

湖南艺术职业学院

戏剧学院 2023 级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类（55）

专业名称及代码： 戏剧影视表演（550205）

专业负责人： 刘振艳

专业教学指导委员会主任： 周文清

教务处审核： 张 华

教学校长审批： 黄新平

学校党委审批： 周邦春

批准日期： 2023 年 9 月 1 日



目 录

| | |
|-------------------|----|
| 一、专业名称及代码 | 1 |
| 二、入学要求 | 1 |
| 三、修业年限 | 1 |
| 四、职业面向 | 1 |
| 五、培养目标与培养规格 | 1 |
| 六、课程设置及要求 | 3 |
| 七、教学进程总体安排 | 23 |
| 八、实施保障 | 27 |
| 九、毕业要求 | 35 |
| 十、附录 | 35 |

戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领域) | | 职业资格证书或技能等级证书举例 |
|--------------------|---------------------|-------------------|---|-------------------|--|-----------------|
| 文化艺术 大类 (55) | 表演 艺术类 (5502) | 文化 艺术业 (88) | 电影电视演员 (2-09-02-02) 戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 群众文化指导员 (4-13-01-01) | 初始 岗 位 | 电影电视演员 话剧演员 旅游演艺演员 配音演员 文化艺术培训人员 群众文化辅导培训人员 | 暂无 |
| | | | | 发 展 岗 位 | 骨干演员 舞台演出管理人员 文艺节目编导 | |

五、培养目标与培养规格

本专业培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好的人文素养、职业道德以及创新能力，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握戏剧影视表演的专业知识和技术技能，面向文化艺术行业的电影电视演员、话剧演员、旅游演艺演员、配音演员、文化艺术培训人员、群众文化辅导培训人员等职业群，能够从事影视表演、舞台剧表演、旅游演艺表演、表演艺术培训、群众文化指导等工作，毕业后3-5年能从事骨干演员、舞台演出管理人员、文艺节目编导等工作的高素质复合型技术技能人才。

(二) 培养规格

本专业培养的学生应在素质、知识、能力等方面达到以下要求：

专业培养规格详表

| 分类 | | 要求 |
|----|--------|--|
| 素质 | 思想道德素质 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家； 2. 坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观，崇尚宪法、遵纪守法； 3. 具有较高的道德修养、社会责任感和参与意识； 4. 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业； 5. 尊重生命、热爱劳动。 |
| | 职业素养 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有精益求精的工匠精神和良好的职业态度和职业道德修养； 2. 具有正确的择业观、创业观和职业生涯规划意识； 3. 具有较强的专业实践能力，能脚踏实地、严谨求实、勇于创新； 4. 具有热爱表演艺术、全身心投入艺术实践活动的创新精神和实干精神； 5. 具有较强的集体意识和团队合作精神、奉献精神、服从意识，具有较强的人际沟通和协作能力。 |
| | 人文素养 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力和艺术素养； 2. 具有良好的文化修养，对中国优秀传统文化有一定的了解； 3. 具有适应社会核心价值体系的审美立场和方法能力； 4. 具备不断追求真知，探求真理，臻于完善的学习精神和掌握较好的学习方法； 5. 具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。 |
| | 身心素养 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有健康的心理和健全的人格； 2. 具有良好的情绪管理能力，积极乐观、勇于奋斗； 3. 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一、两项运动技能。 |
| 知识 | 公共基础知识 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识、军事理论知识； 2. 掌握中华优秀传统文化相关知识； 3. 掌握计算机和英语、与本专业相关的行业规范、法律法规基础知识和环境保护、安全生产消防等知识； 4. 掌握心理健康的基本知识。 |
| | 专业基础知识 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解艺术学基础知识； 2. 掌握基本的戏剧影视理论知识； 3. 熟悉戏剧影视创作的基本原理和规律； 4. 了解声乐、舞蹈、戏曲等姊妹艺术，具有比较广阔的专业知识面。 |
| | 专业核心知识 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握戏剧影视表演的基本理论知识； 2. 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音及等相关理论和知识； 3. 掌握声乐、形体的相关理论知识； 4. 掌握表演技术技巧； 3. 掌握角色塑造的途径和步骤； 4. 掌握剧本分析和角色人物分析的一般方法。 |

| | | |
|----|--------|---|
| 能力 | 通用能力 | 1. 具有探究学习、终身学习的能力； 2. 具有分析、解决问题的能力； 3. 具有沟通和表达的能力； 4. 具有团队合作和组织管理能力； 5. 具有现代信息技术应用能力； 6. 具有创新能力。 |
| | 专业技术能力 | 1. 具有塑造人物角色的能力； 2. 具有艺术语言和肢体的表现能力； 3. 具有一定的剧本和角色的分析能力； 4. 具有一定的组织排演艺术作品的的能力； 5. 具有一定的戏剧培训能力； 6. 具有一定的文化艺术传授能力。 |

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课

本专业共开设公共基础必修课 16 门、以及公共任选课 6~8 门；

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|--------------------|--|--|---|
| 1 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | <p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力以及在重大政治问题上明辨是非的能力。</p> | <p>以“十个明确”“四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p> | <p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p> |
| 2 | 思想道德与法治 | <p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社</p> | <p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p> | <p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，</p> |

| | | | | |
|---|----------------------|--|---|---|
| | | <p>会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p> | | <p>以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p> |
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | <p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析</p> | <p>主要讲授毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。</p> | <p>本课程 32 学时，2 学分，其中理论 24 学时，实践 8 学时。本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p> |

| | | | | |
|---|-------|--|---|---|
| | | 能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。 | | |
| 4 | 形势与政策 | <p>素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代十年党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应能力。</p> | 主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。 | 本课程 20 学时，1 学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神和世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。 |
| 5 | 写作与沟通 | <p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握公文写作与沟通的特点和规律；了解公文写作的基础理论、基础知识和基本方法；熟知写作与沟通的取材途径、思维方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> | 课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。 | 本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为书面考试，辅以论文或调查报告的写作，与平时课堂表现共同构成期末成绩。 |

| | | | | |
|---|------|--|--|--|
| | | <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力、口头表达能力、人际交流能力、临场应变能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p> | | |
| 6 | 大学语文 | <p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p> | <p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。</p> | <p>本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p> |
| 7 | 大学英语 | <p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> | <p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行</p> | <p>本课程 128 学时，8 学分。突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、</p> |

