



湖南艺术职业学院

音乐系

2021 级专业人才培养方案

专业大类及代码：	文化艺术大类(55)
专业名称及代码：	音乐表演(550201)
专业负责人：	彭 沛
专业教学指导委员会主任：	何益民
教务处审核：	曹志超
教学院长审批：	黄新平
学院党委审批：	王章华
批准日期：	2021年8月31日



目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程安排.....	34
八、实施保障.....	38
九、毕业要求.....	43
十、附录.....	44

音乐表演专业（中国歌剧方向） 人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演专业（中国歌剧方向）

专业代码：550201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	歌唱演员 2-09-02-07 戏剧戏曲演员 2-09-02-03 群众文化指导员 4-13-01-01	歌唱演员 歌剧演员 文化艺术培训 机构声乐指导 老师	暂无国家 职业资格证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握声乐演唱、歌剧表演相关知识，具备一定的声乐演唱、中国歌剧剧目表演等技术技能，面向歌舞剧团、唱片公司、群众文艺团体、省内各级文艺事业单位声乐演唱、歌剧表演、艺术指导等职业群的高素质技术技能人才。职业发展初期能从事声乐演唱表演、歌剧剧目表演、声乐艺术辅导等工作，3-5年后能成为具备一定演唱实力的声乐演员和歌剧剧目表演从业者与声乐表演艺术指导员等工作。

(二) 培养规格

类型	基本项	基本要求
素质	思想政治素质	具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感 拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想 遵规守纪，具有社会责任感和参与意识 具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观
	职业素质	具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神 具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德 具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范 具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养 积极进取，良好的职业习惯和服务意识，具有职业生涯规划意识 能够洞察行业布局、动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识
	身心素质	了解体育运动基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的学生体质健康标准 拥有健康的体魄、良好的心理素质、健全的人格
	人文素质	具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养 具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化
知识	公共基础知识	掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识 掌握中华优秀传统文化知识 掌握相关人文学科知识 掌握必要的信息技术和外语知识
	专业知识	掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识 掌握声乐演唱和歌剧表演的基础理论知识 掌握合唱指挥的基础理论知识 掌握基础的音乐作品分析理论知识 了解中西方歌剧的发展脉络及代表作品 掌握歌剧人物塑造的基本知识 熟悉群众文化活动策划知识和方法
能力	通用能力	具有自主学习的能力和分析解决问题能力 具有较好的沟通表达能力和团队合作能力 具有创新创业能力、现代信息技术应用能力和终生学习能力 具有舞台表演实践能力和一定的排演组织协调能力
	专业技术技能	具有较高的中国歌剧演唱与表演能力 具有初步的中国歌剧片段的排练指导能力 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力 具有一定的钢琴伴奏与合唱指挥能力 具备社会文化艺术培训的声乐指导能力

	具备表现声乐艺术作品的技术能力 具备歌剧人物塑造的相关专业技术能力
--	--------------------------------------

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限定选修课选 2 门以及公共任选课 2-4 门；专业（技能）必修课程 15 门（含核心课 6 门：声乐、台词、形体、表演、中国歌剧剧目、视唱练耳）、专业限选课 6 门。

（一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德与法治	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华</p>

				<p>民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
			主要内容	<p>本课程 64 学时，4 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
			教学要求	<p>本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>

3	公共基础 必修课	形势与政 策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。</p>
				教学要求	<p>本课程 24 学时，1 学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。</p>
4	公共基础 必修课	写作与沟 通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>

				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第

					二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等9个日常交际及职场内容。
				教学要求	本课程126学时，8学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和</p>

					评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。
				主要内容	以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。
				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规

					划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>

				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60% 计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时学生能积极投入到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
				教学要求	军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>

				主要内容	认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。
				教学要求	理论学习 16 学时，第 1-4 学期，共 2 个学分，每学期 0.5 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在 大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和

					<p>就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创新创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p>

					<p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
				主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方</p>

					式(占 60%)。
14	公共基础 必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
				主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考</p>

					查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗

					<p>风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
17	公共基础 限选课	中国共产 党党史	A000000H25	课程目标	<p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				主要内容	<p>围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人</p>

					民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。
18	公共基础 限选课	新中国史	A000000H26	课程目标	<p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得的巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
				主要内容	围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结

					合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。
--	--	--	--	--	---

(二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业(技能)必修课	★声乐	A550201I20	课程目标	<p>素质目标：本课程贯穿课程思政，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感，在声乐演唱上使学生具备歌剧演唱的基本技术技能要求。</p> <p>知识目标：了解各种唱法的演唱风格，掌握民族、美声的发音技术知识。储备一定数量的声乐作品知识。</p> <p>能力目标：为中国歌剧剧目课打下唱腔功底。通过学习使学生掌握声乐演唱技巧并熟练掌握中国歌剧剧目课所涉及的中国歌剧曲目，能将所学曲目运用于歌剧剧目排练之中。为学生将来从事中国歌剧表演工作打下坚实的演唱基础。</p>
				主要内容	<p>根据歌剧剧目课教学内容确定声乐教学曲目内容，声乐教学涉及：</p> <p>首先是声乐的基础练习，例如：气息练习、发声练习、声乐的吐字练习等技术技巧性的练习。其二是声乐的演唱作品练习。在声乐演唱作品的内容上根据学习年限分为一年级、二年级、三年级曲目，三个年级教学曲目按照中外艺术歌曲、中国创作歌曲、中国歌剧片段选曲设置内容，其中歌剧选曲根据中国歌剧剧目排练课所涉及歌剧片段内容确定曲目。</p>
				教学要求	<p>本课程 80 学时，5 学分。在系统完成声乐技术、技巧的教学上，更加注重声乐教学曲目内容必须符合中国歌剧方向学生的现实需要，教学曲目要紧密围绕中国歌剧剧目课排练内容开展，任课老师需要提前完成剧目教学团队所制定的歌剧教学曲目。把歌剧选段教学作为声乐教学曲目的重点。</p>
2	专业(技能)必修课	★台词	A550201I21	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，贯穿课程思政理念，使中国民族歌剧表演专业的学生具备良好的普通话水平、较好的艺术语言表达能力，熟</p>

