



湖南艺术职业学院

音乐系

2021 级专业人才培养方案

专业大类及代码:	文化艺术大类(55)
专业名称及代码:	音乐制作(550212)
专业负责人:	万 玲
专业教学指导委员会主任:	何益民
教务处审核:	曹志超
教学院长审批:	黄新平
学院党委审批:	王章华
批准日期:	2021年8月31日



目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	2
七、教学进程总体安排.....	29
八、实施保障.....	33
九、毕业要求.....	39
十、附录.....	39

音乐制作专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐制作

专业代码：550212

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
文化艺术大类 55	音乐制作 550212	广播、电视、 电影和录音 制作业 87 文化艺术业 88	电子音乐编辑 2-10-02-06 群众文化活 动服务人员 4-13-01-01 其他教学人员 2-08-99	计算机音乐制作创 作人 音乐工作室人员 文化艺术培训人员	初级电子(电 脑)音乐制作 师资格证书 (发证机关: 中国劳动和社 会保障部)

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握计算机音乐制作相关知识及制谱、编程、录音与混音、配器制作等技术技能，面向影视制作公司、唱片公司、音乐工作室、文化娱乐、群众文化艺术指导等音乐制作职业群的高素质复合型技术技能人才。职业发展初期能从事音乐编配、作曲助理及群众文化辅导教员等工作，3-5年后能从事音乐总监、艺术总监、活动策划人、音乐项目负责人等工作。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

类型	基本项	基本要求
素质	思想政治素质	1. 具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感 2. 拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想 3. 遵规守纪，具有社会责任感和参与意识 4. 具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观
	职业素质	1. 具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神 2. 具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德 3. 具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范 4. 具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养 5. 能够洞察行业布局、动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识
	身心素质	1. 了解体育运动基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的学生体质健康标准 2. 拥有健康的体魄、良好的心理素质、健全的人格
	人文素质	1. 具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养 2. 具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力 3. 自觉传承和弘扬中华优秀传统文化
知识	公共基础知识	1. 掌握思想道德、政治理论、法律法规等基础知识 2. 掌握中华优秀传统文化知识 3. 掌握相关人文学科知识 4. 掌握必要的信息技术和外语知识
	专业知识	1. 掌握乐理、视唱练耳、音乐史与名作欣赏等音乐基础理论知识 2. 熟悉多首经典代表作品的发展脉络和风格特点 3. 掌握制谱、录音、作曲、作词、合成与混音相关知识。 4. 熟悉钢琴基础与即兴弹唱、视频剪辑、歌曲作法的相关知识。 5. 熟悉多种不同风格和类型的音乐作品的特点。
能力	通用能力	1. 具有自主学习的能力和分析解决问题能力 2. 具有较好的沟通表达能力和团队合作能力 3. 具有创新创业能力、现代信息技术应用能力和终生学习能力 4. 具有实践能力和一定的合作能力
	专业技术技能	1. 具备扎实的音乐制作、创作的专业能力 准确把握多种声乐和器乐作品的音乐风格和特征 2. 具有一定的配乐、作曲、MIDI音乐制作、后期制作能力 3. 具有把专业理论知识熟练运用于艺术实践当中的能力 4. 具备专业辅导教学能力 5. 具备表现艺术作品的创意能力

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限选课 2 门及公共任选课 2-4 门；专业（技能）必修课 10 门（含核心课 6 门：音乐制作基础、

实用录音混音技术、和声、配器、视唱练耳、歌曲作法；限选课 7 门
 中选修 6 门。

(一) 公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础 必修课	思想道德 与法治	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础 必修课	毛泽东思想和中国 特色社会主义理论 体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又</p>

					<p>与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业基础知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	<p>本课程 64 学时，4 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、 新民主主义革命理论、社会主义改造理论 、社会主义建设道路初步探索的理论成果 、邓小平理论、“三个代表”重要思想 、科学发展观 、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局 、全面推进国防和军队现代化 、中国特色大国外交 、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点</p>

