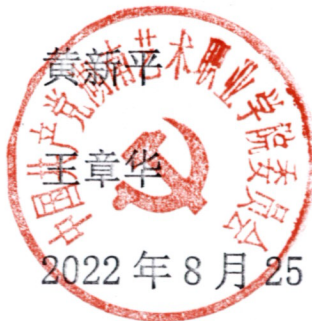


湖南艺术职业学院

设计艺术学院

2022 级专业人才培养方案

文化艺术类	专业大类及代码:	文化艺术大类 55
舞台艺术设计	专业名称及代码:	舞台艺术设计与制作 550218
曾昭茂	专业负责人:	曾昭茂
周朝晖	专业教学指导委员会主任:	周朝晖
张 华	教务处审核:	张 华
黄新华	教学副校长审批:	黄新华
王章华	学校党委审批:	王章华
2022年8月	批准日期:	2022年8月25日



目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	40
八、实施保障.....	44
九、毕业要求.....	49
十、附录.....	49

舞台艺术设计与制作专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞台艺术设计与制作

专业代码：550218

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (550218)	文化艺术 (88) 专业技术服务业(74)	舞台专业人员 (2-09-04) 专业化设计服务人员(4-08-08)	舞美设计师 装置师 制景师 道具设计师 灯光设计师	湖南舞台 美术学会 会员证

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

舞台艺术设计人才的培养目标：以科学发展观为指导，服务于湖南“文化强省、教育强省”的发展战略，紧扣省文化厅和学院发展的战略目标，紧扣区域文化艺术发展的需求，以服务为宗旨，以就业为导向，坚持“围绕舞台，造就人才”的办学理念，坚持适度超前、系统优化、主动服务三项原则，加强舞台艺术设计专业建设，继承以湖湘戏剧为主的舞台设计人才培养的教育传统，借鉴中外舞台美术的创造经验，本专业培养适应社会主义现代化需要，德、智、体、美全面发展，培养具有创造性思维能力和全面艺术修养，能独立完成戏剧舞台设计，影视美术设计，各类晚会设计，电视栏目设计等相关领域的艺术设计专业人才。

(二) 培养规格

本专业培养拥护中国共产党的领导，具有爱国主义、集体主义思

想和良好的品德。在具有必备的人文素养、职业素养的基础上，重点掌握职业基本技能，适当突出职业技能，具有创新和创业精神、良好的职业道德、敬业精神、团队精神和健全的体魄，具有较快适应生产、建设、管理、服务第一线岗位需要的实际工作能力。

具体在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

类型	基本项	基本要求
素质	思想政治素质	具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观
		具有社会责任感和参与意识，客观辩证的思想意识
		坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想
		具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感
		崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪，知荣辱、知孝悌、知忠恕
	职业素质	崇德向善、诚实守信、谦虚谨慎、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神
		尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力
		具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、创新精神
		具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处
		积极进取，良好的职业习惯和服务意识，具有职业生涯规划意识
		具有洞察国内外特别是省内本产业或行业的布局、规模和发展动态的行业视野意识
	身心素质	具有健康的体魄和心理、健全的人格，乐观、自信、心态平和、宽容礼让、不怕挫折、能够自我认知和提升
		掌握基本运动知识和一两项运动技能
	人文素质	审美品味高尚、懂得发现美、认识美、感受美、鉴赏美、创造美和表现美
		掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力
能够形成一两项艺术特长或爱好		
知识	公共基础知识	公文写作知识、专业英语知识
		中华优秀传统文化知识、企业文化知识
		设计行业的职业法规基本知识、信息安全法律法规知识
		湖南省计算机应用技术行业“十三五”发展规划知识
	专业知识	掌握 PhotoShop、3DSMAX、CAD 等常用工具软件知识
		掌握不同类型舞台设计的设计方法
		掌握构成、色彩、布景技术、舞台设计等方面的基础知识
		掌握舞台布景的制作流程
		掌握道具设计与制作的方法与流程
能力	通用能力	具有自主学习的能力
		具有较好的语言表达能力和文字表达能力，具有一定的组织协调能力
		具有分析问题、解决问题的能力，开拓创新能力
		具有良好的英语听说读写能力和办公自动化操作能力

专业技术 技能	具备舞台设计、道具设计、展示设计的能力
	具有较全面的草图设计、构思、CAD 施工制图、效果图制作、模型制作能力。
	熟悉舞台设计和施工的流程，及舞台设计市场发展趋势。

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 16 门、限定选修课选 2 门以及任选课 2~4 门；专业（技能）必修课 19 门（含核心课 7 门）、限定选修课选 6 门。

（一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础 必修课	习近平新时代中国特色社会主义思想 概论	A000000G01	课程目标	<p>素质目标：提升大学生的政治素质和人文素养，使其成长为中国特色社会主义事业的建设者和接班人。</p> <p>知识目标：整体上把握习近平新时代中国特色社会主义思想，系统学习这一思想的基本内容、理论体系、时代价值与历史意义，更好把握中国特色社会主义的理论精髓与实践要义。</p> <p>能力目标：增强大学生的“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。</p>
				主要内容	<p>主要围绕着习近平新时代中国特色社会主义思想的“十个明确”“五位一体”“四个全面”等方面内容，采用专题方式完成教学。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。理论 40 学时，实践 8 学时。本课程在内容上不断提升课程教学的系统性，逐渐使课程内容更加成熟更加完善；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础 必修课	思想道德 与法治	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生</p>

					<p>观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
3	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	本课程 32 学时，2 学分。课程包

					<p>括毛泽东思想及其历史地位、 新民主主义革命理论、社会主义改造理论 、社会主义建设道路初步探索的理论成果 、邓小平理论、“三个代表”重要思想 、科学发展观 、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 、坚持和发展中国特色社会主义的总任务 、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局 、全面推进国防和军队现代化 、中国特色大国外交 、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>
4	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史 性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会</p>

					主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。
				教学要求	本课程 24 学时，1 学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。
5	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同

					构成期末成绩。
6	公共基础 必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
7	公共基础 必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅</p>

					游、中西方饮食文化、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、音乐、舞蹈、戏剧、电影、美术、摄影、演讲等日常交际及职场行业内容。
				教学要求	本课程 128 学时，8 学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL 教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。
8	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。
				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用由上海交通大学出版社出版的《大学体育实践教程》，使用学习通平台、体育与健康教学资源

					网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。
9	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。培养学生良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>
				主要内容	<p>课程分基础模块和应用模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知</p>

					和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。
10	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。
11	公共基础	军事理论	A000000G90	课程目标	素质目标：增强学生国防观念和

	必修课				<p>国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>
				教学要求	<p>军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p>

					能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。
				主要内容	课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
				教学要求	军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
13	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。
				教学要求	理论学习8学时，第1-4学期，共1个学分，每学期0.25学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
14	公共基础必修课	健康与安全教育	A000000G70	课程目标	素质目标：通过学习让学生尽快完成从中学生到大学的转变，适应大学的学习与生活、找准自己的定位，从各个方面做相应的改变，去掌握新的学习方法，调整新的人际关系，处理好学习、生活和个人发展所面临的各种问题，同时掌握一定的安全防范知识，避免受潜在在校园内外不安全因素影响。增进学生卫生安全

