
				主要内容	课程主要内容包括：身段元素训练，身段组合。立足于表演教学，从增强学生肢体表现力和拓展表演手段的角度，通过戏曲身段的理论讲授

					和技术技巧训练, 激发学生的肢体创作潜能, 为塑造人物形象打下基础。
				教学要求	<p>本课程 64 学时, 4 学分。教学模式: 理实一体; 任务驱动; 实行男女分小组上课或合班上课, 交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学模式: 任务驱动; 交叉进行集中指导和个别指导。</p> <p>教学方法: 教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价: 课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核, 包括考勤 20%, 课堂表现 10%, 作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>
16	专业 (技能) 限选课	化妆造型	A550205J04	课程目标	<p>素质目标: 提高审美素养; 提升个人气质形象; 建立人物造型的创作意识;</p> <p>知识目标: 掌握基本的化妆原理和技巧; 了解基于人物的造型途径和方法;</p> <p>能力目标: 能够对整体化妆程序有基本了解, 能进妆面的局部刻画, 并运用化妆技巧完成影视人物妆容以及舞台人物妆的基本创作; 能从人物特点出发, 对造型进行主动创造。</p>
				主要内容	课程主要包括: 影视现代妆, 影视古代妆、舞台典型人物化妆造型, 特效妆等。
				教学要求	<p>本课程 64 学时, 4 学分。教师要根据人培方案制定教学计划, 要重视具体内容在日常生活和表演实践中的应用, 并兼顾理论基础, 教学重点是教会学生如何通过化妆造型手段创作人物的外部形象。</p> <p>教学模式: 工作过程导向; 交叉进行集中和个别指导。</p> <p>教学方法: 教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价: 课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核, 包括考勤 20%, 课堂表现 10%, 作业 20%。终结性考核为期末面试考试。</p>
17	专业 (技能) 限选课	剧本鉴赏	A550205J05	课程目标	<p>素质目标: 提升表演综合素养; 激发创新潜能; 拓展专业学习视野。</p> <p>知识目标: 了解戏剧文本风格的多样性; 了解戏剧文本剖析的多种途径。</p>

					能力目标：提高对戏剧文本分析的能力；具备反思舞台表演实践的能力。
				主要内容	主要内容包括对戏剧文本进行综述，剧本鉴读的方法与步骤，剧本分组鉴读与讨论等内容。
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。教师要根据人培方案制定教学计划，要重视具体内容在实践中的应用，并兼顾理论基础。</p> <p>教学模式：分组学习，交叉指导，项目驱动。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
18	专业 (技能) 限选课	编剧基础	A550205J06	课程目标	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观，不断提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质，培养良好的职业素养和职业能力，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神。</p> <p>知识目标：了解编剧基础常识；掌握编剧的基本方法；</p> <p>能力目标：能够运用编剧技巧进行基本的创作实践。</p>
				主要内容	课程主要包括：编剧基础知识；编剧实践创作。
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。教师要根据人培方案制定教学计划，教学重点是通过编剧技巧的训练帮助学生掌握创作的基本方法。</p> <p>教学模式：理实一体；任务导向；交叉进行集中和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、项目教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>
19	专业 (技能) 限选课	表导演 基础	A550205J07	课程目标	<p>素质目标：培养良好规范的职业道德；提高个人艺术创作素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；提高就业竞争力。</p> <p>知识目标：了解导演的职能；了</p>

				<p>解和掌握导演创作基本理论；掌握导演艺术创作语汇；了解导演创作的艺术原则，掌握剧本分析的基本方法；掌握人物分析的基本方法；熟悉导演创作的基本流程。</p> <p>能力目标：能够根据小型剧本中的规定情境，以表演为中心组织各部门进行舞台形象创作，完成完整的舞台演出。</p>
			主要内容	<p>课程主要内容包括：导演的创作语汇，元素小品的训练，剧本分析的方法，导演构思，导演创作综合实践。通过对导演方法的针对性训练以及对中外优秀作品的深入理解及创作实践，培养学生的导演思维和舞台综合创作能力，提高对表导演创作的鉴赏判断水平和对艺术作品的理解能力，提升审美追求。</p>
			教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。任课教师应根据戏剧影视表演专业的人培养目标有针对性地选择符合学生特点的具体教学内容，引导学生在导演创作的实践过程中找到提高自己舞台创作能力的途径。</p> <p>教学模式：理实一体；项目驱动；工作过程导向；小组上课，集中指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末面试考核。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课