					<p>掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。</p>
				教学要求	<p>本课程 24 学时，1 学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。</p>
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模</p>

					块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技</p>

					<p>能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等9个日常交际及职场内容。</p>
				教学要求	<p>本课程126学时，8学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。</p>
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成</p>

					中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。
				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕

					艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
9	公共基础 必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础 必修课	军事技能 (军训)	A000000G91	课程目标	素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。

					<p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列表令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				教学要求	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习16学时，第1-4学期，共2个学分，每学期0.5学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意</p>

		划与就业指导		<p>识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不</p>

					<p>少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创新创业基础	A000000G82	<p>课程目标</p> <p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>	
				<p>主要内容</p> <p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创</p>	

					<p>管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。</p>
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴</p>

					<p>信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
				主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。</p>
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的</p>

					理解，提高艺术创作能力和创新能力。
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末

					成绩。
17	公共基础 限选课	中国共产 党党史	A000000H25	课程目标	<p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				主要内容	<p>围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。</p>
				教学要求	<p>教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。</p>
18	公共基础	新中国史	A000000H26	课程目标	素质目标：了解新中国七十多年的发

	限选课				<p>展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>	
					主要内容	<p>围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。</p>
					教学要求	<p>教学学时为16学时，1学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。</p>

(二) 专业(技能)课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业(技能)必修课	★音乐制作基础	A550212I01	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，建立艺术与人生的密切关系，乐于学习艺术享受艺术。提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：乐谱制作知识。音序器软件操作知识。音乐制作流程相关</p>

					<p>知识。编曲、录混音相关知识。</p> <p>能力目标：掌握熟练的乐谱制作能力。掌握为现有乐谱制作音乐的能力。熟悉编曲的能力。</p>
				主要内容	<p>学习并运用 Sibelius、Cubase 软件进行流行音乐与管弦乐的音乐制作，学习流行音乐编曲，掌握各种乐谱的制谱技术，熟练基本曲式结构与小型歌曲的创作。</p>
				教学要求	<p>课程共 228 学时，其中实践 170 学时，14 学分，围绕音乐制作知识，运用讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学法，将习题写作、概念化的理论与乐队作品观摩、独奏作品鉴赏有机结合，将理论知识实例化、应用化、实践化，达到“学以致用”的教学目的。</p>
2	专业(技能)必修课	★实用录音混音技术	A550212I02	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，建立艺术与人生的密切关系，乐于学习艺术享受艺术。提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神、团队合作精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：录音棚搭建、操作相关知识。音频编辑软件操作知识。多声部录音知识。音频效果器使用知识。</p> <p>能力目标：掌握多声部录音能力、多轨混音能力以及音乐评价能力。</p>
				主要内容	<p>数字音频工作站的基本设置与操作，声卡的设置、数字调音台的工作原理与实际操作，麦克风的工作原理与使用方法，立体声录音与单声道多轨录音。学会轨道的整理及音高的修正，学会根据不同的器乐声与人声在不同的音乐风格中挂载不同的效果器，由多轨道音频缩混成两轨道立体声音频，制作出高品质的音乐成品。</p>
				教学要求	<p>课程共 68 学时，其中实践 68 学时，4 学分，采用理论与实践紧密结合，运用多种教学方法，要求每周在课后安排相对固定的时间进行实践上机操作，并参与学院、系部各项演出、创作及毕业展演的扩音、录音实践工作中，提高学生的实践能力。</p>
3	专业(技能)	★和声	A550212I03	课程目标	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观，不断提高思想品德</p>