					<p>练掌握台词基本功及各类型独白及对白的处理方法和技巧。掌握基本人文、思政素养，提升歌剧表演中的语言表现力。</p> <p>知识目标：让学生掌握好舞台语言语音声音基本功、基本表现手段、外部技巧、艺术处理等技能和方法。</p> <p>能力目标：使学生的台词理论知识与实践能力有机结合，为学生将来从事声乐演唱、歌剧表演等各种音乐活动打下扎实的语言基础。</p>
				主要内容	<p>舞台语言语音声音基本功：舞台语言基本功的呼吸发声、舞台语言基本功的吐字归音；舞台语言的基本表现手段：通过朗诵诗歌、散文、歌剧歌词的综合训练解决应注意的重音、停顿、语调等问题；舞台语言的外部技巧：通过快口、经典话剧独白、中国歌剧独白的训练，系统学习关于语言声音变化技巧、舞台上的哭与笑、气息的运用与变化技巧；舞台语言艺术处理：通过经典话剧对白片段、民族歌剧对白片段，学习并把握话剧、歌剧舞台语言的特点、处理角色台词的基本方法、不同体裁风格流派的台词处理。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过合理整合各种教学手段、借鉴并创新各种教学方法，充分运用最新教学成果，让学生了解并掌握好舞台语言语音声音基本功、基本表现手段、外部技巧、艺术处理等技能和方法，使学生的台词理论知识与实践能力有机结合，为学生将来从事声乐演唱、歌剧表演、音乐教育等各种音乐活动打下扎实的语言基础。</p>
3	专业(技能)必修课	★形体	A550201I22	课程目标	<p>素质目标：培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养；团结协作的合作精神。培养学生树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握戏曲身段手眼身法步基本知识，以及歌剧作品中经典人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标：使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法，融会贯通进行人物塑造，具备一定的舞台表现能力。</p>

				主要内容	采用戏曲身段表演基本功训练为基础，手、眼、身、法、步的协调统一及动作要领；了解舞台方位和基本舞台调度，进行二度创作歌剧作品中的经典人物形象；经典歌剧舞台片段的组合学习。
				教学要求	本课程 62 学时，4 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用普通高等教育“十五”国家级规划教材——《中国古典舞身韵教学法》由上海文艺音像电子出版社出版，与学院戏曲形体训练校本教材相结合，使用学习通平台、中国舞蹈家协会教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“期末评价”相结合，其中过程性考核占 60%，期末考评占 40%。
4	专业(技能)必修课	★表演	A550201I23	课程目标	<p>素质目标：培养学生的团结协作精神；爱国主义情怀。为未来从事中国歌剧表演工作、教学工作与艺术创作打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：让学生掌握舞台表演的基本理论和方法，通过演员创作素质训练、创作方法的基础训练、创造角色的方法训练、剧目片段训练和舞台表演实践</p> <p>能力目标：提升学生的舞台综合表演能力、创新能力、塑造人物的能力。</p>
				主要内容	<p>演员创作素质训练：解放天性练习、无实物练习、动物模拟练习等。</p> <p>观察生活训练、表演练习、单人小品练习、元素小品、文学改编、话剧经典剧目片段排演、结合民族歌剧剧目片段排演。</p>
				教学要求	本课程 68 学时，4 学分。通过合理整合各种教学手段、借鉴并创新各种教学方法，充分运用最新教学成果，使学生能够在剧作家所创造出来的文学形象的基础上，再创造出有血有肉、活生生的具有审美价值的舞台人物形象，并且强有力的辅助学生在中国民族歌剧中的表演创作能力。为学生未来从事歌剧演员及教育类工作打下坚实的基础。课堂教学以讲授