| | | | | |
|---|------|--|---|---|
| | | <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p> | <p>的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p> | <p>PBL 等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位需要，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p> |
| 8 | 大学体育 | <p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p> | <p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握 1 至 2 项运动技能。</p> | <p>本课程 108 学时，6 学分。理论课 8 学时，实践课 100 学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p> <p>本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。</p> |
| 9 | 信息技术 | <p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> | <p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下： 基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信</p> | <p>本课程共 62 学时，4 学分。授课层次及班级涵盖三年制高职。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学</p> |

| | | | | |
|----|--------|---|---|---|
| | | <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p> | <p>息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p> | <p>生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。</p> |
| 10 | 心理健康教育 | <p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p> | <p>课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。</p> | <p>本课程共 32 学时、2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p> |
| 11 | 军事理论 | <p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织</p> | <p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全</p> | <p>军事理论 36 学时，2 学分。场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严</p> |

| | | | | |
|----|----------|--|---|---|
| | | <p>纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p> | <p>概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p> | <p>格考核，按照平时成绩40%，考试成绩60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p> |
| 12 | 军事技能（军训） | <p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p> | <p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p> | <p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p> |
| 13 | 劳动教育 | <p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识</p> | <p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育</p> | <p>本课程32学时，1学分，其中理论16学时，实践16学时。本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，</p> |

| | | | | |
|----|----------------|--|---|---|
| | | <p>技能的过程中，切实体会到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p> | <p>创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p> | <p>提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考查课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占60%，期末考核占40%。</p> |
| 14 | 大学生职业生涯规划与就业指导 | <p>素质目标：培养职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐于为实现个人的生涯发展和社会主动做出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际</p> | <p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p> | <p>本课程32学时，2学分。按模块在第1学期和第5学期分开授课，每学期16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行</p> |

| | | | | |
|----|--------|--|--|---|
| | | 交往技能等。 | | 编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。 |
| 15 | 创新创业基础 | <p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p> | 包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。 | <p>本课程32学时，2学分。第2学期授课，其中理论和实践教学分别为16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰</p> |

| | | | | |
|----|------|--|--|--|
| | | | | 写商业计划书的方式(占60%)。 |
| 16 | 大学美育 | <p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，养成良好的审美习惯，健全学生的审美心理结构，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p> | 课程主要包括艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、艺术的分类及其审美特征、各类艺术的特征和鉴赏方法、艺术的功能与教育；艺术创作、艺术作品等内容。 | 本课程共 32 课时，2 学分。课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和崇高的审美情操。考核方式为考查。 |

(二) 专业（技能）课

本专业共开设专业（技能）必修课 15 门（含核心课程 8 门）；
专业（技能）选修课 3 门。

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|-------|--|---|---|
| 1 | ★表演基础 | <p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；提高个人表演素质；培养创新意识。</p> <p>知识目标：了解表演艺术的特征和创作规律；掌握戏剧影视表演的专业基础理论知识；掌握表演的内外部技巧。</p> <p>能力目标：能够从生活的逻辑出发，综合运用表现手段，合理组织人物行动，建立真实有机的人物交流。</p> | 课程内容主要包括表演基本素质训练、表演元素训练、单人小品、双人及多人的交流小品等。 | <p>本课程 234 学时，14 学分，其中理论 46 学时，实践 188 学时。本课程是表演学习的基础阶段，起着“基石”的作用，围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政紧密融合，培养学生正确的创作观念，培育积极向上的劳动和创作精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价</p> |

| | | | | |
|---|-------------|---|---|---|
| | | | | 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。 |
| 2 | ★演员艺术语言表达技巧 | <p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；培养创新意识；培养精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握艺术语言的内外技巧。</p> <p>能力目标：能够正确分析和理解作品语段，把握作品风格特点、主题思想、人物特点等，并综合运用语言技巧进行准确表达。</p> | <p>课程内容主要包括艺术语言表达的一般规律、诗歌朗诵训练、散文朗诵训练、小说朗诵训练等。</p> | <p>本课程 72 学时，4 学分，其中理论 16 学时，实践 58 学时。本课程是艺术语言基本功作用于艺术语言表现力的转化阶段，具有承上启下的作用。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政紧密融合，培养学生正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 3 | ★声乐表演 | <p>素质目标：提高综合艺术审美水平；培养良好的音乐素养；加强艺术感受力；提高表演综合素养。</p> <p>知识目标：掌握歌曲演唱基本技巧；了解多个民族的歌曲演唱风格；了解多种歌曲的演唱形式。</p> <p>能力目标：能用正确的发声方法、积极的歌唱状态、恰当的表演形式去进行声乐表演；并借用其他艺术表演手段丰富舞台表现形式、表达作品思想情感。</p> | <p>课程主要内容包括多声部合唱、轮唱、对唱、混声合唱、男女声表演唱等。</p> | <p>本课程 32 学时，2 学分，其中理论 6 学时，实践 26 学时。本课程是声乐基础的进阶课程，要求立足戏剧影视表演专业人才培养的要求，综合运用所学的艺术技巧和手段来进行声乐作品的诠释，提高学生的综合表现能力。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政紧密融合，培养学生正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识</p> |

| | | | | |
|---|-----------|---|---|---|
| | | | | <p>和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 4 | ★演员形体表达技巧 | <p>素质目标：提高肢体的控制力和表现力；增强学生的综合表演能力。</p> <p>知识目标：了解多种舞台形体技巧的特点；了解人物塑造中的肢体表现途径。</p> <p>能力目标：丰富舞台形体表现力，为综合运用形体技巧塑造鲜明生动的角色形象打下基础。</p> | <p>课程内容主要包括扑、滚、翻、摔、跌等动作元素训练以及相关形体作品综合训练为主。</p> | <p>本课程 32 学时，2 学分，其中理论 6 学时，实践 26 学时。本课程要求立足戏剧影视表演专业人才培养的要求，丰富肢体表演途径和手段，提高学生的综合表现能力。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政紧密融合，培养学生正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 5 | ★人物语言表达技巧 | <p>素质目标：培养正确的艺术创作观念；提高对艺术作品的理解能力和审美能力。</p> <p>知识目标：掌握人物语言的基本塑造方法。</p> <p>能力目标：能够正确分析和理解角色，综合运</p> | <p>课程内容包括人物语言分析、运用台词内外部技巧进行人物独白和人物对白训练。通过对优秀戏剧作品的训练，将对真善美的个人感悟融入角色的语言表达，提升表演创作的语言表现力和人物塑造</p> | <p>本课程 128 学时，8 学分，其中理论 26 学时，实践 102 学时。本课程要求立足戏剧影视表演专业人才培养的要求，充分结合表演学生的专业特色与个性化特点，科学合理</p> |