				<p>知识,使其进一步了解健康的价值和意义,增强维护自身健康的责任感和自觉性,提高自我保健和预防疾病的能力,帮助学生自觉选择健康的行为和生活方式,消除或减少危险因素的影响,从而促进身心健康,改进生活和学习质量。</p> <p>知识目标:旨在让学生通过学习和了解大学学习生活过程中应知应会的常识,进一步提升同学们的人文素养和安全常识,为将来立足社会打下深厚的根基。健康教育中帮助学生树立现代健康意识,使学生认识到现代健康不仅是躯体无病,而且要心理健康、社会适应能力良好以及道德健康;通过学习,使学生掌握必要的卫生防病知识和急救知识;使学生意识到健康是当代成才的重要基础,也是每一个公民拥有的权利。</p> <p>能力目标:充当学生的“参谋”,使学生未雨绸缪,最大限度地缩短“预热期”,少走弯路,减少成长的代价;当在适应和融入大学生生活过程中出现某些问题和疑惑时,能够从学习中获得启迪,理清方向。通过学习本门课程,树立正确的世界观、人生观和价值观,树立学生安全发展理念,弘扬“生命至上、安全第一”的思想,强化红线意识,以崭新面貌迎接大学生生活。通过学习让学生认识到不健康的行为和生活方式给自身健康带来的危害,帮助他们改变不健康的行为和不良的生活方式;</p>
			主要内容	<p>本课程围绕关爱大学生、服务大学生、引导大学生这个主题,其主要内容分为入学篇、安全篇、生活篇、学习篇、国防篇、实践篇、情感篇、交际篇、心理篇、制度篇、未来篇共十一个方面,系统阐述大学生认知教育的内容和要求。重点阐述国家安全、消防安全、交通安全、学生安全、心理安全、人身安全、财产安全、校外社会实践与教学实习实训安全、突发事件应对与急救常识、思想政治安全等。在健康教育方面主要课程包括:健康教育概论;青春期生理卫生健康教育;恋爱、婚姻及家庭健康教育;艾滋病防控专题教育;结核病、新冠病毒肺炎及流感等传染病防控</p>

					知识：常用安全急救知识；训练伤防治知识等。
				教学要求	<p>本课程主要为新生入学教育，开设在第一学期入学阶段，16课时，1个学分，通过主题班会和自学相结合，以大型讲座为主，教室课堂教学为辅；用案例分析、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，培养学生独立思考和解决问题的能力。</p> <p>课程考核包括平时成绩和考试成绩，其中平时成绩占40%、和期末考试占60%。</p>
15	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——</p>

					<p>客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯规划类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
16	公共基础必修课	创新创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有</p>

				<p>较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
			主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂</p>

					表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。
17	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
18	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特

					质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。
19	公共基础 限选课	中国共产 党党史	A000000H25	课程目标	<p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				主要内容	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟

					大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。
20	公共基础 限选课	新中国史	A000000H26	课程目标	<p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得的巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
				主要内容	围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出

				过程考核的比重。
--	--	--	--	----------

(二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业（技能） 必修课	★话剧舞台设计	A550218I01	课程目标	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的中外发展历史。掌握各时期舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备话剧舞台的空间塑造能力，具备舞台空间层次把控能力，具备制作材料选择能力和舞台尺寸比例控制能力，具备舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>
				主要内容	舞台设计概论；舞台设计的功能；舞台设计的结构成分；舞台设计技巧；话剧舞台设计实操。
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授及拓展实操训练使学生掌握舞台空间的构建，培养学生从生活空间到舞台空间的思维转换。培养学生掌握话剧舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《话剧舞台设计》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，话剧舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
2	专业（技能） 必修课	★戏曲舞台设计	A550218I02	课程目标	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的中外发展历史。掌握各时期舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备戏曲舞台的空间塑造能力，具备对传统戏曲舞台空间层次把控能力，具备对空间场景进行抽象写意能力，具备戏曲舞台设计流</p>

					程整体体现的协调能力。
				主要内容	戏曲舞台设计概论；戏曲舞台布景的诗意性；戏曲舞台设计技巧；戏曲剧目舞台设计实操。
				教学要求	本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握戏曲舞台空间的构建，培养学生对传统戏曲创意思维。培养学生掌握戏曲舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《戏曲舞台设计》课程的学习，设计构思考核占20%，效果图呈现考核占30%，戏曲舞台设计模型呈现考核占30%，职业素质考核占20%。
3	专业（技能）必修课	★西方剧目舞台设计	A550218I03	课程目标	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生解读剧本、独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注舞台美术学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p> <p>能力目标：具备西方戏剧剧本阅读及舞台的空间塑造能力，具备对西方戏剧舞台空间层次把控能力，具备新技术新材料的运用能力，具西方剧目舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>
				主要内容	了解西方戏剧的起源、发展简史；掌握西方戏剧舞台设计相关专业的的设计方法和技巧；了解西方戏剧各时期具有代表性的舞美设计师的设计风格；了解西方戏剧舞台设计制图、绘图软件的综合运用方法；熟悉舞台设计与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识。
				教学要求	本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握西

					方戏剧的基本特点和舞台空间的构建方式，培养学生对西方剧目舞台空间创意思维。培养学生掌握西方戏剧舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《西方剧目舞台设计》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，晚会舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
4	专业（技能） 必修课	★晚会舞台设计	A550218I04	课程目标	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的文艺晚会的发展历史。掌握主题晚会、秀场、演唱会等舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备晚会舞台的空间塑造能力，具备对综合晚会舞台空间层次把控能力，具备新技术新材料的运用能力，具备晚会舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>
				主要内容	<p>了解舞台美术的文艺晚会的发展历史；</p> <p>掌握主题晚会、秀场、演唱会等舞台设计的特点、技术及材质运用；</p> <p>根据特定晚会设计舞台空间；</p> <p>根据特定演出场所设计舞台空间；</p> <p>晚会舞台设计实操。</p>
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握晚会舞台空间的构建，培养学生对综合晚会创意思维。培养学生掌握晚会舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《晚会舞台设计》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，晚会舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
5	专业（技能） 必修课	★舞美制作	A550218I05	课程目标	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知</p>

					<p>识,培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标:了解舞台制作施工相关专业的规范法律法规知识;掌握舞台制作相关专业的制作流程和工艺方法。了解各种舞台施工制图、综合运用多种材质、多种方法、多种工艺进行制作;</p> <p>熟悉舞台制作与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识;</p> <p>能力目标:具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力;具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力;具备关注学术研究,开启学术思维,开阔学术视野,培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力;掌握拓宽视野,深化专业理论学习,强化实践技能培养。</p>
				主要内容	<p>舞美项目导入制作体现;舞美制作项目(立体布景制作);舞美制作项目(平面制作布景);舞美实践成品制作。</p>
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的核心课,教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过该课程学习,主要培养学生能够根据舞美施工图纸独立掌握舞台制作的技术和制作方法,以及掌握材质上色绘制的方法和技巧,以及在实际操作中解决遇到问题的能力。课程考核包括过程考核、成果考核2个方面,总分为100分。素质考核占总分的30%,成果考核占课程考核总分的70%,作品成绩依据评分标准,根据学生最后提交的作品成果,进行客观评判、计分。</p>
6	专业(技能)必修课	★道具设计与制作	A550218I06	课程目标	<p>素质目标:在进行课程设计时,我们所遵循的理念就是要着重解决学生的专业基础知识储备,创造性表现意识和思维理念的形成,培养学生们对事物各层面的探究。学会整体的观察方法并养成舞台艺术的整体性思维习惯。</p> <p>知识目标:遵循以学生为学习主体的教学规律,使学生变被动为主动,提高学习兴趣,让学生成为学习的主体,使学生掌握场景美术制作手法与技术。</p> <p>能力目标:培养学生熟练掌握舞台道具的造型能力,掌握舞台剧目道具的设计体现能力,能够熟练的选择</p>