					法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。
5	专业(技能)必修课	★中国歌剧剧目	A550201I24	课程目标	<p>素质目标：通过剧目排练使学生增强爱国主义情怀和民族自信心，在思想和专业能力上具备成为一名合格的社会主义文艺工作者的素养。</p> <p>知识目标：了解中国歌剧的发展历史，熟悉歌剧排练流程，掌握中国歌剧的表演方法、规律，掌握舞台走位要求，掌握一至两部经典中国歌剧的表演片段。初步掌握中国歌剧表演各方面的知识与技能。</p> <p>能力目标：具备塑造歌剧人物的能力。</p>
				主要内容	<p>经典中国歌剧片段、唱段的排练与演出。主要内容有：《白毛女》《小二黑结婚》《江姐》《党的女儿》《洪湖赤卫队》等剧目的人物分析、表演动作与情绪、人物的舞台走位、人物之间的情感交流、人物与观众的交流等，遵循坐排、联排、彩排的排练形式逐步推进教学进程。</p>
				教学要求	<p>本课程 222 学时，14 学分。课堂组织形式为集体课。可根据学生特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。要求做到人物语言、语调符合人物设定，表演动作到位传神，形体动作协调，曲目演唱情感表达准确，学生对剧目的熟练度较好。</p>
6	专业(技能)必修课	★视唱练耳	A550201I02	课程目标	<p>素质目标：培养学生的音乐读谱视唱与听觉素养，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的基础；培养学生在专业学习上勤学苦练、专注、细心、对细节精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解视唱练耳基本理论知识；掌握音高、节奏、调性、音色等音乐各要素在音乐表现中的作用，积累音乐语言。</p> <p>能力目标：具备音乐的感知、听</p>

					辨和视唱能力，能“看谱即唱”；掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；能视谱和听记一般乐曲、歌曲的片段；能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦乐句、终止等要素
				主要内容	基本节奏，附点节奏，切分节奏，休止符节奏，延音线节奏的听辨；自然大小调，和声大小调，旋律大小调，一升一降内旋律的视唱与旋律听记；简谱视唱；带词唱谱。
				教学要求	本课程 192 学时，12 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
7	专业(技能)必修课	钢琴基础与即兴弹唱	A550201I29	课程目标	<p>素质目标：通过本课程培养学生对艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美素养；传承优秀民族文化，增强民族自豪感，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：通过本课程使学生了解钢琴演奏的基本理论知识、基本演奏方法和技巧；了解和熟悉车尔尼练习曲 599 程度初级程度的中外钢琴作品；了解简谱歌曲即兴弹唱的基本理论知识。</p> <p>能力目标：通过本课程使学生能准确识读五线谱视奏；掌握钢琴基本演奏方法和演奏技巧；能表演车尔尼练习曲 599 程度的初级钢琴曲目；能表演简谱歌曲即兴弹唱、能编配简易钢琴伴奏。</p>
				主要内容	本课程内容为钢琴基础入门、钢琴基础进阶、钢琴即兴弹唱、三个模块。钢琴基础入门与钢琴基础进阶模块包括钢琴基础知识、基本练习、视奏、练习曲、乐曲等具体内容；钢琴即兴弹唱模块包括柱式和弦伴奏音型歌曲弹唱、分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、半分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、综合运用三种基本伴奏音型弹唱歌曲等内容。

				教学要求	本课程 31 学时，2 学分。课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。实施“1+X”证书制度，学生毕业时获得全国社会艺术水平考级钢琴考级“三级”证书。
8	专业(技能)必修课	西方音乐史与名作欣赏	A550201I06	课程目标	<p>素质目标:课程重点突出艺术教育职业能力特点,紧扣就业岗位技能要求,系统讲授西音乐文化基本知识,通过对经典外国音乐作品的欣赏,让学生在审美的享受中得到提高,扩大艺术视野,培养高尚情操,吸收先进文化,中西合璧,融会贯通,培养具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标:系统了解和认识西方音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,了解西方音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析其不同时期与体裁的经典作品。丰富学生的音乐史论知识和对作品的体验,提高其音乐鉴赏能力,从而为他们今后所从事的专业活动提供理论支撑。</p> <p>能力目标:通过本课程的教学,使学生具备一定的音乐作品分析与鉴赏能力,并通过分析、研究,培养学生解决实际问题的能力。</p>
				主要内容	系统了解和认识西方音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,了解西方音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析不同时期与体裁的经典作品。
				教学要求	本课程 34 学时，2 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。
9	专业(技能)	中国音乐	A550201I07	课程目标	素质目标:课程重点突出艺术教

	必修课	史与名作欣赏			<p>育职业能力特点,紧扣职业岗位技能要求,系统讲授中国音乐文化基本知识,通过对经典中国音乐作品的欣赏,让学生在审美的享受中得到提高,扩大艺术视野,培养高尚情操,培养具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标:系统了解和认识中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,了解各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析其不同时期与体裁的经典作品。丰富学生的音乐史论知识和对作品的体验,提高其音乐鉴赏能力,从而为他们今后所从事的专业活动提供理论支撑。</p> <p>能力目标:通过本课程的教学,使学生具备一定的音乐作品分析与鉴赏能力,并通过分析、研究,培养学生解决实际问题的能力。</p>
				主要内容	<p>系统了解和认识中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,了解各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析不同时期与体裁的经典作品。</p>
				教学要求	<p>本课程 30 学时,2 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合,过程性考核 60%,终结性考核 40%。</p>
10	专业(技能)必修课	基本乐理	A550201101	课程目标	<p>素质目标:提升音乐理论素养,发展音乐才能,为学习其他音乐课程打下坚实的基础;培养对音乐理论勤奋钻研的职业品质,以及耐心、执着、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标:掌握五线谱、简谱记谱法;掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识;掌握对旋律调式及转调进行分析的方法;认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语。</p> <p>能力目标:能运用基本乐理知识正确理解音乐作品中的基本音乐要素与内涵;能够将音乐理论知识,准</p>