| | | | | |
|---|---------|---|------------------------------|---|
| | | 用语言表达技巧塑造鲜明准确的人物语言。 | 能力。 | <p>等方面的问题。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 6 | ★话剧片段排演 | <p>素质目标：提高个人表演素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；培养吃苦耐劳、敢于奉献的良好品质；培养管理组织演出的能力。</p> <p>知识目标：掌握分析剧本和人物的方法；了解塑造人物形象的过程和规律。</p> <p>能力目标：能够准确分析剧本，把握各种风格体裁作品，运用表演创作方法塑造饱满生动的人物形象、突出人物特点。</p> | 课程内容包括中外名剧片段排演、不同风格流派戏剧片段排演。 | <p>本课程 272 学时，16 学分，其中理论 54 学时，实践 218 学时。本课程要求充分结合表演学生的个性化特点和创作特质，有针对性地安排教学内容、教学方式等方面，重视将演员的性格特点与角色的性格特点相结合。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，</p> |

| | | | | |
|---|-------|--|----------------------------------|---|
| | | | | 课堂表现 10%，作业 20%。 终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。 |
| 7 | ★形体表演 | <p>素质目标：提高肢体的控制力和表现力；增强学生的综合表演能力；增强创新意识。</p> <p>知识目标：熟悉人物形体塑造方法。</p> <p>能力目标：具备良好的肢体表现力，能综合运用形体技巧塑造角色。</p> | 课程内容包括多人角色性格形体小品创作等。 | <p>本课程 32 学时，2 学分，其中理论 6 学时，实践 26 学时。本课程要求立足戏剧影视表演专业人才培养的需要，充分重视学生想象力、感受力、创新能力的培养、不断激发形体表演活力。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政、其他姊妹学科专业知识和技能进行紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 8 | ★剧目排演 | <p>素质目标：树立正确的世界观、人生观、价值观；培养良好规范的职业道德；提高个人表演素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；培养吃苦耐劳、敢于奉献的良好品质；培养管理组织演出的能力。</p> <p>知识目标：掌握分析剧本和人物的方法；了解塑造完整的人物形象的过程和规律；了解组织团队进行剧目创作的流程。</p> <p>能力目标：能够透彻</p> | 课程主要内容包括：案头分析，角色创作，角色的排演，大型剧目排演。 | <p>本课程 168 学时，10 学分，其中理论 34 学时，实践 134 学时。剧目排演是戏剧影视表演专业学生走向舞台、学习如何塑造鲜明、生动的人物形象的重要阶段，也是学生综合运用表演技巧开展创作的能力提升阶段。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政、其他姊妹学科专业知识和技能进行紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教师资具有良好的专业技术</p> |

| | | | | |
|----|------|---|--|---|
| | | 分析剧本，对不同角色的人物特点做出准确剖析，综合运用戏剧创作方法和表演手段塑造饱满生动的人物形象。 | | 知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。 教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。 |
| 9 | 音乐素养 | <p>素质目标：培养良好的音乐素养；加强艺术感受力。</p> <p>知识目标：了解音乐基本知识；掌握识谱唱谱的基础知识。</p> <p>能力目标：能准确识谱唱谱，能准确把握节奏变化。</p> | 课程内容主要包括识谱唱谱训练和节奏型击打训练，音乐综合训练等。 | <p>本课程 30 学时，2 学分，其中理论 6 学时，实践 24 学时。本课程应加强对音乐的感受力、理解力、审美力的培养。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政、其他姊妹学科专业知识和技能进行紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 10 | 声乐基础 | <p>素质目标：提高综合艺术审美水平；培养良好的音乐素养；加强艺术感受力。</p> <p>知识目标：了解科学发声的生理常识；了解歌唱与吐字发声的关系，掌</p> | 课程内容主要内容包通过呼吸发声、吐字咬字归韵技巧学习掌握科学发声方法和歌唱时的语言发声特点。 | <p>本课程 33 学时，2 学分，其中理论 7 学时，实践 26 学时。本课程应加强对音乐的感受力、理解力、审美力的培养，为今塑造人物形象服务打下素质基础。围绕立德树人根本任</p> |

| | | | | |
|----|--------|---|--------------------------------|--|
| | | <p>握歌曲演唱基本要领。</p> <p>能力目标：发声时能够做到做到咬字吐字清晰，声音有气息的支撑，且明亮饱满；能用正确的发声方法、积极的歌唱状态、恰当的表演形式去进行声乐表演唱；能较好地表达歌曲的思想情感。</p> | | <p>务，在内容上将专业授课与课程思政、其他姊妹学科专业知识和技能进行紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 11 | 演员形体基础 | <p>素质目标：培养良好的气质风度和体态；提高肢体的灵活性、控制力；加强身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性。</p> <p>知识目标：了解自己的身体基本结构知识；了解形体训练基础理论。</p> <p>能力目标：能够改善基本坐姿和体态，提高肢体协调能力和肌肉控制能力，具备良好的肢体表现力。</p> | 课程主要内容分为芭蕾基训、古典舞基训、中外代表性舞蹈等内容。 | <p>本课程 66 学时，4 学分，其中理论 14 学时，实践 52 学时。本课程应加强形体创作素质培养。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政、其他姊妹学科专业知识和技能进行紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |

| | | | | |
|----|----------|---|---|---|
| 12 | 演员艺术语言基础 | <p>素质目标：培养学生正确的咬字吐字和发声习惯。</p> <p>知识目标：掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法。</p> <p>能力目标：能够建立正确的语言发声状态，并掌握基本艺术语言发声技巧。</p> | <p>课程主要包括：语言发声技巧，吐字归音，调值，词语的轻重格式，语流音变，绕口令。</p> | <p>本课程 60 学时，4 学分，其中理论 12 学时，实践 48 学时。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政、其他姊妹学科专业知识和技能进行紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。</p> |
| 13 | 表演综合实训 | <p>素养目标：提高专业综合素养；提高艺术实践水平；培养良好规范的职业道德；培养精益求精的工匠精神；培养管理组织的能力。</p> <p>知识目标：了解艺术创作流程和规律；提高运用多种专业技能进行综合表演的能力；</p> <p>能力目标：能有意识得运用多种艺术表现手段提高专业表现力，达到人物塑造的目的。</p> | <p>在实训导师的指导下，结合声台形表等多种表现形式，运用表演多种元素创作完整的作品。</p> | <p>本课程 16 学时，1 学分，均为实践学时。本课程是综合实训课程，要求学生为实训主体，实训导师重在引导。帮助学生将所学的专业知识和技能灵活运用，以解决表演创作中的具体问题。围绕立德树人根本任务，在内容上将专业授课与课程思政、其他姊妹学科专业知识和技能进行紧密融合，培养正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神。本课程采用理实一体；任务驱动；小组上课等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> |