					道具制作材料及尺寸比例的把控能力。
				主要内容	舞台道具基本概述；道具材料认识；剧目道具设计；剧目道具制作。
				教学要求	本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握剧目道具的设计技巧，培养学生对剧目道具的创意思维。培养学生掌握道具的制作体现技法。为全面、综合地考核学生对《道具设计与制作》课程的学习，设计构思考核占 30%，效果图呈现考核占 20%，道具制作呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
7	专业（技能）必修课	素描	A550218I07	课程目标	<p>素质目标：培养学生养成在规定时间内自主完成实训任务的自觉性，具备自主学习和可持续发展的能力，培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神和职业素质。</p> <p>知识目标：了解素描基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习素描；了解绘画铅笔、橡皮差、美工刀、画板、画架、素描纸等的作用；掌握素描绘画表现基本步骤；掌握素描绘画构图形式；掌握素描造型的基本方法；掌握对画面的整体效果与局部效果的控制；掌握素描绘画中各种常用表现技法；具备一定的素描绘画基础知识</p> <p>能力目标：掌握素描绘画线条、形体透视关系、几何体结构表现；掌握石膏几何体、静物、寸布等基本结构构造；掌握素描的表现规律、形式、特点；掌握人物动态、骨骼的表现技法；掌握常见的各种构图表现技法；基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力；树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力。</p>
				主要内容	几何形体结构练习；几何物体的明暗关系练习；构图和几何体组合的素描技巧；单个静物结构与光影练习；静物组合结构与光影练习；石膏几何体与静物组合练习。
				教学要求	本课程为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。教师引导学生以理性、科学的方法和技巧描绘对象，准确表现物

					体的形体结构与质感，提升学生的造型能力、表现能力，培养学生的设计思维能力、分析观察能力、审美能力。在实训教学中，除传统的静物素描实训外，以专业性素描练习（场景空间塑造）来提高学生对有关物像的表现能力和构想能力，为进一步学习专业知识打下基础。本课程在考查过程中，坚持过程评价与结果评价相结合。在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用讲授法、榜样示范法、演讲法、网络教学法和实地参观法等多种教学方法，充分发挥课程思政育人功能。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占10%，形体结构及素描表现力占60%，构图占30%。
8	专业（技能） 必修课	色彩	A550218I08	课程目标	<p>素质目标：具有较强的集体荣誉感意识；具有正确、规范的绘画表现习惯；具有良好的沟通能力；具有良好的自主学习和总结归纳能力</p> <p>知识目标：了解色彩基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习色彩；了解绘画水粉笔、颜料、画板、画架、水粉纸等的作用；掌握色彩绘画表现基本步骤；掌握色彩绘画构图形式；掌握色彩造型的基本方法；掌握对画面的整体效果与局部效果的控制；掌握色彩绘画中各种常用表现技法；具备一定的色彩绘画基础知识。</p> <p>能力目标：掌握色彩三要素；明度，纯度，色相；掌握色彩的分类；三原色，间色，复色；掌握色彩固有色，光源色，环境色；掌握色彩的特性；冷暖，补色，同类；掌握空间感的表现；基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力；树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力；能够掌握设计色彩的搭配和组合方式；掌握运用设计色彩进行广告、装饰等方面的设计创作</p>
				主要内容	掌握色彩三要素；明度，纯度，色相；掌握色彩的分类；三原色，间色，复色；掌握色彩固有色，光源色，环境色；掌握色彩的特性；冷暖，补色，同类；掌握空间感的表现；基本的审美能力、观察能力、表现能力、

					造型能力、构图能力、画面控制能力。
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。课程将讲授与实践指导相结合，循序渐进、因材施教、坚持讲授、示范、观摩、辅导相结合的教学原则；利用多媒体教学方式讲解、示范表现有机结合，提高授课效率。使学生能较熟练地运用水彩、水粉工具和基本画法及技法进行色彩的表现；具有一定的表现和表达能力，灵活地表现不同质感静物 and 不同情调的画面；有一定的色彩语言表达能力和审美能力。为全面、综合地考核学生课程学习的情况，课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。其中职业素养考核占课程考核总分的 20%，作品考核占课程考核总分的 80%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。</p>
9	专业（技能）必修课	设计构成	A550218I09	课程目标	<p>素质目标：具有热爱本职工作、爱岗敬业、乐于奉献的精神。具有自觉学习和自我发展的能力。具有归纳组织能力、创新能力、逻辑思维能力和专业表达能力。具有提出问题、独立分析问题与解决问题的能力。具有团队协作精神。</p> <p>知识目标：掌握现代构成设计的概念、分类及形式美法则。了解色彩构成的原理，以便应用到后续舞台设计课程当中。了解立体构成的原理，以便应用到后续舞台设计课程当中。</p> <p>能力目标：能按照设计课题的要求，对设计课题进行从二维平面形象到三维空间形态的全面创新设计。能对设计项目进行板式设计，并进行符合设计主题的色彩设计。具备完成具体设计项目的信息交流和沟通能力。</p>
				主要内容	<p>平面构成的概述；平面构成的基本要素；平面构成的形式及构图；平面构成的形式美法则；色彩构成的概述；色彩的运用与混合；色彩的特性；色彩的情感；立体构成的概述；立体构成要素；立体构成表现与空间探索；立体构成的创意构成及情感表达。</p>
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。从对构成的概念讲解导入新</p>

					课, 教育引导学生在对于传统文化、传统工艺的学习, 在学习的同时吸收与实践我国的优秀文化思想, 增强学生的归属感与文化自信, 为后续专业课程打下坚实的基础。课程考核应将过程考核与结果考核结合起来, 课程考核包括作品考核与职业素养 2 个方面综合评定, 总分为 100 分。其中职业素养占课程考核总分的 15%, 作品考核占课程考核总分的 85%。
10	专业(技能)必修课	生活场景空间舞台设计	A550218I10	课程目标	<p>素质目标: 热爱舞台艺术设计事业, 有一定的艺术修养, 勤于思考, 善于动手, 爱好广泛一专多能综合素质。</p> <p>知识目标: 掌握舞台艺术设计专业知识, 通过场景讲述故事, 懂得生活场景与注入一定戏剧情节要求场景的相互关系, 使场景准确生动地服务于剧情要求。</p> <p>能力目标: 具备设计制作高于生活的实物场景模型能力, 能选择运用合适的材料, 独立或合作完成制作, 能将舞台艺术设计思想正确表达, 根据需要达到视觉艺术效果。</p>
				主要内容	<p>生活场景空间基本概念 从平面思维到空间思维的转变 观察提炼生活空间场景 生活空间场景模型的制作体现</p>
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的核心课程, 教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及大部分拓展训练使学生初步了解场景空间的布局及制作体现, 为全面、综合地考核学生对《场景空间舞台设计》课程的学习情况, 从设计方案是否符合情境构造, 实训过程的责任意识、制作流程及效果呈现来考核。具体为创新思维考核占 20%, 场景制作呈现考核占 30%, 情景塑造考核占 30%, 职业素质考核占 20%。</p>
11	专业(技能)必修课	创意空间舞台设计	A550218I11	课程目标	<p>素质目标: 热爱舞台艺术设计事业, 有一定的艺术修养, 勤于思考, 善于动手, 爱好广泛, 一专多能, 这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标: 掌握舞台艺术设计专业知识, 通过本课程了解空间的韵律法则, 空间透视、构图规律以及培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标: 具备设计制作创意空间模型能力, 能选择运用合适的材</p>