七、教学进程总体安排

戏剧影视表演专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	43	470	318	788		
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。	
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
4	专业（技能）必修课	12	101	154	1639	1793		
5	专业（技能）限选课	3	12	76	116	192	专业（技能）限选课有戏剧概论、表导演基础、戏剧影视作品赏析、戏曲身段、化妆造型、编剧基础、剧本鉴赏 AB 共两组合计6门备选课程，要求学生在校期间在 AB 两组课程中选出3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		35-37	162	748	2121	2869		
公共基础课程学时占总学时比例%			30.81%	选修课学时占总学时的比例%		10.04%	实践学时占总学时的比例%	73.93%

戏剧影视表演专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A000000G01	3	48	8	12*2	12*2						√		
		2	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8			12*4						√	
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	2	32	8				16*2					√	
		4	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2				√
		5	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2								√	
		6	大学语文	A000000G22	2	32			16*2							√	
		7	大学英语	A000000G30	8	128		14*2	18*2	16*2	16*2					√	
		8	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2						√
		9	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2								√
		10	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2								√
		11	军事理论	A000000G90	2	36		2*18									√
		12	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周									√
		13	劳动教育	A000000G92	1	16	8	2*2	2*2	2*2	2*2						√
		14	健康与安全教育	A000000G70	1	16		2*8									√
		15	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2					√
		16	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2								√
小 计					43	788	318										

	限选（四选二）	1	艺术概论	A000000H23	1	16								2选1,修满1学分,8*2,《湖湘文化》在第3个学期选修,《艺术概论》在第4个学期选修					√		
		2	湖湘文化	A000000H24	1	16															
		3	中国共产党党史	A000000H25	1	16									2选1,修满1学分,8*2,《中国共产党党史》在第3个学期选修,《新中国史》在第4个学期选修					√	
		4	新中国史	A000000H26	1	16															
		小 计				2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史,要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时;从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时。												
	公共任选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48													√	
		小 计				4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修,要求学生在校期间修满4个学分,64学时;从第二学期起修读,每期开出选修课以当期公告为准。												
专业（技能）课	必修	1	语音基础	A550205I01	4	60	48	15*4												√	
		2	声乐基础	A550205I02	2	31	29	15*1	16*1											√	
		3	形体基础	A550205I03	4	60	60	15*4												√	
		4	★表演	A550205I04	22	362	310	15*6	18*8	16*8										√	
		5	★台词	A550205I05	12	192	160		16*4	16*4	16*4										√
		6	★人物形体基础	A550205I06	2	32	32		16*2												√
		7	★配音	A550205I07	4	64	52			16*2	16*2										√

		8		表演综合实训	A550205I08	1	16	16			2*8				√	
		9		★剧目	A550205I09	18	296	264				16*8	14*12		√	
		10		★镜头前的表演	A550205I10	4	64	52				16*4			√	
		11		毕业设计	A550205I11	2	44	44					2周		√	
		12		顶岗实习	A550205I12	26	572	572					26周（六个月）		√	
		小 计					101	1793	1639							
限 选 (7 选 3)	A组 (2选1)	1		戏剧概论	A550205J01	4	64	12			16*4				√	
		2		戏剧影视作品赏析	A550205J02	4	64	12			16*4				√	
	B组 (5选2)	3		戏曲身段	A550205J03	4	64	52				16*4				√
		4		化妆造型	A550205J04	4	64	52				16*4				√
		5		剧本鉴赏	A550205J05	4	64	52					16*4			√
		6		编剧基础	A550205J06	4	64	52					16*4			√
		7		表导演基础	A550205J07	4	64	52					16*4			√
		小 计					12	192	116	专业（技能）限选课有戏剧概论、表导演基础、戏剧影视作品赏析、戏曲身段、化妆造型、编剧基础、剧本鉴赏 AB 共两组合计 7 门备选课程，要求学生在校期间在 AB 两组 7 门课程中选出 3 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。						
合 计						162	2869	2121	本专业共设置 162 学分，2869 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 30.81%，选修课学时占总学时的比例 10.04%，实践学时占总学时的比例 73.93%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化、工作过程导向教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 16:1（不含公共课教师），“双师型”教师占 60%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，专兼职教师比达到 7:3。中高级技术职称教师与初级教师职称比应大于 55%，教师老中青年龄结构比原则上应为 2:4:4。

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，具有高校教师资格；热爱教育事业，具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；专任教师每五年应有不少于六个月的企业实践经历；青年专任教师近三年应有企业任职经历，且不少于 4 个月。