| | | | | |
|----|------|--|--|--|
| | | | | 考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价40%+终结性评价60%。 |
| 14 | 毕业设计 | <p>素质目标：提高艺术审美素养；提高人文素养；提高艺术理论水平；提高文字的整理、归纳、分析等水平；培养文化自觉和文化自信。</p> <p>知识目标：掌握分析表演问题的方法；全面系统地梳理塑造人物形象的过程和方法。</p> <p>能力目标：能有目的地进行剧目的排演，能在专业实践的基础上进行反思和总结，并完成毕业设计的各项内容填写。</p> | 课程主要内容包括：毕业设计的前期目标确定，毕业设计的实践，毕业设计的总结，毕业设计答辩。 | <p>本课程16学时，1学分。指导教师应帮助学生确立清晰的毕业设计目标，并下发具体任务，指出毕业设计过程中的重难点问题。积极采取多种教学手段进行指导。本课程采用任务驱动、个别指导等教学模式。</p> <p>教学方法：项目教学、讨论启发等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价40%+终结性评价60%。</p> |
| 15 | 顶岗实习 | <p>素质目标：培养爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神；培养劳模精神；提高专业实践动手能力；提高解决实际问题的能力；增强就业竞争力。</p> <p>知识目标：了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化；掌握一线岗位工作经验。</p> <p>能力目标：能通过完成顶岗实习单位的工作实践，实现从课堂到岗位的快速转换。</p> | 通过完成各类目标岗位群的顶岗实习，实现技能迁移，提高岗位竞争力，促进学生充分就业。教师通过顶岗实习服务平台，及时了解和指导学生顶岗实习情况。 | <p>本课程572学时，26学分。应制定相应的实习计划，建立实习带教制度。教师和企业导师共同指导学生完成顶岗实习工作。</p> <p>本课程采取工作过程导向，个别指导等教学模式。</p> <p>教学方法：：示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价40%+终结性评价60%。</p> |
| 16 | 化妆造型 | <p>素质目标：提高审美素养；提升个人气质形象；建立人物造型的创作意识；</p> <p>知识目标：掌握基本的化妆原理和技巧；了解基于人物的造型途径和方法；</p> <p>能力目标：能够对整体化妆程序有基本了解，能进妆面的局部刻画，并运用化妆技巧完成影视人物妆容以及舞台人物妆的基本创作；能从人物特点出发，对造型进行主动创造。</p> | 课程主要内容包括：影视现代妆，影视古代妆、舞台典型人物化妆造型，特效妆等。 | <p>本课程64学时，4学分。教师要根据人培方案制定教学计划，要重视课程知识容在日常生活和表演实践中的应用，并兼顾理论基础，教学重点在于教会学生如何通过化妆造型手段创作人物的外部形象。本课程采用工作过程导向；交叉进行集中和个别指导等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价40%+终结性评价60%。</p> |

| | | | | |
|----|--------|--|--|--|
| 17 | 戏曲身段 | <p>素质目标：培养文化自觉与文化自信；提升表演创作综合素养；激发创新潜能；增强肢体的表现力。</p> <p>知识目标：了解不同人物类型的身段特点；掌握基本的戏曲身段训练方法和技巧。</p> <p>能力目标：能够在塑造特定人物形象时积极运用戏曲形体中的技巧加强肢体表现力，提高外部形体塑造能力。</p> | <p>课程主要内容包括：身段元素训练和身段组合。立足表演教学，从增强学生肢体表现力和拓展表演手段的角度，通过戏曲身段的理论讲授和技术技巧训练，激发学生的肢体创作潜能，为塑造人物形象打下基础。</p> | <p>本课程 64 学时，4 学分。根据学生基本学情实行男女分组上课或合班上课，交叉进行集中指导和个别指导。本课程采用任务驱动；交叉进行集中指导和个别指导等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。</p> |
| 18 | 影视剧配音 | <p>素质目标：提高发现问题、分析问题的能力；提高专业素养；提高学生的艺术语言表现力；提高人物形象创造能力。</p> <p>知识目标：掌握镜头前的声音创作的技术原理；了解配音艺术创作原则；掌握配音的方法与技巧。</p> <p>能力目标：能够根据剧本要求和导演创作意图，运用台词基本技巧，结合话筒前声音艺术的特点，对影视人物进行声音塑造。</p> | <p>课程主要内容包括：配音创作基础知识，配音技巧，影视剧配音等。通过对影视剧作品配音的学习，掌握话筒前的艺术语言表达技巧，提高人物塑造能力，提升表演综合素质。</p> | <p>本课程 64 学时，4 学分。该课程教师应立足影视表演教学需要，注意区分与台词课之间的异同，在加强基本功训练的同时，选择符合学生实际情况的任务进行教学。本课程采用任务驱动；小组上课，交叉进行集中指导和个别指导等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。</p> |
| 19 | 镜头前的表演 | <p>素养目标：提高专业综合素养，提高实践水平；培养精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解镜头前的表演常识，掌握镜头前的表演创作技巧；</p> <p>能力目标：能遵循镜头前的创作规律进行人物表演创作。</p> | <p>本课程通过镜头前的人物创作理论讲解和镜头前的表演元素分解、以及镜头前的摹拍等教学，使学生了解和掌握影视创作的理论与实践知识，掌握镜头前表演创作的技术原理、艺术原则及实际操作的方法与技巧。</p> | <p>本课程 64 学时，4 学分。本课程要求以学生为实训主体，引导学生运用所学的专业知识和技术技能，围绕镜头前的表演特性解决具体问题。本课程采用任务驱动、工作过程导向、小组合作等教学模式。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。</p> |
| 20 | 舞台管理基础 | <p>素质目标：提高学生专业综合素养，既熟知舞台，又懂得艺术审美的专业人才。</p> | <p>本课程主要内容包括：灯光、美术、机械操作等相关基础知识，戏曲、戏剧、舞蹈、杂技等等舞</p> | <p>本课程 64 学时，4 学分。要求根据舞台艺术创演的特点制定教学具体内容，并注意加强动手能力</p> |