	必修课				<p>修养、文化涵养和艺术素质，培养良好的职业素养和职业能力，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神，兼容并蓄，坚定文化自信，走德艺双馨发展之路。</p> <p>知识目标：掌握与和声相关的基本概念，认识 and 了解多声部音乐语言要素及音乐表现的基本手段，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p> <p>能力目标：综合运用所学理论知识和基本技能，建立初步的和声听觉与和声思维能力，充实音乐织体写作以提高理论联系实际的和声写作能力，加强对音乐作品的初步和声分析方法的学习以增强和声分析能力。</p>
				主要内容	<p>系统了解正、副三和弦，属七、导七和弦，原位、转位三和弦与七和弦的和弦连接与配置，学习大小调完全功能体系的和声分析与写作。</p>
				教学要求	<p>课程共 102 学时，其中实践 54 学时，6 学分，本课程教学将启发式教学法、案例教学法、情境教学法、探究教学法、合作教学法有机结合，多途并举，理实一体，重视与学生的直接交流和改题，加强和声分析与写作练习，充分发挥学生的和声想象力与创造力，使学生掌握和声听觉与和声思维能力、和声写作能力与和声分析能力。考核方式由平时考查（课堂考勤、课堂表现、课后作业等）与期末考试按照百分比综合考量。</p>
4	专业(技能)必修课	★配器	A550212I04	课程目标	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观，不断提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质，培养良好的职业素养和职业能力，培养学生精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握常见乐器的乐器法、配器法知识。掌握常见双管编制乐队木管组、弦乐组、铜管组的基本配器法。掌握流行音乐“四大件”乐器的配器法。</p> <p>能力目标：掌握流行音乐“四大件”的配器能力、通俗音乐中弦乐组木管组的运用能力、配器分析的能力以及为已有曲谱进行双管编制内小型乐队配器的能力。</p>
				主要内容	<p>学习键盘、吉他、贝斯、鼓组的乐器法和编配方法，并在流行音乐中熟练运用弦乐组，为小型乐队进行配器或制作小样。</p>

				教学要求	课程共 128 学时，其中实践 112 学时，8 学分，选择适合于学生的最优化教学法，围绕配器知识，把单的习题写作、概念化的理论与乐队作品观摩、独奏作品鉴赏有机结合，将理论知识实例化、应用化、实践化。使各学科融会贯通，激发学生的学习兴趣，达到“学以致用”的教学目的。本课程选用讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学法来进行授课。
5	专业(技能)必修课	★视唱练耳	A550212I05	课程目标	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐职业实践能力和审美素养，为学习其他音乐课程积累重要的基础，逐步提升学生的创新精神、高尚情操。</p> <p>知识目标：系统了解音的构唱与听辨，从理论上掌握一个升降记号内的音组、节奏、音程、和弦与调式，为乐理、和声与作品分析、歌曲写作以及钢琴配弹打下良好的基础，</p> <p>能力目标：掌握基本节奏类型，了解不同拍子的节奏特点并运用到将来的作品分析与音乐创作中；掌握音程、和弦、调式，这是视唱练耳的重点内容，能与其他音乐课程有效衔接；学会运用所学的视唱练耳知识，初级程度的学生可以辅导少儿在乐器演奏或声乐演唱学习中简单的理论讲授；中级程度的学生可以从事少儿的音乐理论教学；高级程度的学生可以从事音乐创作。</p>
				主要内容	基本节奏，附点节奏，切分节奏，休止符节奏，延音线节奏的听辨；自然大小调，和声大小调，旋律大小调，一升一降内旋律的视唱与旋律听记；简谱视唱；带词唱谱。
				教学要求	<p>课程共 192 学时，其中实践 138 学时，12 学分，本课程的学习采用模块式教学，主要包括节拍-节奏；音程-和弦；旋律-调式三大模块。</p> <p>理论提示：每项新的教学内容，首现予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明</p> <p>技能训练：对具有该元素性特点的内容，通过弹、唱、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践，使学生从实际音乐中</p>