					确地运用到实际演奏、演唱中，具备音乐理论知识的应用能力和迁移能力。
				主要内容	本课程的学习内容主要包括音符、音名与节奏；音程与和弦；西洋调式与民族调式、移调与译谱；演奏记法与音乐术语四大模块。
				教学要求	本课程 62 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。
11	专业(技能)必修课	合唱与指挥	A550201I25	课程目标	<p>素质目标：通过本课程培养学生对艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美素养；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养；传承优秀民族文化，增强民族自豪感，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使学生能够了解合唱艺术的发展沿革与基本脉络，了解合唱术的基本知识和基本训练方法；理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用表现手法。</p> <p>能力目标：通过本课程使学生掌握基本的指挥技术，积累合唱排练的经验，能够独立地开展合唱的组织与训练；理解、掌握并能独立于运用基本知识与方法对合唱作品的曲式结构进行分析；训练和培养学生运用课堂知识独立解决问题的能力，能将合唱理论与合唱指挥技能运用于实习以及社会音乐活动之中；通过读总谱、总谱缩编的训练，提高学生的合唱总谱阅读与缩编能力。</p>
				主要内容	本课程包括合唱艺术、指挥法两个部分。合唱艺术的主要内容：合唱学的基本知识、合唱艺术的审美标准、合唱艺术史的历程和发展等。指挥法的主要内容：初级、中级指挥法技术和合唱组织与排练。本课程主要是了解音乐中的合唱艺术，掌握最基本指挥法技术，重点培养学生毕业后

					在工作中实际的组织合唱活动，排练合唱作品，实际指挥合唱的能力。
				教学要求	本课程 68 学时，4 学分。教学中采用循序渐进的规律，从易到难，突出课程实践技术性的特点。运用多种教学手段，因材施教。在演奏和指挥时，有效的组织学生“自己演奏、自己指”的方式，并广泛的使用讨论式、互动式的教学手段。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
12	专业(技能)必修课	和声与作品分析	A550201105	课程目标	<p>素质目标：培养对音乐作品的和声、曲式等内涵进行分析和研究的理论素养，发展音乐才能，加深对演奏、演唱的音乐作品更深入的理解；培养对音乐作品内涵勤奋钻研的职业品质；培养专注、执着、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解并基本掌握基础和声配置法则；掌握典型的和声语汇的构成与在作品中运用情况；了解音乐作品分析的基本知识，基本掌握曲式结构的基本类型；理解曲式在不同风格音乐作品中应用的基本形态。</p> <p>能力目标：使学生具备基本的和声辨识与分析能力，掌握基础的作品分析技能，从而增强学生在歌剧表演中的艺术表现力，提高学生进行人物塑造的能力。</p>
				主要内容	本课程包括和声与作品分析两个部分。和声包括正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、重属和弦等和声相关的基本概念，多声部音乐语言要素及音乐表现手段的基本知识。作品分析注重听觉实践，在对典范作品进行曲式分析的基础上，适当增加对作品实际音响、情感情绪及人文背景的分析，有利于对作品表现手段、音乐语言及表现形式的理解，为音乐表演其他专业技能课程打下良好的基础。
				教学要求	本课程 68 学时，4 学分。掌握和声辨认的要领、并能准确区分和声结构，能够正确划分段落结构，能够结

					合自身专业将音乐性与和声有机统一。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
13	专业(技能)必修课	专业实训	A550201I13	课程目标	<p>素质目标：培养学生对音乐表演艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：了解音乐舞台表演工作、艺术活动的组织、指导、策划、实施等基本理论知识；熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识。</p> <p>能力目标：能自觉认真进行音乐舞台表演工作的训练、排练与演出；能独立进行艺术活动的组织、指导、策划、实施；能在社会实践中将专业知识技能灵活运用，具备知识的迁移、整合，创新能力，为步入社会打下坚实的基础。</p>
				主要内容	<p>本课程包括声乐、台词、形体、表演、民族歌剧剧目排练课等专业必修的训练、排练、艺术表演、还包括与专业相关的社会实践、采风、音乐会观摩、讲座观摩，以及社会调查、专业竞赛等。每学期以实际情况拟定专业实训方案的主题。</p>
				教学要求	<p>本课程 88 学时，4 学分。安排在第一至第四学期课堂教学结束后的第 18 周；以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。以音乐会、艺术实践等形式进行考核。</p>
14	专业(技能)必修课	毕业设计	A550201I14	课程目标	<p>素质目标：通过本课程培养学生对艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：通过本课程使学生了</p>

					<p>解毕业设计报告书的撰写基本知识；熟悉毕业设计表演视频的表演、录制、上传的知识；熟悉毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）的训练、排练与演出等活动的基本理论知识。</p> <p>能力目标：通过本课程培养学生综合运用所学专业知识和解决实际问题的基本能力；培养学生主动获取知识和自主创新的意识与能力；初步练就书面和口头表达能力。</p>
				主要内容	<p>毕业设计包括撰写毕业设计报告书(任务书、成果报告书、说明书)、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）活动的训练、排练与演出。</p>
				教学要求	<p>本课程 66 学时，3 学分。应届毕业生毕业设计工作一般安排在第五学期第 16 周至 18 周完成，一般安排在 6 月 10 日前进行终审检查。所有高职学生均需进行毕业设计，列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。</p>
15	专业(技能)必修课	顶岗实习	A550201I15	课程目标	<p>素质目标：通过本课程培养学生参与社会活动，适应社会环境和社会工作的实践能力；养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神、增强学生的就业能力；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：通过本课程使学生了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识。</p> <p>能力目标：通过本课程使学生了解和熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识，具备相应的工作能力；掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p>
				主要内容	<p>本课程可安排学生在文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文</p>