					料，独立或合作完成制作，能将舞台艺术设计思想正确表达，根据需要达到视觉艺术效果。
				主要内容	运用三维创意空间的表现及应用的手法进行三个项目的练习进行教学实践。项目一材料创意空间；项目二单元组合创意空间；项目三节奏空间场景模型的制作体现
				教学要求	本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及大部分拓展训练使学生掌握不同情境感受下的空间构建。能够运用不同材料、不同质感的材料塑造出有节奏、层次、情感的富有创意的空间场景。为全面、综合地考核学生对《创意空间舞台设计》课程的学习情况，从设计方案是否创意新颖，空间层次质感是否有韵律和情感。实训过程的责任意识、制作流程及效果呈现来考核。具体为创新思维考核占 30%，场景制作呈现考核占 20%，节奏韵律表现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
12	专业（技能）必修课	3dsMax 舞台场景建模及表现	A550218I12	课程目标	<p>素质目标：具备认真、严谨、精益求精的敬业能力；能够主动学习新技术、新知识、新标准、新规范，具有不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质能力。良好的职业道德素养；严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风；自觉学习和自我发展的能力；团结协作能力、创新能力和专业表达能力；独立分析与解决具体问题的综合素质能力。</p> <p>知识目标：掌握 3D 软件舞台场景建模的能力；掌握材质贴图的应用和渲染 掌握灯光摄影机的应用；掌握舞台效果图的制作流程。</p> <p>能力目标：掌握计算机绘图的基本技能和综合技能，通过课内实训，掌握舞台类方案效果图的绘制技能，达到基本的舞台设计的绘图职业能力。</p>
				主要内容	掌握 3D 软件舞台场景建模的能力；掌握材质贴图的应用和渲染；掌握灯光摄影机的应用；掌握舞台效果图的制作流程。
				教学要求	本课程为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。在课程思政教学

					理念的指导下，综合运用形象教学法、案例分析教学法、情境模拟法、分组教学法、信息化教学方法等多种教学方法，引导学生掌握舞台空间、装饰识图与 3ds Max 制图的相关理论和软件操作技能，完成舞台场景建模及渲染要求。充分发挥课程的思政育人功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。课程考核总分为 100 分，其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 20%，作品考核占课程考核总分的 80%。
13	专业（技能）必修课	Photoshop 舞台效果图	A550218I13	课程目标	<p>素质目标：培养学生审美能力；具有良好的交往与沟通表达能力和精益求精、团队合作精神；具有正确的价值观与评定事物的能力；通过现场教学的过程培养学生动手能力与团队合作的基本素质；</p> <p>知识目标：了解图像后期处理的流程；了解 Photoshop 的常用工具及其概述；理解图层和通道相关概念；理解彩平图绘制概念。</p> <p>能力目标：掌握 Photoshop 软件的界面操作技巧；能初步解决软件使用过程中遇到的常见问题，判断出操作失误步骤；会在软件操作过程中，具有发现问题、提出问题的能力；能熟练地应用 Photoshop 进行舞台效果图的处理。通过课程教学，使学生掌握 ps 软件的各种命令和工具；具备在实际案例中灵活运用软件制图表达的能力。</p>
				主要内容	掌握 Photoshop 的基本操作；通过 Photoshop 的高级命令操作训练；舞美场景合成图像；后期效果图的调色与合成；舞台设计效果图合成完整方案。
				教学要求	本课程为专业必修课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。学生应重点掌握 Photoshop 的基本工具操作方法、舞美场景合成图像、后期效果图的调色与合成等学习内容。通过讲解舞台设计效果图合成完整方案的技巧和方法，让学生掌握 Photoshop 舞台效果图制作方法和技巧。课程考核包括制图规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。其中制图规范与职业素养考核占课程考核总分的 15%，作品考核占课程考核总分的 85%。

14	专业(技能)必修课	舞台手绘效果图	A550218I14	课程目标	<p>素质目标：培养学生的沟通能力及团队协作精神，培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风，培养学生的质量意识、安全意识。</p> <p>知识目标：提高学生职业岗位适应能力，培养学生的创新精神，提高学生的审美能力，熟练掌握效果图的各种表现技法，能够灵活应对一些突发情况，能分析、制作各类不同类型不同风格的舞台效果图及能设计常见的效果图，通过“理论—实训—设计”教学模式的实施，掌握效果图制作整个流程。</p> <p>能力目标：在引导学生学习各类设计风格的同时促进学生个性设计的发展，培养学生良好的职业道德，培养学生具有良好的自学能力。</p>
				主要内容	<p>手绘效果图概述；单体器具的速写；不同材质的表现方法；着色综合表现技法；临摹优秀舞台效果图；创作手绘舞台设计效果图</p>
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生对舞台效果图手绘技法练习，培养学生对舞台设计的手绘表达能力。为全面、综合地考核学生对《舞台手绘效果图》课程的学习，作品考核占 50%，过程占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
15	专业(技能)必修课	舞美制作(基础)	A550218I15	课程目标	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：了解舞台制作施工相关专业的规范法律法规知识；掌握舞台制作相关专业的制作流程及制作方法技巧；了解各种舞台施工制图、综合运用多种材质、多种方法、多种工艺进行制作；熟悉舞台制作与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识；</p> <p>能力目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学</p>

					术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。
				主要内容	舞美制作流程；舞美制作工艺和方法；舞美制作材质和质感效果；舞美制作体现。
				教学要求	本课程为专业必修课的基础课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过该课程学习，主要培养学生能够根据舞美施工图纸掌握舞台制作的基本理论和制作技术方法，以及掌握材质上色绘制的方法和技巧，以及在实际操作中解决遇到问题的能力。课程考核包括过程考核、成果考核 2 个方面，总分为 100 分。素质考核占总分的 30%，成果考核占课程考核总分的 70%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。
16	专业（技能）必修课	绘景	A550218I16	课程目标	<p>素质目标：在进行课程设计时，我们所遵循的理念就是要着重解决学生的专业基础知识储备，创造性表现意识和思维理念的形成，培养学生们对事物各层面的探究。学会整体的观察方法并养成舞台艺术的整体性思维习惯。</p> <p>知识目标：遵循以学生为学习主体的教学规律，使学生变被动为主动，让学生成为学习的主体，使学生掌握舞台绘景的制作手法与技术。</p> <p>能力目标：掌握不同舞台绘景的绘制技法，掌握平面绘景和立体绘景的综合表现。能够综合舞台空间布景进行舞台绘景的设计，能够熟练掌握绘景的透视原理及透视空间的合理处理。</p>
				主要内容	绘景基本理论及工作介绍；绘景基础技能练习；绘制全景图练习。
				教学要求	本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握舞台绘景的设计和绘制，培养学生对舞台绘景的创意思维。培养学生掌握根据舞台的空间需要合理利用绘景技法进行布景的设计及体现。为全面、综合地考核学生对《绘景》课程的学习，设计构思考核占 20%，平面绘景呈现考核占 30%，立体绘景呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。