					<p>体会并掌握音乐诸要素的功能，将技术性与艺术性紧密结合起来。</p> <p>教学能力：在教授视唱练耳课程中，让学生掌握一定的学习方法与教学方法，为学生就业拓宽渠道。</p>
6	专业(技能)必修课	★歌曲作法	A550212I06	课程目标	<p>素质目标：传承和弘扬中华优秀传统文化，激发学生艺术潜能，培养学生的创造性思维能力和自主学习的意识，扩大艺术视野丰富知识结构，提高艺术审美综合素养，促进学生全面位发展。</p> <p>知识目标：了解与作曲相关的基本概念，掌握歌曲写作的基本方法，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p> <p>能力目标：具有较强的逻辑思维能力、创作音乐作品的创新能力，以及感受音乐、理解音乐和表现音乐的综合能力。</p>
				主要内容	<p>分析歌曲作品，借鉴他人的创作经验、创作技法，积累一定的音乐语汇，讲授音乐创作整体构思，主题乐句的写作，临摹法，动机扩展法，原型取变法，字调引申法，嫁接杂交法，态势模拟法，组合排列法等创作手法。</p>
				教学要求	<p>课程共 34 学时，2 学分，培养学生独立分析和写作的能力，深度了解作品的思想内容和艺术特点，具备分析、理解音乐语言及各音乐要素的能力，提升歌曲创作的水平。教师课后要求学生自行分析和创作作品，课堂抽查并进行现场讲解。</p>
7	专业(技能)必修课	基本乐理	A550212I07	课程目标	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐理论知识和审美素养，开发智力，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的基础，培养具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标：系统了解音乐的基本常识，从理论上掌握音程、和弦、调式重要内容，为视唱练耳、和声、歌曲写作以及钢琴配弹打下良好的基础，从而为他们今后所从事的专业活动提供理论指导。</p> <p>能力目标：了解基本音乐常识，音符与音名，常用的音乐术语和演奏法记号，学会在声乐演唱与器乐演奏中运用与实践；掌握基本节奏与节奏型，了解不同拍子的节奏特点并运用</p>

					到将来的作品分析与音乐创作中;掌握音程、和弦、调式,这是乐理的重点内容,能与其他音乐课程有效衔接;学会运用所学的乐理内容,初级程度的学生可以辅导少儿在乐器演奏或声乐演唱学习中简单的理论讲授;中级程度的学生可以从事少儿的音乐理论教学;高级程度的学生可以从事音乐创作。
				主要内容	课程共 62 学时,4 学分,本课程采用“写、唱、弹”结合的理实一体化教学模式,运用讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学等多种教学方法,将音乐理论与演唱、演奏、视唱等课程知识有机结合,避免空洞乏味的理论教学,重在实践与运用,激发学生的学习兴趣,达到“学以致用”的目的。
				教学要求	本课程采用“写、唱、弹”结合的理实一体化教学模式,运用讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学等多种教学方法,将音乐理论与演唱、演奏、视唱等课程知识有机结合,避免空洞乏味的理论教学,重在实践与运用,激发学生的学习兴趣,达到“学以致用”的目的。
8	专业(技能)必修课	专业实训	A550212I08	课程目标	<p>素质目标: 培养学生积极进取、勤学苦练、精益求精的工匠精神,具备职业生涯规划意识,逐步提升学生的创新能力、应用能力和合作能力,形成良好的服务意识和职业习惯。</p> <p>知识目标:提升学生撰写毕业设计报告书的文字水平,了解毕业设计视频的表演、录制和上传的方法</p> <p>能力目标:启发学生获取知识和自主创新意识,达到能综合运用所学专业知识,分析和解决实际问题的基本能力,并具有一定的文字与口头表达能力。</p>
				主要内容	毕业设计包括撰写毕业设计报告书(任务书、成果报告书、说明书)、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演(包括但不限于学院层级)活动的训练、排练与演出。
				教学要求	课程共 88 学时,其中实践 88 学时,4 学分,所有高职毕业学生均需进行毕业设计,并列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业