					化艺术培训机构进行跟岗实习或顶岗实习。
				教学要求	本课程 572 学时，26 学分。本课程严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校表演艺术类专业顶岗实习标准》，社会实践、毕业演出由学校组织，可在文艺院团或面向社会开展完成；以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
16	专业(技能)限选课	湖南民歌	A550201J04	课程目标	<p>素质目标：扩大学生的音乐视野。培养学生的民族自信心和乐观主义精神，培养学生热爱祖国传统文化的思想素养。</p> <p>知识目标：使学生掌握以湖南地域为主的地方民歌的不同演唱风格和用声方法。</p> <p>能力目标：培养学生分辨和演唱以湖南民歌为主的地方民歌的能力。</p>
				主要内容	该课程以学习特色鲜明的湖南地方民歌为主，选取典型的湖湘方言代表性民歌如《扯白歌》《铜钱歌》《思情鬼歌》以及桑植民歌等，掌握不同地方民歌的音乐风格、方言特点、体裁与艺术特色。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学以讲授法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考试采用过程性考核与终结性考核相结合。过程性考核占比 60%，终结性考核占比 40%。
17	专业(技能)限选课	花鼓戏声腔	A550201J15	课程目标	<p>素质目标：培养学生对本土戏曲音乐的热爱，从而提升学生爱家乡爱祖国的思想素养。</p> <p>知识目标：使学生了解湖南花鼓戏声腔演唱特点和代表曲目。并掌握一些经典唱段。</p> <p>能力目标：使学生能较好的掌握湖南花鼓戏声腔技巧，对曲目的润色与情感处理有自我鉴赏能力，提高学生对曲目的处理能力。</p>
				主要内容	以湖南花鼓戏常见曲调为主，如：《手拉风箱》《刘海砍樵》《蝶恋花》《洗菜心》《放风筝》等常见曲目，曲目中包含花舌、气振音、颤音、牙刷音等戏曲声腔技巧。

				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。教学方法采用讲授法、范唱法、视频观摩法等教学方法开展教学。考试采用过程性考查与终结性考查相结合，过程性考查占比 60%，终结性考查占比 40%。
18	专业(技能)限选课	中国歌剧赏析	A550201J16	课程目标	<p>素质目标：贯穿课程思政理念，使学生了解中国歌剧的发展历程，丰富学生的歌剧史论知识。</p> <p>知识目标：通过中国经典歌剧的赏析，使学生了解中国歌剧的形成、发展以及赏析的基本方法。</p> <p>能力目标：提高歌剧鉴赏能力。培养学生对歌剧的感受能力和审美能力，拓宽其音乐文化视野，提高其音乐文化修养，为他们今后所从事歌剧表演活动提供理论指导。</p>
				主要内容	系统了解和认识中国民族歌剧艺术的形成、发展、演变及诸多的音乐现象，赏析中国具有代表性的经典歌剧以及了解编剧、作曲家、歌唱家生平、创作道路、音乐风格等。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。教学方法采用讲授法、视频观摩法、对比法等教学方法开展教学。掌握歌剧欣赏的基本知识，能够从节奏、旋律、音乐风格、表演风格等要素入手，具备一定的音乐作品分析与鉴赏能力。考试采用过程性考查与终结性考查相结合。过程性考查占比 60% 终结性考查占比 40%
19	专业(技能)限选课	中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱	A550201J17	课程目标	<p>素质目标：以审美教育为核心，增强学生的文化自信，引导学生在演唱中表现中国古典诗词艺术歌曲的风格，在实践中体会中国古典诗词艺术歌曲内涵的独特性。</p> <p>知识目标：对中国古典诗词艺术歌曲“诗乐相融”的艺术特征进行阐述和论证。</p> <p>能力目标：在实践中，恰如其分的掌握和演绎中国古典诗词艺术歌曲的能力。</p>
				主要内容	教学内容主要分两个模块，中国古典诗词艺术歌曲赏析的理论知识和中国古典诗词艺术歌曲的表演实践。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。教学中

					采用理论与实践相结合、要求学生每堂课都写好课后笔记以及练习反思。结合多媒体网络资源, 聆听、观摩、音乐优质课教学。采用启发式、讲述式、示范式等教学方法因材施教。考核评价为过程性考核与终结性考核相结合, 过程性考核 80%, 终结性考核 20%。
20	专业(技能)限选课	实用录音技术	A550201J18	课程目标	<p>素质目标: 提高学生审美趣味和艺术修养, 提高审美能力及品位, 增强文化自信及民族自豪感, 培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神、团队合作精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标: 录音棚搭建、操作相关知识。音频编辑软件操作知识。多声部录音知识。音频效果器使用知识。</p> <p>能力目标: 掌握多声部录音能力、多轨混音能力以及音乐评价能力。</p>
				主要内容	数字音频工作站的基本设置与操作, 声卡的设置、数字调音台的工作原理与实际操作, 麦克风的工作原理与使用方法, 立体声录音与单声道多轨录音。学会轨道的整理及音高的修正, 学会根据不同的器乐声与人声在不同的音乐风格中挂载不同的效果器, 由多轨道音频缩混成两轨道立体声音频, 制作出高品质的音乐成品。
				教学要求	本课程 32 学时, 2 学分。采用理论与实践紧密结合, 运用多种教学方法, 要求每周在课后安排相对固定的时间进行实践上机操作, 提高学生的实践能力。考核为过程性考核与终结性考核相结合, 过程性考核 40%, 终结性考核 60%。
21	专业(技能)限选课	流行音乐编曲	A550201J19	课程目标	<p>素质目标: 培养流行音乐创作的创新意识, 开发音乐潜能, 锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神, 及耐心、执着、坚持、创新的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解音乐编曲软件的安装知识; 了解音乐扒带的制作方法; 熟悉流行音乐乐器组合; 熟悉一般流行音乐节奏特点; 熟悉流行音乐的小打、吉他、钢琴、弦乐的编写特点。</p> <p>能力目标: 能对一首流行歌曲进行扒带; 能运用软件对一首流行歌曲</p>