17	专业(技能)必修课	考察	A550218I17	课程目标	<p>素质目标：培养舞美专业学生的资料收集能力、观察能力与设计意识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：培养舞台设计专业学生的资料收集能力、观察能力与设计意识。通过专业考察加深对我国舞台美术行业发展动态趋势了解，从考察过程中观摩戏剧演出和参观舞台美术展览，达到收集素材、开扩眼界、提高素养的目的，为进行毕业创作，毕业论文打下基础。本课程以市场需求为导向，且与相关企业建立密切合作关系，将企业的教育资源融入到教学体系中，引导学生探索认识各种新的形式，发展学生的创造性思维，为今后的毕业设计做铺垫。</p> <p>能力目标：通过专业考察加深对我国戏剧演出形式、舞台空间样式的了解，从考察过程中了解行业的发展动态，了解多元化的舞台设计创作风格，达到收集素材、开扩眼界、提高素养的目的，为进行毕业创作设计打下基础。</p>
				主要内容	<p>观摩戏剧节展演活动；参加舞美展览活动；考察舞美设计制作企业；考察调研报告。</p>
				教学要求	<p>本课程是专业必修课里的专业基础课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。教学采用现场观摩、交流结合任务驱动等多种方式开展。课程为期一周时间。省外考察主要围绕戏剧节展演活动和舞美展览活动、教学体验，包括交流与座谈，了解时下趋势与发展状况。省内考察则主要针对相关企业行业，了解流程与现状，为创作与实习打好基础。</p> <p>课程考核包括过程考核和终期考核。过程考核占60%，终期考核占40%。过程考核包括考勤、课堂表现、课程小作业成绩等，终期考核为调研报告。</p>
18	专业(技能)必修课	毕业设计	A550218I18	课程目标	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：了解舞台设计与施工</p>

					<p>相关专业的规范法律法规知识；掌握舞台设计相关专业的设计流程；了解各种舞台设计制图、绘图软件的综合运用方法；熟悉舞台设计与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识。</p> <p>能力目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p>
				主要内容	<p>选题；阅读分析剧本；设计方案确立；分场气氛效果图呈现；模型制作体现；展览；设计答辩。</p>
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。课程是在学生具备了常见类型舞台设计项目方案设计的能力的基础上，开设的一门理实一体化的课程，是对三年所学知识的总结、提升与应用，其功能是对接专业人才培养目标，面向舞台设计师工作岗位，培养学生综合运用所掌握的理论知识及技能，提高学生解决设计实践问题的能力。课程考核包括选题考核、素质考核、成果考核 3 个方面，总分为 100 分。选题考核占总分的 10%，考核依照学生选题的性质、难度、份量等情况进行评分。素质考核占总分的 20%，素质考核根据学生平时学习纪律、学习态度，考勤、阶段性进度完成情况、作品自主完成度等进行综合评判；成果考核占课程考核总分的 70%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。</p>
19	专业（技能）必修课	顶岗实习	A550218I19	课程目标	<p>素质目标：本课程教学培养学生的对舞台设计行业、专业的认知；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生自我认知、责任意识与创新精神；树立纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。</p> <p>知识目标：了解舞美行业现状；熟悉戏剧院团、电视台、舞美设计公司岗位设置；掌握舞台设计岗位职责；掌握企业组织形式与企业文化。</p>

					能力目标：具备设计及市场、行业分析的能力；具备敏锐的设计洞察力与表达能力；具备相关舞美行业岗位的实际操作能力。
				主要内容	本顶岗实习是重要教学环节，是学生运用本专业所学的知识和技能，在实习指导老师的指导下，参与舞美企业设计生产实践，熟悉操作技能和 workflows，完成一定的设计生产任务，养成良好的职业习惯的一种实践性教学形式。专业实习岗位舞美设计师助理、舞美效果图绘图员、美工师、道具制作师、灯光控制师等。
				教学要求	本课程为专业必修课的基础课，在顶岗实习期间，指导教师深入企业了解岗位，并参照各岗位国家职业标准的技能要求，结合岗位特点指导学生形成有专业特色、技能特色的顶岗实习过程作业文件，不断与不同岗位加强相互交流和沟通，取长补短，不断完善顶岗实习的教学与管理。教师应尽可能为学生了解、掌握相邻和相关岗位的岗位技能提供方便和指导。考核为过程性考核，包括操作规范与职业素养考核，总分为100分，分别按40%的平时成绩与60%的考核成绩综合评定。
				教学要求	本课程是专业限选课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。课程为期一周时间，省外考察，主要围绕戏剧艺术节展演活动、舞美设计展览、教学体验，包括交流与座谈，了解时下趋势与发展状况。省内考察，则主要针对相关舞美企业行业，大型实景演出观摩，了解流程与行业现状，为创作与实习打好基础。
20	专业（技能）限选课	中国舞台美术史	A550122J01	课程目标	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能，这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标：掌握了解中国剧场的演变过程，从无剧场意识期、戏台、勾栏、戏院、宫廷剧场到现代剧场演艺中舞台的变化，学生站在历史发展的进程中，开拓自身设计思路，培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标：能够鉴赏中国舞台设计作品；具备中国特色设计思路及体现能力；能够提炼中国传统舞台美术</p>

					发展过程中各个时期的设计元素和设计风格；提升设计创新能力、表达能力。
				主要内容	无剧场意识时期；正式剧场的成立及其发展；中国剧场的随意性；戏台的沿革；汉魏场地；晋唐场地；勾栏演剧；宫廷剧场；近代剧场的变迁。
				教学要求	本课程为专业必修课的限选课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授、案例分析训练使学生了解中国舞台美术发展趋向，提高学生解决设计问题的综合能力和素养。为全面、综合地考核学生对《中国舞台美术史》课程的学习，过程考核占 40%，期末考试占 60%。
21	专业（技能） 限选课	西方舞台 美术史	A550122J02	课程目标	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能，这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标：掌握了解西方剧场的演变过程，从古希腊时期、古罗马、中世纪、文艺复兴时期到十七十八十九世纪的意大利、法国、英国和德国的剧场演艺中舞台的变化，学生站在历史发展的进程中，开拓自身设计思路，培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标：能够鉴赏西方舞台设计作品；具备西方新颖设计思路及体现能力；能够提炼西方舞台美术发展过程中各个时期的设计元素和设计风格；提升设计创新能力、表达能力。</p>
				主要内容	戏剧的起源发展历史；西方舞台美术的发展历史；各时期西方舞台美术的风格和特征；当代西方舞台美术的发展现状。
				教学要求	本课程为专业必修课的限选课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授、案例分析训练使学生了解西方舞台美术发展趋向，提高学生解决设计问题的综合能力和素养。为全面、综合地考核学生对《西方舞台美术史》课程的学习，过程考核占 40%，期末考试占 60%。
22	专业（技能） 限选课	摄影基础	A550122J03	课程目标	<p>素质目标：热爱摄影艺术，对待工作精益求精，能吃苦耐劳，具有较好的团队合作意识。能紧跟专业技术发展的最新动态不断更新新知。具备</p>