					设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
9	专业(技能)必修课	毕业设计	A550212I09	课程目标	<p>素质目标： 培养学生积极进取、勤学苦练、精益求精的工匠精神，具备职业生涯规划意识，逐步提升学生的创新能力、应用能力和合作能力，形成良好的服务意识和职业习惯。</p> <p>知识目标：提升学生撰写毕业设计报告书的文字水平，了解毕业设计视频的表演、录制和上传的方法</p> <p>能力目标：启发获取知识和自主创新意识，达到能综合运用所学专业基础知识，分析和解决实际问题的基本能力，并具有一定的文字与口头表达能力。</p>
				主要内容	<p>毕业设计包括撰写毕业设计报告书(任务书、成果报告书、说明书)、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演(包括但不限于学院层级)活动的训练、排练与演出。</p>
				教学要求	<p>课程共 66 学时，其中实践 48 学时，3 学分，所有高职毕业学生均需进行毕业设计，并列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。</p>
10	专业(技能)必修课	顶岗实习	A550212I10	课程目标	<p>素质目标：通过参与社会活动，洞察行业布局、动态与发展趋势，培养学生的前瞻意识、创新创业意识和较高的信息技术素养。增强学生的大局观、服务意识和奉献精神，提升职业素养和社会责任感，适应社会环境的工作需要。</p> <p>知识目标：了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识。</p> <p>能力目标：具备相应的工作能力；掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p>
				主要内容	<p>本课程以安排学生在文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化艺术培训机构进行跟岗实习或顶岗实习为主。</p>

				教学要求	课程共 572 学时，其中实践 572 学时，26 学分，严格依照《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业院校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》执行，社会实践、毕业演出由学校组织，可在文艺院团或面向社会开展完成。以项目教学法、任务驱动法为主，更注重校内校外评价相结合，校企合作吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
11	专业(技能)限选课	数字音频与声学基础	A550212J01	课程目标	<p>素质目标：吸收先进文化，激发学生艺术潜能，融会贯通，培养学生创新能力、应用能力，培养具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标：通过理实一体的教学方法及信息化教学手段，使学生理论知识与实践能力有机结合，加强知识储备，重视理论掌握，为学生未来从事音乐理论研究、创作、表演等各种音乐活动打下扎实的知识基础。</p> <p>能力目标：掌握计算机音乐基本常识，善于发现、分析问题，并对声学环境具备较强的评价能力以及拾音器与扩音器原理的掌握。</p>
				主要内容	循序渐进，学习数字音频与计算机基本常识，扩音器介绍及工作原理，掌握基本物理、声学常识，理解基本物理量与公式，以及计算机中的逻辑、声音的本质与相关参数。
				教学要求	课程共 32 学时，其中实践 12 学时，2 学分，能解释简单的声学问题，理解计算机处理逻辑，能解释计算机平台、调音台、采样器等设备工作原理。能从根源上发现并解决常见软硬件问题。对声音进行分析，并能运用所分析的结果来指导录音、混音、声学设计、乐器制作等工作。
12	专业(技能)限选课	流行和声	A550212J02	课程目标	<p>素质目标：培养学生的想象力、创新意识和较高的信息技术素养，扩大艺术视野丰富知识结构，应用能力与时俱进，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：系统的学习流行和声中常用的和声套路；研究和声套路之间的共通规律；运用功能和声理论与现有和声套路为旋律配和声。</p> <p>能力目标：具备为旋律配和声、和声分析以及为和声编写旋律的能力。</p>
				主要内容	流行和声中的功能和声理论。