					进行重新改编创作。
				主要内容	音乐编曲软件的安装；MIDI 综述，标准 Midi 信息及其实际应用；一般流行音乐节奏的共性；流行音乐基本节奏乐器组合；流行歌曲扒带训练；小打的设计与制作；旋律吉他编写；吉他、钢琴、弦乐编写制作的一般特点；按指定乐谱和现有曲目进行制作和改编。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。教学场地为配备电脑机位以及相应教学软件的音乐制作多媒体教室。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 50%，终结性考核 50%。
22	专业(技能)限选课	音乐制谱	A550201J14	课程目标	<p>素质目标：培养运用现代音乐软件进行乐谱制作的操作能力和创新意识，适应新时代的发展要求；锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神，及细心、耐心、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标：熟悉制谱软件 Sibelius（西贝柳斯）各项功能；熟悉各乐器各类型的五线谱与简谱制谱方法；基本掌握谱例编辑与制作。</p> <p>能力目标：能运用制谱软件 Sibelius（西贝柳斯）在电脑上完成歌曲、小型乐曲的五线谱及简谱的制作。</p>
				主要内容	制谱软件 Sibelius 的各项功能；人声旋律、吉他、钢琴、贝斯、鼓及各种流行乐器的线谱及简谱制谱；
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。教学场地为配备电脑机位以及相应教学软件的音乐制作多媒体教室。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 30%，终结性考核 70%。
23	专业(技能)限选课	歌曲作法	A550201J03	课程目标	<p>素质目标：传承和弘扬中华优秀传统文化，激发学生艺术潜能，培养学生的创造性思维能力和自主学习的意识，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美综合素养，促进学生全面位发展。</p> <p>知识目标：了解与作曲相关的基</p>

					<p>本概念，掌握歌曲写作的基本方法，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p> <p>能力目标：具有较强的逻辑思维能力、创作音乐作品的创新能力，以及感受音乐、理解音乐和表现音乐的综合能力。</p>
				主要内容	<p>分析歌曲作品，借鉴他人的创作经验、创作技法，积累一定的音乐语汇，讲授音乐创作整体构思，主题乐句的写作，临摹法，动机扩展法，原型取变法，字调引申法，嫁接杂交法，态势模拟法，组合排列法等创作手法。</p>
				教学要求	<p>课程共 32 学时，2 学分，培养学生独立分析和写作的能力，深度了解作品的思想内容和艺术特点，具备分析、理解音乐语言及各音乐要素的能力，提升歌曲创作的水平。教师课后要求学生自行分析和创作作品，课堂抽查并进行现场讲解。</p>
24	专业(技能)限选课	戏剧作品赏析	A550201J20	课程目标	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观，不断提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质，兼容并蓄，坚定文化自信，走德艺双馨发展之路。</p> <p>知识目标：了解戏剧艺术的发展简史；了解经典戏剧作品的赏析方法；了解中外著名剧作家；对中外经典戏剧作品基本情况作概括性了解；了解经典作品的创作特点和价值。</p> <p>能力目标：拓宽学习视野；提高戏剧作品鉴赏能力；</p>
				主要内容	<p>系统了解国内外戏剧艺术的形成、发展、演变及不同种类。以话剧作品赏析为主，如：曹禺——《雷雨》、《日出》、老舍——《茶馆》、吴祖光——《风雪夜归人》、小仲马——《茶花女》、果戈里——《钦差大臣》、哥尔多尼——《一仆二主》、契科夫——《樱桃园》等。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。教学方法采用讲授法、视频观摩法、角色扮演法等教学方法展开教学。考试采用过程性考查与终结性考查相结合，过程性考查占比 60%，终结性考查占比 40%。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程安排

音乐表演专业（中国歌剧方向）教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	42	452	318	770			
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中 1 门课程进行学习，修满 1 个学分，共 16 学时；从党史、新中国史选择其中 1 门课程进行学习，修满 1 个学分，共 16 学时。		
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	15	94	271	1434	1705			
5	专业（技能）限选课	6	12	96	96	192	专业（技能）限选课有湖南民歌、花鼓戏声腔、中国歌剧赏析、中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱、实用录音技术、流行音乐编曲、音乐制谱、歌曲作法、戏剧作品赏析共 9 门课程，要求学生在校期间选择其中 6 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。		
合 计		39~41	154	867	1896	2763			
公共基础课程学时占总学时比例%			31.34%	选修课程学时占总学时的比例%			10.42%	实践学时占总学时的比例%	68.62%