				<p>利用数字媒体技术传播新知识、宣传正能量的社会责任感和家国情怀的社会担当。</p> <p>知识目标：通过本课程学习，使学生初步了解有关摄影方面的专业基础理论知识，数码摄影的技术技巧，摄影创作的基本流程、创作规律。了解和掌握画面的造型元素、造型规律，造型理念，对画面影调、色调的视觉调控等方面有一定的认知、理解，为专业设计的视觉体现做好基础性的铺垫。</p> <p>能力目标：通过学习，使学生基本掌握有关摄影方面的摄影技术技巧，基本能独立完成产品体现、素材采集等方面的拍摄、制作任务。基本能简单的进行光线、影调、色调等方面的视觉处理。利用所学的造型技巧和画面造型的创作理念，可根据不同视觉传达项目的表现要求，基本能完成项目的视觉体现。</p>
				<p>主要内容</p> <p>摄影技术技巧：数码摄影技术、摄影创作的基本规律、画面的造型元素。画面构图的基本规律：画面构成的基本素质、画面取景的基本常识、画面构图的造型技巧。画面基调的控制技巧：光线的合理运用、影调的控制、色调的控制。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程为专业限选课，教师需具有丰富的相关专业技能知识的专业型教师。本课程利用高清数字媒体教室、摄影实训室结合室外操作实训完成。本课程内容突出对学生职业技能的训练和专业理论的引导，将摄影的技巧、画面构成的视觉表现、商业摄影的的创作理念紧紧围绕项目任务完成的需要进行专业基础知识的传授，采取理论与实践相结合的综合教学模式。</p> <p>为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 60%，期末考核占 40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。终期考核为课程考试。</p>
23	专业（技能）限选课	灯光控台编程	A550122J04	<p>课程目标</p> <p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力，培养学生认真、严谨、精益求精的专业素养；提高学生在学习新技术、新知识、新标准、新规</p>

				<p>范的主动性；锻炼学生不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质。</p> <p>知识目标：了解 MA2 控台面板基本属性，掌握 MA2 控台的基本操作以及如何利用 MA2 控台控制灯具。</p> <p>能力目标：本课程培养学生掌握灯光控制设备 GrandMA2 的基础操作能力，能够进行舞台灯具设备的控制与灯光效果的调试能力，掌握灯光控台编程的基本技法能力，利用灯光控台编程知识实际问题能力，能够将灯光控台编程知识运用于演出实践的能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>认识 MA2 控台的基本属性；MA2 控台基本操作；MA2 控台进行灯具配接；MA2 控台的视图功能；MA2 控台的舞台功能；MA2 控台的布局功能；MA2 控台的编组功能；MA2 控台的预置功能；MA2 控台的灯库功能；MA2 控台控制灯具。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握 MA2 控台的功能和技巧，培养学生对 MA2 控台的操作能力。培养学生掌握 MA2 控台的编组功能、预置功能和灯库功能。为全面、综合地考核学生对《灯光控台编程》课程的学习，设计构思考核占 30%，效果图呈现考核占 20%，道具制作呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
24	专业（技能）限选课	CAD 工程制图	A550122J05	<p>课程目标</p> <p>素质目标：具备认真、严谨、精益求精的敬业能力；能够主动学习新技术、新知识、新标准、新规范，具有不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质能力。良好的职业道德素养；严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风；自觉学习和自我发展的能力；团结协作能力、创新能力和专业表达能力；独立分析与解决具体问题的综合素质能力。</p> <p>知识目标：掌握基本工具命令、修改命令操作。掌握文字与表格、尺寸标注、图块使用等操作。掌握图形绘制、图形输出等操作。掌握舞台外施工图的绘制流程等操作。</p> <p>能力目标：能够阅读舞台设计施工图纸。掌握计算机绘图的基本技能和综合技能，通过课内实训，掌握舞</p>

					台类方案施工图的绘制技能，利用 AutoCAD 软件设计、绘制出符合行业规范的舞台设计施工图，并能在打印机或绘图仪出图，达到基本的舞台设计的绘图职业能力。
				主要内容	掌握基本工具命令、修改命令操作；掌握文字与表格、尺寸标注、图块使用等操作；掌握图形绘制、图形输出等操作；掌握舞台施工图的绘制流程等操作。
				教学要求	本课程为专业必修课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。学生应重点掌握测量与制图基本原理与国家规范、三视图基本画法等学习内容。通过讲解舞台要素基本画法，以及舞台平面图、立面图、剖面图、大样图的画法，让学生掌握舞美识图与制图的方法，掌握舞台施工图的绘制流程等操作。课程考核包括制图规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。其中制图规范与职业素养考核占课程考核总分的 15%，作品考核占课程考核总分的 85%。
25	专业（技能） 限选课	Wysiwyg 灯光模拟 软件	A550122J06	课程目标	<p>素质目标：学会运用计算机模拟软件进行演出的设计与制作，培养学生的现代照明技术的高科技化意识，提高学生使用计算机辅助软件进行工作的严谨意识和专业素养。</p> <p>知识目标：了解灯光设计模拟软件 WYSIWYG 的作用；掌握灯光设计模拟软件 WYSIWYG 的各种功能及软件技巧。</p> <p>能力目标：通过本课程的学习，要求学生掌握计算机模拟软件的功能，掌握灯光模拟软件的基本操作以及如何利用灯光控制软件控制灯具，创建简单的舞台灯光模拟场景；提高学生使用计算机辅助软件的动手能力。</p>
				主要内容	灯光模拟软件 WYSIWYG 概述；灯光模拟软件基本操作；演出及其文本信息；用户选项基本设置；CAD 模式应用；设计模式应用；现场模式应用。
				教学要求	本课程为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握灯光模拟软件 WYSIWYG 的功能和技巧，培养学生对灯光模拟软件 WYSIWYG 的

					操作能力。培养学生掌握灯光模拟软件 WYSIWYG 的灯光模拟预演功能。为全面、综合地考核学生对《Wysiwyg 灯光模拟软件》课程的学习，基本功能掌握考核占 30%，效果图呈现考核占 20%，呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
26	专业（技能） 必修课	风景写生	A550122J07	课程目标	<p>素质目标：训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握。认识外光的色彩规律，并掌握风景色彩的表现规律。了解绘制水粉风景画的一些特殊技法。</p> <p>知识目标：1. 训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握。认识外光的色彩规律，并掌握风景色彩的表现规律。了解绘制水粉风景画的一些特殊技法。</p> <p>能力目标：1. 培养对大自然美景的观察力和感受力，提高选材取景及构图的能力。理解自然景色由于环境、季节、气候、时间等条件的不同，而产生丰富多彩的色调和色彩关系，并掌握其表现的规律与技法。感受并表现出景色的意境和情调。</p>
				主要内容	风景场景写生；场景构图；场景速写。
				教学要求	<p>本课程是专业必修课里的专业基础课。教师需具有扎实绘画功底的专业型教师。教学采用视频、图片、模型结合任务驱动等多种方式开展。课程为期二周时间，分省外写生与省内写生。主要围绕具有民族特色的建筑写生为主，包括水粉色彩写生和一场景速写两部分内容，要求学生能够协调处理技法、构图、光影、结构之间的关系并创造性发挥自己的主观意识解决建筑与景观之间的关系问题。</p> <p>课程考核包括过程考核和终期考核。过程考核占 60%，终期考核占 40%。过程考核包括考勤、课堂表现、课程小作业成绩等，终期考核为课程综合作业。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课

七、教学进程总体安排

舞台艺术设计与制作专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	16	43	470	318	788			
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。		
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	19	94	324	1350	1674			
5	专业（技能）限选课	6	12	96	96	192	专业（技能）限选课有中国舞台美术史、西方舞台美术史、摄影基础、舞台手绘效果图、舞美制作（基础）、风景写生、Wysiwyg灯光模拟软件7门课程，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。		
合 计		45~47	155	938	1812	2750			
公共基础课程学时占总学时比例%			32.15%	选修课学时占总学时的比例%			10.47%	实践学时占总学时的比例%	65.89%