					2-5-1 的进行及其原理。“五度圈”和声的构成及其运用。对现有流行曲目进行和声分析与仿写。
				教学要求	课程共 32 学时，其中实践 12 学时，2 学分，本课程教学将启发式教学法、案例教学法、情境教学法、探究教学法、合作教学法有机结合，讲授、示范、分析、讨论和学生课后作业多途并举，理实一体，加强和声分析与写作练习，重视与学生的直接交流和改题，充分发挥学生的和声想象力与创造力，以期达到最佳的教学效果。通过本课程的教学，使学生掌握和声听觉与和声思维能力；和声写作能力；和声分析能力。考核方式由平时考查（课堂考勤、课堂表现、课后作业等）与期末考试按照百分比综合考量。
13	专业(技能)限选课	曲式与作品分析	A550212J03	课程目标	<p>素质目标：培养学生的想象力、创新意识，扩大艺术视野丰富知识结构，应用能力与时俱进，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：系统的学习流行音乐冲常见的曲式结构与相关曲式术语；研究曲式结构与和声之间的共通规律；运用曲式结构知识指导创作与配器行为。</p> <p>能力目标：具备利用曲式知识编写中大型曲目的能力。具备分析简单乐曲曲式结构的能力。</p>
				主要内容	曲式基本术语的掌握。小型曲式结构的识别与运用。曲式与和声的互相关系。曲式与作曲技法的相互联系。
				教学要求	课程共 32 学时，其中实践 12 学时，2 学分，本课程教学将启发式教学法、案例教学法、情境教学法、探究教学法、合作教学法有机结合，讲授、示范、分析、讨论和学生课后作业多途并举，理实一体，加强曲式分析与写作练习，重视与学生的直接交流和改题，充分发挥学生的想象力与创造力，以期达到最佳的教学效果。通过本课程的教学，使学生掌握曲式分析能力；曲式结构下的旋律写作能力与和声连接能力。考核方式由平时考查（课堂考勤、课堂表现、课后作业等）与期末考试按照百分比综合考量。

14	专业(技能) 限选课	钢琴基础 与即兴弹 唱	A550212J04	课程目标	<p>素质目标：培养学生严谨、认真的音乐态度；通过演奏中外钢琴艺术作品，拓展艺术视野，锤炼学生勤学苦练、精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解钢琴演奏的基本理论知识与基本演奏方法；掌握一个升降号范围内的音阶、琶音、和弦等基本演奏技巧；熟悉不同时期、不同风格类型的初级程度中外钢琴代表作品。掌握钢琴即兴弹唱的和弦标记与伴奏音型的基本知识。</p> <p>能力目标：能视奏简单钢琴谱；能为C调简谱歌曲配置基本和弦与伴奏音型；能即兴弹唱简谱歌曲；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>
				主要内容	<p>本课程分为钢琴基础、即兴弹唱两个模块。钢琴基础入门模块包括钢琴基础知识、基本练习、视奏、练习曲、乐曲等内容；钢琴弹唱模块包括柱式和弦伴奏音型歌曲弹唱、分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、半分解和弦伴奏音型歌曲弹唱、综合运用三种基本伴奏音型弹唱歌曲等内容。</p>
				教学要求	<p>课程共 32 学时，其中实践 12 学时，2 学分，课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>
15	专业(技能) 限选课	合唱与指 挥	A550212J05	课程目标	<p>素质目标：开阔艺术视野、吸收先进文化、启迪智慧、中西合璧、融会贯通，树立学生健康的审美情感与审美观念，培养学生高尚情操，具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标：深入了解中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象，熟悉中国音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位，赏析其不同时期与体裁的经典作品。丰富学生的音乐史论知识和对作品的体验。</p> <p>能力目标：掌握中国音乐文化发展史论方面的基础知识，熟悉各时期</p>