| | | | | |
|----|------|--|--|--|
| | | <p>知识目标：了解舞台运作的各个环节，即使有突然的事件发生，也能稳妥的应对。</p> <p>能力目标：能够熟知灯光、美术、机械操作等相关知识，还要对舞台上的戏曲、戏剧、舞蹈、杂技等等舞台表演形式能够整体的筹划和规划的能力。</p> | <p>台项目的整体的筹划和规划。</p> | <p>培养。教学模式为理实一体、任务驱动、小组上课。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价40%+终结性评价60%。</p> |
| 21 | 编导基础 | <p>素质目标：培养良好规范的职业道德；提高个人艺术创作素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；提高就业竞争力。</p> <p>知识目标：了解编导基础理论知识；了解编导的职能和艺术处理原则；掌握编导艺术创作语汇和基本创作方法。</p> <p>能力目标：能够进行小型剧节目的编导基础工作。</p> | <p>课程主要内容包括：编导基础理论知识；编导的职能和艺术处理原则；编导艺术创作语汇和基本创作方法。</p> | <p>本课程64学时，4学分。通过针对性训练以及创作实践，培养学生的编导思维和舞台综合创作能力，提高艺术鉴赏判断水平和对艺术作品的理解能力，提升审美追求。任课教师应根据戏剧影视表演专业的人培目标有针对性地选择符合学生特点的具体教学内容，引导学生找到提高自身舞台创作能力的途径。教学模式为理实一体、项目驱动、工作过程导向、集中指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价40%+终结性评价60%。</p> |

注：★标记的为专业（技能）核心课。

七、教学进程总体安排

戏剧影视表演专业教学进程总体安排表（三年制高职）

| 序号 | 课程类型 | 课程门数 | 学分 | 学时 | | | 备注 | | |
|-----------------|-----------|-------|--------|---------------|------|------|--|--------------|--------|
| | | | | 理论学时 | 实践学时 | 合计 | | | |
| 1 | 公共基础必修课 | 16 | 44 | 474 | 342 | 816 | | | |
| 2 | 公共选修课 | 6~8 | 8 | 80 | 48 | 128 | 公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。 | | |
| 3 | 专业（技能）必修课 | 15 | 98 | 231 | 1532 | 1763 | | | |
| 4 | 专业（技能）选修课 | 3 | 12 | 36 | 156 | 192 | 专业（技能）选修课有化妆造型、戏曲身段、影视剧配音、镜头前的表演、舞台管理基础、编导基础合计6门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。 | | |
| 合 计 | | 40~42 | 162 | 821 | 2078 | 2899 | | | |
| 公共基础课程学时占总学时比例% | | | 28.15% | 选修课学时占总学时的比例% | | | 11.04% | 实践学时占总学时的比例% | 71.68% |

戏剧影视表演专业教学进程具体安排表（三年制高职）

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程名称 | 课程代码 | 学分 | 学时分配 | | 各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数） | | | | | | 考核方式 | | |
|-------|-------|----|----------------------|------------|----|------|-----|------------------------|----------------------------|------|------|-----|-----|------|----|---|
| | | | | | | 总学时 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 考试 | 考查 | |
| | | | | | | | | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | | | |
| 公共基础课 | 公共必修课 | 1 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | A000000G01 | 3 | 48 | 8 | | | | 12*4 | | | √ | | |
| | | 2 | 思想道德与法治 | A000000G10 | 3 | 48 | 8 | 12*2 | 12*2 | | | | | √ | | |
| | | 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | A000000G11 | 2 | 32 | 8 | | | 8*4 | | | | √ | | |
| | | 4 | 形势与政策 | A000000G12 | 1 | 20 | | 2*2 | 2*2 | 2*2 | 2*2 | 讲座 | | | | √ |
| | | 5 | 写作与沟通 | A000000G21 | 2 | 30 | | 15*2 | | | | | | √ | | |
| | | 6 | 大学语文 | A000000G22 | 2 | 32 | | | 16*2 | | | | | √ | | |
| | | 7 | 大学英语 | A000000G30 | 8 | 128 | | 15*2 | 17*2 | 16*2 | 16*2 | | | √ | | |
| | | 8 | 大学体育 | A000000G40 | 6 | 108 | 100 | 15*2 | 13*2 | 13*2 | 13*2 | | | | √ | |
| | | 9 | 信息技术 | A000000G50 | 4 | 62 | 42 | 15*2 | 16*2 | | | | | | √ | |
| | | 10 | 心理健康教育 | A000000G60 | 2 | 32 | | 8*2 | 8*2 | | | | | | √ | |
| | | 11 | 军事理论 | A000000G90 | 2 | 36 | | | 9*2 (线下) 9*2 (线上) | | | | | | | √ |
| | | 12 | 军事技能（军训） | A000000G91 | 2 | 112 | 112 | 2周 | | | | | | | | √ |
| | | 13 | 劳动教育 | A000000G92 | 1 | 32 | 16 | | 8*2 | 4*2 | 4*2 | | | | | √ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|-----|---|-------------|----|-----|-----|--|------|------|------|--|--|---|
| | | | | | | | | | (实践) | (实践) | | | | |
| | | 14 | 大学生职业生涯规划与就业指导 | A000000G81 | 2 | 32 | 16 | 8*2 | | | 8*2 | | | √ |
| | | 15 | 创新创业基础 | A000000G82 | 2 | 32 | 16 | | 16*2 | | | | | √ |
| | | 16 | 大学美育 | A000000G70 | 2 | 32 | 16 | | | 16*2 | | | | √ |
| | | 小 计 | | | 44 | 816 | 342 | | | | | | | |
| 公共选修课 | | 1 | 艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化等 | A000000R1-8 | 8 | 128 | 48 | | | | | | | √ |
| | | 2 | 其他学科领域课程 | | | | | | | | | | | |
| | | 小 计 | | | 8 | 128 | 48 | 公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。 | | | | | | |
| 专业(技能)课 | 专业必修 | 1 | 音乐素养 | A550205I01 | 2 | 30 | 24 | 15*2 | | | | | | √ |
| | | 2 | 声乐基础 | A550205I02 | 2 | 33 | 26 | 15*1 | 18*1 | | | | | √ |
| | | 3 | 演员形体基础 | A550205I03 | 4 | 66 | 52 | 15*2 | 18*2 | | | | | √ |
| | | 4 | 演员艺术语言基础 | A550205I04 | 4 | 60 | 48 | 15*4 | | | | | | √ |
| | | 5 | ★表演基础 | A550205I05 | 14 | 234 | 188 | 15*6 | 18*8 | | | | | √ |
| | | 6 | ★演员艺术语言表达技巧 | A550205I06 | 4 | 72 | 58 | | 18*4 | | | | | √ |
| | | 7 | ★声乐表演 | A550205I07 | 2 | 32 | 26 | | | 16*1 | 16*1 | | | √ |
| | | 8 | ★演员形体表达技巧 | A550205I08 | 2 | 32 | 26 | | | 16*2 | | | | √ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|-----------|------------|------------|------|------|---|-----|---|------|-------|----------|---|---|---|
| | 9 | ★人物语言表达技巧 | A550205I09 | 8 | 128 | 102 | | | 16*4 | 16*4 | | | √ | | |
| | 10 | ★话剧片段排演 | A550205I10 | 16 | 272 | 218 | | | 18*8 | 16*8 | | | √ | | |
| | 11 | ★形体表演 | A550205I11 | 2 | 32 | 26 | | | | 16*2 | | | √ | | |
| | 12 | ★剧目排演 | A550205I12 | 10 | 168 | 134 | | | | | 14*12 | | √ | | |
| | 13 | 表演综合实训 | A550205I13 | 1 | 16 | 16 | | | | 2*8 | | | | √ | |
| | 14 | 毕业设计 | A550205I14 | 1 | 16 | 16 | | | | | 8*2 | | | √ | |
| | 15 | 顶岗实习 | A550205I15 | 26 | 572 | 572 | | | | | | 26周（六个月） | | √ | |
| | 小 计 | | | | 98 | 1763 | 1532 | | | | | | | | |
| | 专业 选修课 (6选3) | 1 | 化妆造型 | A550205J01 | 4 | 64 | 52 | | 16*4 | | | | | | √ |
| | | 2 | 戏曲身段 | A550205J02 | 4 | 64 | 52 | | 16*4 | | | | | | √ |
| | | 3 | 影视剧配音 | A550205J03 | 4 | 64 | 52 | | | 16*4 | | | | | √ |
| | | 4 | 镜头前的表演 | A550205J04 | 4 | 64 | 52 | | | 16*4 | | | | | √ |
| | | 5 | 舞台管理基础 | A550205J05 | 4 | 64 | 52 | | | | 16*4 | | | | √ |
| | | 6 | 编导基础 | A550205J06 | 4 | 64 | 52 | | | | 16*4 | | | | √ |
| | | 小 计 | | | | 12 | 192 | 156 | 专业（技能）选修课有化妆造型、戏曲身段、影视剧配音、镜头前的表演、舞台管理基础、编导基础合计6门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。 | | | | | | |
| 合 计 | | | | 162 | 2899 | 2078 | 本专业共设置162学分，2899学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例28.15%，选修课学时占总学时的比例11.04%，实践学时占总学时的比例71.68%。 | | | | | | | | |