音乐表演专业（中国歌剧方向）教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式	
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查
								20周	20周	20周	20周	20周	20周		
公共基础课	必修	1	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2					√	
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8			16*2	16*2			√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2		√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2						√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2					√	
		6	大学英语	A000000G30	8	126		15*2	16*2	16*2	16*2			√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2			√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2						√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18							√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周							√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2				√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2			√
		13	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2						√
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2						√
小 计					42	770	318								

	限选 (四选二)	1	艺术概论	A000000H23	1	16					2选1,修满1学分,8*2,《湖湘文化》在第3个学期选修,《艺术概论》在第4个学期选修				√	
		2	湖湘文化	A000000H24	1	16										
		3	中国共产党党史	A000000H25	1	16										√
		4	新中国史	A000000H26	1	16										
		小 计			2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史,要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时;从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时。								
	公共 任选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48									√
小 计			4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修,要求学生在校期间修满4个学分,64学时;从第二学期起修读,每期开出选修课以当期公告为准。										
专业 (技能) 课	必修	1	★声乐	A550201I20	5	80	76	14*1	17*1	17*1	17*1	15*1			√	
		2	★台词	A550201I21	4	62	56	14*2	17*2						√	
		3	★形体	A550201I22	4	62	62	14*2	17*2						√	
		4	★表演	A550201I23	4	68	60		17*2	17*2					√	
		5	★中国歌剧剧目	A550201I24	14	222	218			17*2	17*4	15*8			√	
		6	★视唱练耳	A550201I02	12	192	138	14*4	17*4	17*2	17*2				√	
		7	钢琴基础与即兴弹唱	A550201I29	2	31	30	14*1	17*1						√	
		8	西方音乐史与名作欣赏	A550201I06	2	34					17*2				√	
		9	中国音乐史与名作欣赏	A550201I07	2	30						15*2			√	
		10	基本乐理	A550201I01	4	62		14*2	17*2						√	
		11	合唱与指挥	A550201I25	4	68	68			17*2	17*2				√	

	12	和声与作品分析	A550201I05	4	68				17*2	17*2			√	
	13	专业实训	A550201I13	4	88	88	1周	1周	1周	1周				√
	14	毕业设计	A550201I14	3	66	66					3周			√
	15	顶岗实习	A550201I15	26	572	572					26周（六个月）			√
	小 计			94	1705	1434								
限 选 (9 选 6)	1	湖南民歌	A550201J04	2	32	16		16*2					√	
	2	花鼓戏声腔	A550201J15	2	32	16		16*2					√	
	3	中国歌剧赏析	A550201J16	2	32	16					16*2		√	
	4	中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱	A550201J17	2	32	16					16*2		√	
	5	实用录音技术	A550201J18	2	32	16				16*2			√	
	6	流行音乐编曲	A550201J19	2	32	16			16*2				√	
	7	音乐制谱	A550201J14	2	32	16			16*2				√	
	8	歌曲作法	A550201J03	2	32	16				16*2			√	
	9	戏剧作品赏析	A550201J20	2	32	16					16*2		√	
	小 计			12	192	96	专业（技能）限选课有湖南民歌、花鼓戏声腔、中国歌剧赏析、中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱、实用录音技术、流行音乐编曲、音乐制谱、歌曲作法、戏剧作品赏析共9门课程，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。							
合 计				154	2763	1896	本专业共设置154学分，2763学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例31.34%，选修课学时占总学时的比例10.42%，实践学时占总学时的比例68.62%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 队伍结构

专业生师比不高于 16:1；师资队伍的年龄结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 40%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 70%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师比例不低于 30%。

2. 专任教师

本专业专任教师具有高校教师资格，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有音乐表演等相关专业本科及以上学历，且具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有较高的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或本职业专业技能等级二级以上，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

本专业具有优良的教学环境和有利的教学资源优势，多媒体教室、

电教室、器乐实训室、语音实训室、多功能表演厅、录音室、实验剧场等实训基地设备先进、功能齐全、利用率高，为本专业的实习实训提供了实训创作制作空间，为培养高技能人才、服务社会提供了优越的实践条件。

主要实训分室基本配置要求

1. 校内实训室

建有集音乐表演实训与演出、集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训指导老师。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

序号	实训室名称	主要教学设备配备标准	完成的实训项目	备注
1	琴房	乐器音响、话筒、镜子	专业教学	
2	歌剧排练实训室	钢琴、音响、多媒体设备	专业教学、排练等	
3	音乐厅	钢琴、音响设备、舞台设备等	综合实践课、毕业汇报、演出活动、各类表演大赛	
4	实验剧场	钢琴、音响设备、舞台设备等	综合实践课、毕业汇报、演出活动、各类表演大赛	
5	电钢琴教室	钢琴、音响、多媒体设备	专业教学级排练、专业考试等	
6	电教室	乐器音响、话筒、镜子	专业教学	

2. 校外实习基地

(1) 认知实习：校外实训基地是对学生进行实践能力训练、培养职业素质的重要场所，是实现学校人才培养目标的重要场所之一。校外实训是使学生能在真正的工作环境中学习和锻炼，提高学生实践能力的主要方式，也是职业教育的重要特色之一。