1. 专业带头人的基本要求

本专业学科带头人应具有副教授或二级演员及以上职称，精通戏剧影视表演专业教学，参加过全校的教学改革、专业建设指导方案的制定、教材编写和实验实训室规划建设、科研能力强；有丰富的舞台经验，能指导学生表演艺术创作，能宏观把握舞台演出或镜头前的创作，且有创新精神。

专业带头人应认真履行教学带头人、专业带头人的岗位职责，有强烈的事业心和责任感，能充分领会国家职业教育改革发展的有关方针、政策和纲领性文件。

2. 教学团队要求

本专业需形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、专兼互融，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、也上得舞台”的双师型师资队伍。

3. 教师任职资格要求

专任教师需具备本科及以上学历、高校教师资格证及本专业相关的专业职称。行业兼职教师应具备相关职业领域中级以上职称或 5 年

以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高的知名度。

核心课程与任教资格参照

序号	核心课程	专任主讲教师	兼职主讲教师
1	表演	戏剧影视表、导演专业本科或以上学历，两年以上表演相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起表演教学任务。
2	台词	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，两年以上台词相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起台词教学任务。
3	人物形体基础	舞蹈或表演专业本科或以上学历，两年以上戏剧影视表演专业形体相关课程教学经历。双师型教师。	舞蹈或表演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上工作经验或参加戏剧、音乐剧、舞剧等舞台剧创作实践的经历，能承担起形体教学任务。
4	配音	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，两年以上台词相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加影视剧、广播剧创作实践的经历，能承担起配音教学任务。
5	剧目	戏剧影视表、导演专业本科或以上学历，两年以上表演相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧创作实践的经历，能承担起剧目排演教学任务。
6	镜头前的表演	戏剧或影视表、导演专业毕业本科或以上学历，两年以上表导演相关课程教学经历。双师型教师。	戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧创作实践的经历，能承担起镜头前的表演教学任务。

4. 师资队伍建设应进行长期规划

本专业应以行业专家为引领，由经验丰富的业务能手带领教师进行技术技能提升、创作合作实践项目，吸引实践能力强的一线专业人员兼职教学，搭建结构合理的“双师型”师资团队。采用建立“剧目表演创作中心”、“大师工作室”、资助“骨干教师”、实行“教师企业定岗”制度等措施，全方位提升教师的职业技能和科研水平。

(二) 教学设施

1. 专业教室需达到的基本条件：

专业教室需有较大的教学空间和齐备的教学设施设备，包括具备

多媒体教学设备、通过无线设备连入 Internet 网。每间教室需有 30-50 个座位，并配有照明、音响设备，桌椅设备需可根据教学内容需要，灵活呈现多种教学情境，以满足各类型教学的需要。

2. 校内实训室（基地）需达到的基本要求：

校内实习实训基地情况一览表

序号	实训室名称	对应课程	主要设备配置	工位数
1	表演实训室	表演 剧目 表导演基础 剧本鉴赏	教具、服装、道具、景片、灯光、音响、桌椅、电教设备等	30
2	台词实训室	语音基础 台词	传声设备、电教设备、可移动黑板、桌椅等	30
3	声乐实训室	声乐基础	钢琴、镜子、投影仪、音响、话筒、功放、调音台、椅子等	15
4	形体实训室	形体基础 人物形体基础 戏曲身段	多媒体、音响、把杆、镜子、钢琴等	30
5	化妆实训室	化妆造型	镜子、灯光、化妆工具、桌子、椅子等	20
6	配音实训室	配音	完整录音工作站及相关设备等	20
7	摄影棚	镜头前的表演	摄影摄像设备、现场录音设备、电脑剪辑设备等	30
8	音乐厅	声乐基础 表演综合实训	钢琴、舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等	50
9	小剧场	剧目 表导演基础 表演综合实训	舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等	40
10	实验剧场	表演 剧目 表演综合实训	舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等	50

3. 校外实训基地需达到的基本要求：

戏剧影视表演专业需在校外广泛建立稳定的校外挂牌实训基地，实训基地应能够提供开展戏剧影视表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动，资质规范，行业内口碑好，管理水平高，能满足工学交替、学段式学徒制的本专业实习要求，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全，实现功能的多元化和企业性质的多元化。