舞台艺术设计与制作专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式		
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查	
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
公共基础课	必修	1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A000000G01	3	48	8	12*2	12*2						√	
		2	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8			12*4					√	
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	2	32	8				16*2				√	
		4	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2			√
		5	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2							√	
		6	大学语文	A000000G22	2	32			16*2						√	
		7	大学英语	A000000G30	8	128		14*2	18*2	16*2	16*2				√	
		8	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2					√
		9	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2							√
		10	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2							√
		11	军事理论	A000000G90	2	36		2*18								√
		12	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周								√
		13	劳动教育	A000000G92	1	16	8	2*2	2*2	2*2	2*2					√
		14	健康与安全教育	A000000G70	1	16		2*8								√
		15	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2					8*2			√
		16	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2							√
小 计					43	788	318									

专业(技能)课	限选(四选二)	1	艺术概论	A000000H23	1	16							2选1,修满1学分,8*2,《湖湘文化》在第3个学期选修,《艺术概论》在第4个学期选修					√			
		2	湖湘文化	A000000H24	1	16															
		3	中国共产党党史	A000000H25	1	16									2选1,修满1学分,8*2,《中国共产党党史》在第3个学期选修,《新中国史》在第4个学期选修					√	
		4	新中国史	A000000H26	1	16															
		小 计				2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史,要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时;从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时。												
	公共任选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48													√	
		小 计				4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修,要求学生在校期间修满4个学分,64学时;从第二学期起修读,每期开出选修课以当期公告为准。												
	专业(技能)课	必修	1	★话剧舞台设计	A550218I01	4	64	44		4*16										√	
			2	★戏曲舞台设计	A550218I02	5	80	54			5*16										√
			3	★西方剧目舞台设计	A550218I03	4	64	44					4*16								√
4			★晚会舞台设计	A550218I04	5	80	54					5*16									√
5			★舞美制作	A550218I05	3	48	36					3*16									√
6			★道具设计与制作	A550218I06	4	64	44				4*16										√
7			素描	A550218I07	3	48	36	3*16													√
8			色彩	A550218I08	3	48	36	3*16													√
9			设计构成	A550218I09	5	80	54	5*16													√
10			生活场景空间舞台设计	A550218I010	4	64	44	4*16													√
11			创意空间舞台设计	A550218I011	3	48	36		3*16												√

	12	3dsMax 舞台场景建模及表现	A550218I012	5	80	54		5*16					√	
	13	Photoshop 舞台效果图	A550218I013	4	64	44		4*16					√	
	14	舞台手绘效果图	A550218I014	2	32	16			2*16					√
	15	舞美制作（基础）	A550218I015	3	48	36			3*16					√
	16	绘景	A550218I016	3	48	36				3*16				√
	17	考察	A550218I017	1	22	12				1周				√
	18	毕业设计	A550218I018	7	120	98					15*8			√
	19	顶岗实习	A550218I019	26	572	572						26周（六个月）		√
	小 计			94	1674	1350								
限 选 （ 七 选 六 ）	1	中国舞台美术史	A550122J01	2	32	16			16*2				√	
	2	西方舞台美术史	A550122J02	2	32	16				16*2			√	
	3	摄影基础	A550122J03	2	32	16				16*2				√
	4	灯光控制台编程	A550122J04	2	32	16				2*16				√
	5	CAD 工程制图	A550122J05	2	32	16			2*16				√	
	6	Wysiwyg 灯光模拟软件	A550122J06	2	32	16			2*16					√
	7	风景写生	A550122J07	2	32	16		2*16						√
	小 计			12	192	96	专业（技能）限选课有中国舞台美术史、西方舞台美术史、摄影基础、舞台手绘效果图、舞美制作（基础）、风景写生、Wysiwyg 灯光模拟软件 7 门课程，要求学生在校期间选择其中 6 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。							
合 计				155	2750	1812	本专业共设置 155 学分，2750 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 32.15%，选修课学时占总学时的比例 10.47%，实践学时占总学时的比例 65.89%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、教学评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

舞台艺术设计与制作专业的教学团队是一支年轻的队伍，教师年龄结构以中青年教师为主，教师的平均年龄在 35 岁以下。此外，还聘请企业专业技术人员作为兼职教师。整个师资队伍的数量生师比适宜，满足本专业的实际教学需要，不高于 25:1。

1. 学历（学位）和职称结构基本合理

具有研究生学历或硕士以上学位教师占 100%，博士科以上学历的教师 50%；在教学团队中，讲师及以上职称的教师占 100%以上，副高以上职称占到 33.3%

2. 双师比结构合理

目前本专业教师均具有双师素质，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，并获取舞台艺术设计专业相关的职业资格证书，逐步提高双师型教师比例。

3. 专兼比结构基本合理

聘请舞美企业专家、技术骨干担任兼职教师，专兼教师比例约为 5:1，基本能够满足现在的实践性课程教学的需求。

4. 行业企业工作阅历丰富

本专业负责人具有行业工作经历 15 年，其他教师每四年内均有半年脱岗到企业工作经历，同时教师每四年累计实习时间长达两年。

（二）教学设施

1. 本课程采用理实一体化教学，理论教学和实践操作都在实验室（机房）进行，这就对专业实训室有更高的要求：

配置服务器：用来存放教师提供素材以及所有学生上机完成作业内容。

配置教师机：供教师示范操作使用。

要求机房配备多媒体投影仪、电子教室，保证学生每人 1 台计算机。

必须实现全部计算机联网并安装多媒体教学广播软件，教师可将示范的内容通过传播软件显示在学生机的屏幕上。

2. 为学生提供了及时、有效的学习支持和服务。包括：

(1) 技术专家提供面授辅导，帮助学生答疑解惑；组织学生进行讨论、分享学习的经验；

(2) 学习过程中，企业会及时提供优质的学习资源，通过新技术、新知识的讲解，开拓学生的视野，了解技术的发展动向；

(3) 为了让学生达到中心要求的学习效果，企业将为合作院校提供公司认证的专业辅导员，对班级学员进行全方位的辅导，更好的促进学生身心健康，保证教学质量和学习效果。

(4) 企业就业顾问根据课程体系的要求，为学生进行简历书与指导、企业面试指导和模拟面试，并为学生讲解 UI 设计企业工作环境与工作流程。

3. 岗位要求

本专业实施岗位包括：学校教学老师、企业专家项目教学化、高校合作教学。

4. 学习方式

面授学习，根据课程的设置不同，分别由学校和企业专家进行面授教学。

(三) 教学资源

为了能够适应高职高专教学要求，并不断适应学院教学改革的方针与要求，本专业要求开发配套的学习资源，包括校企合作开发课程、开发教材、建设专业教学资源库等。

1. 课程开发

在学院办学理念的指导下，立足校企合作，结合主要工作任务，本专业与多家企业共同开展课程建设与改革。校企合作开发的专业核心课程，以满足企业需求为前提，课程内容与企业工作内容对接，课程教学设计有预设或临设的生产或模拟生产的项目任务。根据生产项目的需要，围绕企业生产任务，转化为学习领域，将专业知识、能力、素质等培养融入到项目教学之中，从而强化学生的职业技能培养。

在课程体系建设中，以“项目教学”和“单元设计”为切入点和突破口，积极进行基于工作过程的课程项目教学探索，确定专业教学项目和实践项目。根据每个教师的专业特长、教学经验、实践经验、沟通能

力、团队合作能力及其配合度、是否能按时参加项目讨论会等情况，确定项目策划人、项目负责人、指导老师（可以跨院系、跨专业、跨学科、甚至跨校）、企业参与项目指导的技术骨干和项目考评人员。实践课程由兼职教师主讲，将行业企业标准引入课堂，参照相关的职业资格标准，选择教学内容，不断完善课程网络资源建设，并将行业企业评价纳入考核机制。经过三年的项目教学实践，学生能力明显提高，学生的学习动力被激发，教学效果良好。