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化、工作过程导向教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 16:1（不含公共课教师），“双师型”教师占 60%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，专兼职教师比达到 7:3。中高级技术职称教师与初级教师职称比应大于 55%，教师老中青年龄结构比原则上应为 2:4:4。

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，具有高校教师资格；热爱教育事业，具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；专任教师每五年应有不少于六个月的企业实践经历；青年专任教师近三年应有企业任职经历，且不少于 4 个月。

1. 专业带头人的基本要求

本专业学科带头人应具有副教授或二级演员及以上职称，精通戏剧影视表演专业教学，参加过全校的教学改革、专业建设指导方案的制定、教材编写和实验实训室规划建设、科研能力强；有丰富的舞台经验，能指导学生表演艺术创作，能宏观把握舞台演出或镜头前的创作，且有创新精神。

专业带头人应认真履行教学带头人、专业带头人的岗位职责，有强烈的事业心和责任感，能充分领会国家职业教育改革发展的有关方针、政策和纲领性文件。

2. 教学团队要求

本专业需形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、专兼互融，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、也上得舞台”的双师型师资队伍。

3. 教师任职资格要求

专任教师需具备本科及以上学历、高校教师资格证及本专业相关的专业职称。行业兼职教师应具备相关职业领域中级以上职称或5年以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高的知名度。

核心课程与任教资格参照

| 序号 | 核心课程 | 专任主讲教师 | 兼职主讲教师 |
|----|----------|---|--|
| 1 | 表演基础 | 戏剧影视表、导演专业本科或以上学历，2年以上相关课程教学经历。双师型教师。 | 戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起表演教学任务。 |
| 2 | 演员艺术语言基础 | 戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，2年以上相关课程教学经历。双师型教师。 | 戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起该课程教学任务。 |
| 3 | 声乐表演 | 声乐专业、戏剧影视表演专业本科或以上学历，2年以上相关课程教学经历。双师型教师。 | 声乐专业、戏剧影视表演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起该课程教学任务。 |
| 4 | 演员形体表达技巧 | 舞蹈、表演或戏曲、武术等专业本科或以上学历，两年以上相关课程教学经历。双师型教师。 | 舞蹈、表演或戏曲、武术等专业专科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上工作经验或参加表演剧创作实践的经历，能承担起该课程教学任务。 |
| 5 | 人物语言表达技巧 | 戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，两年以上相关课程教学经历。双师型教师。 | 戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加影视剧、广播剧创作实践的经历，能承担起该课程教学任务。 |
| 6 | 话剧片段排演 | 戏剧影视表、导演专业本科或以上学历，2年以上相关课程教学经历。双师型教师。 | 戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起该课程教学任务。 |
| 7 | 形体表演 | 舞蹈、表演等专业本科或以上学历，两年以上相关课程教学经历。双师型教师。 | 舞蹈、表演等专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上工作经验或参加表演创作实践的经历，能承担起该课程教学任务。 |
| 8 | 剧目排演 | 戏剧影视表、导演专业本科或以上学历，两年以上相关课程教学经历。双师型教师。 | 戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧创作实践的经历，能承担起剧目排演教学任务。 |

4. 师资队伍建设应进行长期规划

本专业应以行业专家为引领，由经验丰富的业务能手带领教

师进行技术技能提升、创作合作实践项目，吸引实践能力强的一线专业人员兼职教学，搭建结构合理的“双师型”师资团队。采用建立“剧目表演创作中心”、“大师工作室”、资助“骨干教师”、实行“教师企业定岗”制度等措施，全方位提升教师的职业技能和科研水平。