校外实习实训基地情况一览表

序号	实习基地名称	主要实习岗位	可容纳人数
1	湖南华凯文化创意股份有限公司	演员	20
2	达达影业	演员	10
3	宁波话剧团	演员	20
4	长沙市红领巾剧场	演员	20
5	世界之窗	演员	30
6	果园镇田汉文化园	演员	10

（三）教学资源

戏剧影视表演专业需通过专业教学资源（含精品课程、精品资源共享课程、网络课程、专业教学资源库等）、图书馆等的建设，利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系，有力推进本专业建设与教学模式改革。

1. 图书文献

目前，学院图书馆馆藏图书中的表演专业（群）的相关书籍种类较为丰富。馆藏图书需适应专业发展的要求；每年订阅 10 种以上戏剧类前沿学术刊物（如：《戏剧》、《戏剧艺术》、《剧本》、《新剧本》、《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》等），并根据戏剧影视行业和专业研究动态，及时收藏具有学术研究价值和参考价值的体现艺术类理论研究和创作实践成果的书籍，馆藏图书数量需以不低于 5% 的速度逐年增加；加强图书资源的管理，使用现代信息的管理手段，方便师生网上及时查询和翻阅。

2. 网络数字资源

戏剧影视表演专业根据教学的实际出发，需主要侧重建设本专业数字教学资源的 5 个方面：1. 中外话剧剧本库；2. 中外影视作品剧本库；3. 教学实训成果（剧目）创作排演资料库；4. 声乐特色练声曲库；5. 演员形体训练特色资料库。

3. 教材选用和特色教材建设

公共文化课教材需由学院公共教学部严格按照高职统一教材进行征订，并着手开展校本教材的研发，弥补日常教学的不足。

针对湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业课程体系相关专业课

程设置，采取基础性专业教材为主导，自编校本教材为补充的形式，并与行业企业共同开发表演艺术教学实训教材。教材内容理论部分需精炼扼要、简明易懂，涵盖戏剧影视相关基础知识；实训部分与技能训练紧密对接。面对自编教材数量少，更新慢等问题，本专业需积极组织专业教师参与教材资料搜集和研发工作，争取将自编校本教材范围覆盖大部分专业核心、基础课程。

4. 校企合作开发教学资源

本专业教学资源开发应以模块化的课程内容为基础，以个性化多样性针对性的课程资源建设为特色，以阶段性课程教学资源建设为规划线路，依附人才培养方案中的结构化课程体系建设和建设本专业数字化教学资源，并根据文化产业发展要求，推动新技术新理念在本专业教学实施和专业实践领域的综合应用。同时通过与相关专业和专业群以及兄弟院校的优质教学资源共建，带来新的办学思路、理念的碰撞，以此推进教学质量的提高。

（四）教学方法

戏剧影视表演专业教学中需坚持“教、学、演”三位合一的原则，任课教师在继承前辈教育家的教育教学方法同时，必须积极探索教学方法和教学手段的创新、改革，改变过去以教师为中心的教学方式，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法，采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学，探索建立双向互动的教学模式，实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、互动教学和现代化教学手段相结合，校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式，在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段，提高了教学效果和教学质量。

1. 进一步打通课堂和岗位之间的联通渠道

戏剧影视表演专业的专业必修课程教学需致力于将课堂和舞台两种情境合二为一，形成理实一体的教学情境，铺设职业学习与职业岗位的有效通道，针对职业需求或岗位任务来进行模块设计和任务分解，充分利用多媒体音视频教学手段，多方位多角度讨论问题解决方案，通过任务和剧目驱动教学，使学生能在仿真任务或真实项目中将

表演及相关技术技能有机融合。

2. 改进教学方法，凸显职业教育特色

根据戏剧影视表演专业的专业特点和岗位面向，专业必修课及限选课需积极探索现场教学、情景模拟教学、案例教学、项目驱动教学、探究式教学等教学方法，改进教学方法，实现理论教学与实践教学的高度融合，凸显艺术职业教育特色。

3. 以现代教育技术为支撑，积极推进多媒体课件教学，畅通网络教学环境

在戏剧影视表演专业的理论基础课教学和专业实训教学中，需积极尝试应用已有现代化教学设备，丰富教学手段，如：多媒体授课、录像资料欣赏、网络教学等，让学习形式更灵活多样，使学生掌握最新、最生动的表演知识，及时进行教学效果反馈，并获得技术指导和技能提升。