2. 教材开发

经过不断地研究、实践，目前已与企业共同开发了《舞台手绘效果图》《舞美制作》、《舞台设计》等多门课程。

3. 教学资源库建设

舞台艺术设计课程资源是指依据本课程性质开发的各种教学材料，主要包括各种，图书馆、网络、多媒体课件等。教师及有关人员应因地制宜，有意识、有目的地开发和利用各种资源。

（1）网络教学资源

利用和开发网络教学资源，扩充学生知识面，丰富课堂教学形式。

目前建有智慧教室的线上课程，主干课程均有单元设计、课件、案例库、教学项目、实训指导、教学录像、微课、考核方案等等教学资源。

（2）图书馆资源

学校图书馆、网络机房应该基本满足学生课外阅读的需要，这对于扩大学生的知识面，激发学生学习兴趣都起着重要的作用。

（3）智力资源

序号	资源类型	要 求
1	教材选用	<p>专业理论课程教材以国家规划教材为主，教材应体现以学生为主体，文字表述要简明扼要，内容展现应图文并茂、突出重点，重在提高学生学习的主动性和积极性，给学生创新的空间。</p> <p>专业实践课程教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想，实现理论和一体化教学。教材以完成典型工作任务的项目来驱动，通过录像、实际案例、情景模拟和课后拓展作业等多种手段来促进项目教学的完成。</p>
2	图书文献	学院图书馆和系部资料室配备丰富的专业图书资源，生均达到 100 本以上。

3	数字资源开发	<p>引入了知网、超星等学术资源共享，为信息化教学手段的运用提供了有利的保障。</p> <p>利用现代信息技术和网络平台，建设网上教学课程资源，与线下课程结合，通过搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，激发学生的主动性，积极性和创造性得以充分调动。</p>
---	--------	---

（四）教学方法

积极构建“三有”课堂，有用、有趣、有效，三位一体，各有侧重，相互促进，共同构成课堂教学的目标和要求。改革教学方法和手段；强化“以学生为中心”的理念，运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学，将学生的被动学习转化为主动讨论和探究。同时探索课堂思政多元化教学方法，将价值引领与知识传授相结合。舞台艺术设计专业方向涉及职业面较为宽泛，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法有：

1. 启发式教学法：在授课的过程中，教师避免采用灌输理论知识的方式，而是采用提问和分析的方式，循序渐进地诱导、启发、鼓励学生对问题和现象进行思考、讨论，再由教师总结、答疑，做到深入浅出、留有余地，给学生深入思考和进一步学习的空间，同时也提高了学生的学习主动性。

2. 案例教学法：在讲解过程中结合案例，加深学生对基本理论的理解和认识。同时将案例分析作为对学生掌握理论知识和分析解决问题能力的检验，让学生以小组为单位，进行资料检索和问题分析，并提出小组意见，加强了学生的团队意识，同时也能起到相互启发的效果。

3. 案例讨论法：任课教师要围绕课程教学内容的中心问题，在课前准备好多样多元的课程教学案例和实例，通过老师分析、点评实例，组织学生课堂讨论、评述案例方法，引导学生各抒己见，通过讨论或辩论活动，对课程全面、深入的了解。激发学生的学习兴趣，培养合作精神，提高学生学习的独立性。

4. 现代化教学手段：使用多媒体教室授课，以课件演示为主，录像带、VCD、实物图片等教学手段辅助教学。充分利用网络资源，将相关课程资源上传至网站，供学生学习。

（五）教学评价

在院系领导及各部门的支持下，集中优势师资资源，引进行业企业专家，建立双师型教学团队，组建专业建设指导委员会。教学团队和专

业建设指导委员会主要负责专业建设规划的可行性、专业建设的质量评审以及绩效的考核。

对学生学习的评价，既要关注学生知识与技能的理解和掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展；既要关注学生学习的结果，更要关注他们在学习过程中的变化和发展。评价的手段和形式应多样化，要将过程评价与结果评价相结合，定性与定量相结合，充分关注学生的个性差异，发挥评价的启发激励作用，增强学生的自信心和实践能力。教师要善于利用评价所提供的大量信息，适时调整和改善教学过程。

1. 注重对学生学习过程的评价

对学生学习过程的评价，包括态度、自信心、实践能力、合作交流意识，以及独立思考的能力、创新思维能力等方面。

2. 重视对学生的启发

对学生进行启发式教学，各项目通过分析案例，让学生完成一定的设计任务，最终达到独立完成的任务的目的。

3. 评价手段和形式要体现多样化

用过程性评价与目标性评价相结合的方法，满分为100分。过程性评价包括对学生考勤、课堂表现和作业的评价，占总分的40%。其中学生考勤占10%，课堂表现占10%，作业占20%；目标性评价主要指期末考试的卷面成绩，占总分的60%。

（六）质量管理

通过教学质量监控体系促进教风、学风建设，充分发挥专业指导委员会和校外实践指导教师作用，采用专业和企业考评综合考虑的方法，不断提高教学质量和学生学习效果。教学质量监控主要包括教学检查制度、课堂教学督导制度、新进教师和新开课程试讲制度、教师观摩听课制度、学生评教制度、教师评学制度、专家评价制度、考察组考核制度、学生考核管理制度、顶岗实习双导师制度、毕业实习管理制度。严把教学质量关，全面贯彻学校和企业的教学管理制度，要求讲师课前备课充分、课后辅导到位，以学生考试成绩合格率和学生就业面试的通过率衡量讲师授课效果。

1、组织机构

成立由企业专家、教育专家和骨干教师组成的专业建设委员会，指

导专业建设；成立教学管理团队，对教学质量进行全面监控和评估。

2、课堂教学质量监控

课堂教学质量采取多元化评价，评价者的角色由教师一人转换为以学生为主，教师为辅的评价小组，让学生直接参与教学评价，鼓励他们进行自评与互评，对教师的教学进行评价，提出自己的看法，从而在学习过程中形成一种“师生共长”关系，共同改进教学，提高教学质量。同时，也引进社会企业专家及家长的评价，综合不同角色的多方位评价。

3、实践教学质量监控

结合舞台艺术设计方向课程的性质和特点，将学生的实践能力、应用能力和创新能力作为考核的主要内容。评价要关注学生在学习过程中的表现，注重学生的多方面素质，包括他们的责任感、自信心、进取心、意志、毅力等方面的自我认识和自我发展。既要考察学生对科学概念与事实的理解，又要评价学生在科学探究的方法与能力，行为与习惯，情感态度与价值观等多方面的变化与进步。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成定岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 155 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

学年第一学期

申请单位			适用年级/专业				
申请时间			申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期
		调整方案					
	其它						
	调整原因						
二级学院意见	院长(签章): 年 月 日						
教务处意见	处长(签章): 年 月 日						
教学副校长意见	签字: 年 月 日						
学校党委审批意见	签字: 年 月 日						

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于舞台艺术设计与制作专业（专业代码：550218），由湖南艺术职业学院设计艺术学院舞美教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在舞台艺术设计与制作专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在系部或单位
曾昭茂	教授、一级舞美设计师	设计艺术学院
张智勇	讲师	设计艺术学院
唐国文	一级舞美设计师	
安小华	一级舞美设计师	湖南省花鼓剧院
刘平春	讲师	设计艺术学院

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
周朝晖	教授/国家一级舞美设计师	设计艺术学院
聂进	副教授	设计艺术学院
曾昭茂	一级舞美师、教研室主任	设计艺术学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。