（二）教学设施

1. 专业教室需达到的基本条件：

专业教室需有较大的教学空间和齐备的教学设施设备，包括具备多媒体教学设备、通过无线设备连入 Internet 网。每间教室需有 30-50 个座位，并配有照明、音响设备，桌椅设备需可根据教学内容需要，灵活呈现多种教学情境，以满足各类型教学的需要。

2. 校内实训室（基地）需达到的基本要求：

校内实习实训基地情况一览表

| 序号 | 实训室名称 | 对应课程 | 主要设备配置 | 工位数 |
|----|-------|--|----------------------------------|-----|
| 1 | 表演实训室 | 表演基础 话剧片段排演 剧目排演 编导基础 | 教具、服装、道具、景片、灯光、音响、桌椅、电教设备等 | 30 |
| 2 | 台词实训室 | 演员艺术语言基础 演员艺术语言表达技巧 人物语言表达技巧 | 传声设备、电教设备、可移动黑板、桌椅等 | 30 |
| 3 | 声乐实训室 | 声乐基础 声乐演唱 | 钢琴、镜子、投影仪、音响、话筒、功放、调音台、椅子等 | 15 |
| 4 | 形体实训室 | 形体基础 演员形体表达技巧 形体表演 表演综合实训 戏曲身段 | 多媒体、音响、把杆、镜子、钢琴等 | 30 |
| 5 | 化妆实训室 | 化妆造型 | 镜子、灯光、化妆工具、桌子、椅子等 | 20 |
| 6 | 配音实训室 | 影视剧配音 | 完整录音工作站及相关设备等 | 20 |
| 7 | 摄影棚 | 镜头前的表演 | 摄影摄像设备、现场录音设备、电脑剪辑设备等 | 30 |
| 8 | 音乐厅 | 声乐基础 声乐表演 | 钢琴、舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等 | 50 |

| | | | | |
|----|------|--------|-------------------------------|----|
| | | 表演综合实训 | | |
| 9 | 小剧场 | 所有专业课程 | 舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等 | 40 |
| 10 | 实验剧场 | 所有专业课程 | 舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等 | 50 |

3. 校外实训基地需达到的基本要求：

戏剧影视表演专业需在校外广泛建立稳定的校外挂牌实训基地，实训基地应能够提供开展戏剧影视表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动，资质规范，行业内口碑好，管理水平高，能满足工学交替、学段式学徒制的本专业实习要求，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全，实现功能的多元化和企业性质的多元化。

校外实习实训基地情况一览表

| 序号 | 实习基地名称 | 主要实习岗位 | 可容纳人数 |
|----|----------------|--------|-------|
| 1 | 湖南华凯文化创意股份有限公司 | 演员 | 20 |
| 2 | 达达影业 | 演员 | 10 |
| 3 | 宁波话剧团 | 演员 | 20 |
| 4 | 长沙市红领巾剧场 | 演员 | 20 |
| 5 | 世界之窗 | 演员 | 30 |
| 6 | 果园镇田汉文化园 | 演员 | 10 |

（三）教学资源

戏剧影视表演专业需通过专业教学资源（含精品课程、精品资源共享课程、网络课程、专业教学资源库等）、图书馆等的建设，利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系，有力推进本专业建设与教学模式改革。

1. 图书文献

目前，学院图书馆馆藏图书中的表演专业（群）的相关书籍种类较为丰富。馆藏图书需适应专业发展的要求；每年订阅 10 种以上戏剧类前沿学术刊物（如：《戏剧》、《戏剧艺术》、《剧本》、《新剧本》、《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》等），并根据戏剧影视行业和专业研究动态，及时收藏具有学术研究价值和

参考价值的体现艺术类理论研究和创作实践成果的书籍，馆藏图书数量需以不低于 5% 的速度逐年增加；加强图书资源的管理，使用现代信息的管理手段，方便师生网上及时查询和翻阅。

2. 网络数字资源

戏剧影视表演专业根据教学的实际出发，需主要侧重建设本专业数字教学资源的 5 个方面：1. 中外话剧剧本库；2. 中外影视作品剧本库；3. 教学实训成果（剧目）创作排演资料库；4. 声乐特色练声曲库；5. 演员形体训练特色资料库。

3. 教材选用和特色教材建设

公共文化课教材需由学院公共教学部严格按照高职统一教材进行征订，并着手开展校本教材的研发，弥补日常教学的不足。

针对湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业课程体系相关专业课程设置，采取基础性专业教材为主导，自编校本教材为补充的形式，并与行业企业共同开发表演艺术教学实训教材。教材内容理论部分需精炼扼要、简明易懂，涵盖戏剧影视相关基础知识；实训部分与技能训练紧密对接。面对自编教材数量少，更新慢等问题，本专业需积极组织专业教师参与教材资料搜集和研发工作，争取将自编校本教材范围覆盖大部分专业核心、基础课程。

4. 校企合作开发教学资源

本专业教学资源开发应以模块化的课程内容为基础，以个性化多样性针对性的课程资源建设为特色，以阶段性课程教学资源建设为规划线路，依附人才培养方案中的结构化课程体系开发和建设本专业数字化教学资源，并根据文化产业发展要求，推动新技术新理念在本专业教学实施和专业实践领域的综合应用。同时通过与相关专业和专业群以及兄弟院校的优质教学资源共建，带来新的办学思路、理念的碰撞，以此推进教学质量的提高。

（四）教学方法

戏剧影视表演专业教学中需坚持“教、学、演”三位合一的原则，任课教师在继承前辈教育家的教育教学方法同时，必须积极探索教学

方法和教学手段的创新、改革，改变过去以教师为中心的教学方式，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法，采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学，探索建立双向互动的教学模式，实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、互动教学和现代化教学手段相结合，校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式，在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段，提高了教学效果和教学质量。

1. 进一步打通课堂和岗位之间的联通渠道

戏剧影视表演专业的专业必修课程教学需致力于将课堂和舞台两种情境合二为一，形成理实一体的教学情境，铺设职业学习与职业岗位的有效通道，针对职业需求或岗位任务来进行模块设计和任务分解，充分利用多媒体音视频教学手段，多方位多角度讨论问题解决方案，通过任务和剧目驱动教学，使学生能在仿真任务或真实项目中将表演及相关技术技能有机融合。