4. 专业教学深度融入课程思政，践行三全育人理念

高职生在校学习期间正值青春期，世界观、人生观、价值观正在快速形成，并将对今后的职业发展产生深度而长远的影响。而且，戏剧影视表演专业培养的是艺术人才，是未来的文艺工作者的组成部分。正如习近平总书记所概括：“德不优者不能怀远，才不大者不能博见。”养德和修艺是分不开的。文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，文学家、艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。本专业不仅要重视学生的专业技术技能的培养，还应将“立德树人”作为人才培养的主要目标，将课程思政融入专业课教学的各个方面，引导学生在人生的关键时期筑牢正确的世界观、人生观、价值观，培养其爱岗敬业的职业道德，热爱生活的创作习惯，精益求精的工匠精神、友善互助的合作习惯、奋发向上肯于钻研的进取之心。

5. 校企联手，多方位多渠道培养人才

“教学到工作过程中去、实践到一线岗位上去、实训到项目（剧目）生产里去”，形成产教深度融合、校企紧密合作，社会多元办学的格局，确保人才的培养符合市场和岗位需求。

（五）学习评价

1. 全方位、多角度开展考核评价

按照文化艺术相关行业对戏剧影视表演专业人才需求,进行系统考核方案设计,全方位、多角度地对教学效果进行检验,对学生的职业技术技能和综合素质进行考核。除开展常规的理论 and 实践考试外,本专业还需通过舞台综合实训、毕业设计等方式进行考核。

2. 相关证书促进专业技能

目前与戏剧影视表演专业接轨的职业技术证书暂时空白,但相关用人单位会参考毕业学生的技能等级证书佐证其专业技能水平。根据市场和行业需求,鼓励学生积极考取普通话二级甲等以上的等级证书和其他相关技术等级证书。

3. 以舞台及影视作品实践和比赛检验学生综合技术技能水平

通过舞台及影视作品实践和专业竞赛,“以演促练”、“以赛促学”,并以此来检验学生的综合技术技能水平。

4. 科学设定考核指标

专业课程考核以形成性考核为主,可以根据不同课程的特点和要求采用笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核;考核以能力考核为核心,综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作等方面。

(六) 质量管理

戏剧影视表演专业人才培养应以保障和提高教学质量为重要目标,依靠教研室、系部教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

1. 教学督导委员会

学院教学督导委员会是学院教育教学工作的综合性指导机构和咨询机构,直属学院领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。戏剧影视表演专业教学团队需根据学院教学督导委员会的定期反馈和提议拿出调整计划和具体方案。

2. 系部教学工作指导委员会

戏剧影视表演专业所在的戏剧学院设有教学工作指导委员会,是

从直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的管理人员经选举产生。主要任务是在系部领导下，对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。戏剧影视表演专业教学团队需根据系部专业建设整体规划及时制定调整人才培养方案实施计划，并对方案中涉及的相关内容进行研讨和修订。

3. 专业教研室

根据湖南艺术职业学院教研室工作规范及手册的相关规定，戏剧表演教研室是学院戏剧影视表演专业教育、教学和科研的基层组织，是组织本专业教师进行专业教学工作，开展表演教学研究和表演及相关艺术学术研究，进行日常专业教学管理和表演学科专业建设的基本单位。戏剧表演专业教学团队需在戏剧表演教研室的统一带领下，以本专业人才培养方案为依据，制定专业课程标准，实施课程教学，反馈学情变化，定期进行教学反思，定期开展表演教学教研活动，根据教学和实践需要不断开展教学研究和理论研究，修正戏剧影视表演专业的人才培养的目标方向，完善各项具体实施举措。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 162 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
二级学院意见	院长（签章）： 年 月 日							
教务处意见	处长（签章）： 年 月 日							
教学副校长意见	签字： 年 月 日							
学校党委审批意见	签字： 年 月 日							

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的系部存一份）。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于戏剧影视表演专业（专业代码：550205），由湖南艺术职业学院戏剧学院戏剧表演教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在戏剧影视表演专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在系部或单位
刘振艳	教授、二级演员 戏剧表演教研室主任	戏剧学院
陈俊	副教授、二级导演 戏剧学院副院长（主管教学）	戏剧学院
敖淳	副教授 声乐教研室主任	戏剧学院
宋纪元	一级导演	湖南省祁剧院
刘野	三级演员	湖南省话剧团

专业建设指导委员会审定：

姓名	职称职务	所在系部或单位
黄新平	教授/副院长	湖南艺术职业学院
贺冬梅	教授、一级演员/戏剧学院院长	戏剧学院
徐卜泰	教授/一级演员	湖南省话剧团
欧阳驹里	一级演员	戏剧学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。