(2) 产学研合作：我院的办学理念是围绕舞台造就人才，这决定着我院毕业生择业的主流和方向。在市场经济体制下，多种所有制艺术团

体及多种文艺演出类型的出现，为我们的毕业生提供了广阔的就业舞台。为了让学生毕业后能适应社会的需求，音乐系和学院演出公司与省内外众多演艺公司和专业团体共同签署合作协议，如湖南省星河演出公司、厦门一代佳人演艺公司、湖南省歌舞团、长沙市歌舞团、湖南省大中华演艺有限公司、桑植县文广新局等等，为学生提供实训实习锻炼的机会，并在专业课程的设置、培养目标与规格以及专业培养方案等方面进行共同探讨。

(3) 顶岗实习：学生通过课程《顶岗实习》在专业院团一线上岗工作，全面了解和掌握所学专业在实际生产中的应用，锻炼学生综合运用专业知识和基本技能及独立分析、解决实际问题的能力，将理论与实践相结合，提高岗位技能，了解自己未来的发展方向，进一步养成良好的职业素养，为正式就业打下基础。

(三) 教学资源

1. 教材选用

针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和系部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

2. 图书文献配备基本要求

学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，以“美在有知，胜在有识”为馆训，每天 9:00—21:00 不间断向读者开放，周开放时间 84 小时；电子资源 24 小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐相关行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐专业类图书和实务案例类图书；5 种以上音乐专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

(四) 教学方法

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教

学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各种要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。鼓励教师通过超星学习通等教学平台以及音乐专业类的 APP，进行信息化专业教学，探索线上向下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便与教师即时掌握学生学习进度。

1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

(1) 讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

(2) 讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

(3) 讲授应具有启发性。

(4) 讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或钢琴演奏技能的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点。

3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上现场表演、示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：目的要明确，尽量排除次要因素或减小次要因素的影响。

4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括人物台词语言的练习，旨在培养学生塑造人物的能力。

(2) 形体的练习。旨在培养学生运用形体的变化塑造人物的能力。

(3) 表演和唱腔的练习。手眼身法步的练习，帮助学生塑造人物。

5. 读书指导法

读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书或参考书，学会搜索电子资源、音频视频等音乐资源，以获得知识、巩固知识、培养学生自学能力的一种方法。

6. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

(五) 学习评价

本专业各类课程均建立了“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向，符合职业能力培养要求的考核标准，并注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，考试要求、评分标准、评分比例等均由各课程的课程标准、试题库预先规定，并根据不同课程类型采取灵活多样的考核形式，采取现场考试、技能测试、阶段测试等，实行多形式学习考核。专业实习多为文字总结报告形式，由实习单位和带队教师根据学生能力及表现给出

成绩，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

本专业在教学管理经验的基础上，强化质量意识，大力加强与人才培养模式、课程体系、教学过程、教学方法手段改革创新相适应的教育教学质量考核评价体系建设。按照以学校为核心、教育部门引导、社会用人单位参与、平时成绩与实习、实践考核相结合的要求，构建全方位、全过程覆盖的开放性教育教学质量考核评价体系。在校期间，由学院教学行政部门、教学系部两级督导组织，任课教师通过考试或考查对学生学习各个环节进行全过程的考核和评价；学生完成校外的项目任务成果的评价和考核，以任课教师、专家和行业单位共同研讨，根据市场要求进行综合评分，更体现出计算机音乐制作的专业特色与课程特点，使学生能够更清楚的了解从业岗位的技术要求和质量标准，培养学生规范的职业专项能力。对学生的学业考核评价内容根据不同课程特点和要求，注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取开卷考试、舞台实践、现场面试、上机考试、技能测试、阶段测试等多种方式进行考核，以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作兼顾考核认知、技能、情感等方面，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

（六）质量管理

拥有健全的院领导、教务处、专业系为主体的三级质量保障体系，同时有健全的院、系二级教学督导机构，会同专业负责人共同监督专业人才培养质量。建立了教学质量标准体系与监督系统，各主要教学环节（如备课、课堂教学、期中考试、期末考试）均有质量标准。专业系根据教务处制定的教学管理制度，制定了一系列教学、教研、科研计划等教学方案，以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。此外，学院两年一度持续开展的教师教学能力检查和专业技能考核，也能促进师资质量的提高。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部

课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 154 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。毕业时原则上应获得普通话二级甲等以上等级证书。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

申请单位				适用年级/专业				
申请时间				申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
	调整原因							
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐表演专业（专业代码：550201），由湖南艺术职业学院音乐系中国歌剧教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐表演专业（中国歌剧方向）实施。

主要编制人：

姓 名	职称职务	所在系部或单位
袁双洋	音乐系副主任正高	音乐系
彭 沛	教研室主任副高	音乐系
曹晓静	专任教师	音乐系
张 华	教务处副处长副高	教务处
黄 虹	行业专家正高	广州大学
徐开来	党委书记副高	长沙市歌舞剧院
付辽源	一级演员、艺术培训部主任	湖南省文化馆
/		

专业建设指导委员会审定：

姓名	职称职务	所在系部或单位
何益民	教授、音乐系主任	音乐系
邓东源	一级作曲、主席	湖南省音乐家协会
刘淮保	教授、院长	邵阳学院音乐舞蹈学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。