2. 改进教学方法，凸显职业教育特色

根据戏剧影视表演专业的专业特点和岗位面向，专业必修课及限选课需积极探索现场教学、情景模拟教学、案例教学、项目驱动教学、探究式教学等教学方法，改进教学方法，实现理论教学与实践教学的高度融合，凸显艺术职业教育特色。

3. 以现代教育技术为支撑，积极推进多媒体课件教学，畅通网络教学环境

在戏剧影视表演专业的理论基础课教学和专业实训教学中，需积极尝试应用已有现代化教学设备，丰富教学手段，如：多媒体授课、录像资料欣赏、网络教学等，让学习形式更灵活多样，使学生掌握最新、最生动的表演知识，及时进行教学效果反馈，并获得技术指导和技能提升。

4. 专业教学深度融入课程思政，践行三全育人理念

高职生在校学习期间正值青春期，世界观、人生观、价值观正在

快速形成，并将对今后的职业发展产生深度而长远的影响。而且，戏剧影视表演专业培养的是艺术人才，是未来的文艺工作者的组成部分。正如习近平总书记所概括：“德不优者不能怀远，才不大者不能博见。”养德和修艺是分不开的。文艺是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的，文学家、艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。本专业不仅要重视学生的专业技术技能的培养，还应将“立德树人”作为人才培养的主要目标，将课程思政融入专业课教学的各个方面，引导学生在人生的关键时期筑牢正确的世界观、人生观、价值观，培养其爱岗敬业的职业道德，热爱生活的创作习惯，精益求精的工匠精神、友善互助的合作习惯、奋发向上肯于钻研的进取之心。

5. 校企联手，多方位多渠道培养人才

“教学到工作过程中去、实践到一线岗位上去、实训到项目（剧目）生产里去”，形成产教深度融合、校企紧密合作，社会多元办学的格局，确保人才的培养符合市场和岗位需求。

（五）学习评价

1. 全方位、多角度开展考核评价

按照文化艺术相关行业对戏剧影视表演专业人才需求，进行系统考核方案设计，全方位、多角度地对教学效果进行检验，对学生的专业技术技能和综合素质进行考核。除开展常规的理论和实践考试外，本专业还需通过舞台综合实训、毕业设计等方式进行考核。

2. 相关证书促进专业技能

目前与戏剧影视表演专业接轨的职业技术证书暂时空白，但相关用人单位会参考毕业学生的技能等级证书佐证其专业技能水平。根据市场和行业需求，鼓励学生积极考取普通话二级甲等以上的等级证书和其他相关技术等级证书。

3. 以舞台及影视作品实践和比赛检验学生综合技术技能水平

通过舞台及影视作品实践和专业竞赛，“以演促练”、“以赛促学”，并以此来检验学生的综合技术技能水平。

4. 科学设定考核指标

专业课程考核以形成性考核为主,可以根据不同课程的特点和要求采用笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核;考核以能力考核为核心,综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作等方面。

(六) 质量管理

戏剧影视表演专业人才培养应以保障和提高教学质量为重要目标,依靠教研室、学院教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

1. 学校教学督导委员会

学校教学督导委员会是学校教育教学工作的综合性指导机构和咨询机构,直属学校领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。戏剧影视表演专业教学团队需根据学校教学督导委员会的定期反馈和提议拿出调整计划和具体方案。

2. 学院教学工作指导委员会

戏剧影视表演专业所在的戏剧学院设有教学工作指导委员会,是从直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的管理人员经选举产生。主要任务是在学院领导下,对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。戏剧影视表演专业教学团队需根据学院专业建设总体规划及时制定调整人才培养方案实施计划,并对方案中涉及的相关内容进行研讨和修订。

3. 专业教研室

根据湖南艺术职业学院教研室工作规范及手册的相关规定,戏剧影视表演教研室是学院戏剧影视表演专业教育、教学和科研的基层组织,是组织本专业教师进行专业教学工作,开展表演教学研究和表演及相关艺术学术研究,进行日常专业教学管理和表演学科专业建设的

基本单位。戏剧影视表演专业教学团队需在戏剧影视表演教研室的统一带领下，以本专业人才培养方案为依据，制定专业课程标准，实施课程教学，反馈学情变化，定期进行教学反思，定期开展表演教学教研活动，根据教学和实践需要不断开展教学研究和理论研究，修正戏剧影视表演专业的人才培养的目标方向，完善各项具体实施举措。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 162 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 ~20 学年第 学期

| | | | | | | | |
|------------|------------------|------|---------|-------------|----|----|------|
| 申请单位 | | | 适用年级/专业 | | | | |
| 申请时间 | | | 申请执行时间 | | | | |
| 人才培养方案调整内容 | 课程调整 | 原方案 | 课程名称及代码 | 课程性质(必修、选修) | 学时 | 学分 | 开课学期 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | 调整方案 | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | 其它 | | | | | | |
| | 调整原因 | | | | | | |
| 二级学院意见 | 院长（签章）： 年 月 日 | | | | | | |
| 教务处意见 | 处长（签章）： 年 月 日 | | | | | | |
| 教学副校长意见 | 签字： 年 月 日 | | | | | | |
| 学校党委审批意见 | 签字： 年 月 日 | | | | | | |

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的院部存一份）。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于戏剧影视表演专业（专业代码：550205），由湖南艺术职业学院戏剧学院戏剧影视表演教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，批准在戏剧影视表演专业实施。

主要编制人：（一般为5~7名，包括行企专家1~2名，按参与任务程度排序）

| 姓名 | 职称职务 | 所在部门或单位 |
|-----|---------------------------|---------|
| 刘振艳 | 教授、二级演员 戏剧影视表演教研室主任 | 戏剧学院 |
| 陈俊 | 副教授、二级导演 戏剧学院副院长（主管教学） | 戏剧学院 |
| 周文清 | 教授/学校副校长、戏剧学院院长 | 戏剧学院 |
| 陶先露 | 一级导演 | 湖南省话剧团 |
| 刘野 | 三级演员 | 湖南省话剧团 |

专业建设指导委员会审定：（一般为3-5名）

| 姓名 | 职称职务 | 所在部门或单位 |
|------|----------|----------|
| 黄新平 | 教授/学校副校长 | 湖南艺术职业学院 |
| 徐卜泰 | 教授/一级演员 | 湖南省话剧团 |
| 欧阳驹里 | 一级演员 | 戏剧学院 |

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。