					有代表性的作品。能够从节奏、旋律、和声、织体、音乐风格等音乐要素入手,具备一定的音乐作品分析与音乐鉴赏能力,能为今后的职业需求提供理论指导。
				主要内容	系统了解和认识中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,了解中国音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析不同时期与体裁的经典作品。
				教学要求	课程共 32 学时,其中实践 12 学时,2 学分,课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合,过程性考核 60%,终结性考核 40%。
16	专业(技能)限选课	西方音乐史与名作欣赏	A550212J06	课程目标	<p>素质目标:开阔艺术视野、吸收先进文化、启迪智慧、中西合璧、融会贯通,树立学生健康的审美情感与审美观念,培养学生高尚情操,具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标:深入了解西方音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,熟悉西方音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析其不同时期与体裁的经典作品。丰富学生的音乐史论知识和对作品的体验。</p> <p>能力目标:掌握西方音乐文化发展史论方面的基础知识,熟悉各时期有代表性的作品。能够从节奏、旋律、和声、织体、音乐风格等音乐要素入手,具备一定的音乐作品分析与音乐鉴赏能力,能为今后的职业需求提供理论指导。</p>
				主要内容	系统了解和认识西方音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象,了解西方音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位,赏析不同时期与体裁的经典作品。
				教学要求	课程共 32 学时,其中实践 12 学时,2 学分,课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之

					相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。
17	专业(技能)限选课	中国音乐史与名作欣赏	A550212J07	课程目标	<p>素质目标：开阔艺术视野、吸收先进文化、启迪智慧、中西合璧、融会贯通，树立学生健康的审美情感与审美观念，培养学生高尚情操，具备爱国、求真、励志、力行的新时代应用型人才。</p> <p>知识目标：深入了解中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象，熟悉中国音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位，赏析其不同时期与体裁的经典作品。丰富学生的音乐史论知识和对作品的体验。</p> <p>能力目标：掌握中国音乐文化发展史论方面的基础知识，熟悉各时期有代表性的作品。能够从节奏、旋律、和声、织体、音乐风格等音乐要素入手，具备一定的音乐作品分析与音乐鉴赏能力，能为今后的职业需求提供理论指导。</p>
				主要内容	系统了解和认识中国音乐文化的形成、发展、演变及诸多的音乐现象，了解中国音乐文化各个时期具有代表性的音乐家、作曲家的生平、创作道路、音乐风格、流派和历史地位，赏析不同时期与体裁的经典作品。
				教学要求	课程共 32 学时，其中实践 12 学时，2 学分，课堂组织形式为集体课。可根据学生专业方向特点选择与之相适应的教学模块作为主要教学内容。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。

注：★标记的为专业（技能）核心课

七、教学进程总体安排

音乐制作专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	14	42	452	318	770		
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。	
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
4	专业（技能）必修课	10	83	290	1250	1540		
5	专业（技能）限选课	6	12	96	96	192	专业（技能）限选课有数字音频与声学基础、流行和声、曲式与作品分析、钢琴基础与即兴弹唱、合唱与指挥、西方音乐史与名作欣赏、中国音乐史与名作欣赏7门课程，其中合唱与指挥、中国音乐史与名作欣赏这两门课采取“线上”“线下”相结合的授课方式，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		34~36	143	886	1712	2598		
公共基础课程学时占总学时比例%			33.33%	选修课学时占总学时的比例%		11.09%	实践学时占总学时的比例%	65.90%

音乐制作专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2						√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8			16*2	16*2				√		
		3	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2			√	
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2							√		
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2						√		
		6	大学英语	A000000G30	8	126		15*2	16*2	16*2	16*2				√		
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√		
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2							√	
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18								√	
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周								√	
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2					√	
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2				√	
		13	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2							√	
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2							√	
		小 计					42	770	318								

	限选 (四选二)	1	艺术概论	A000000H23	1	16				2选1, 修满1 学分, 8*2					√	
		2	湖湘文化	A000000H24	1	16										
		3	中国共产党党史	A000000H25	1	16					2选1, 修满1 学分, 8*2					√
		4	新中国史	A000000H26	1	16										
		小 计				2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。							
	公共 任选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48									√
		小 计				4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
	专业 (技能) 课	必修	1	★音乐制作基础	A550212I01	14	228	170	14*2	17*2	17*4	17*4	15*2		√	
			2	★实用录音混音技术	A550212I02	4	68	68			17*2	17*2			√	
			3	★和声	A550212I03	6	102	54		17*4	17*2				√	
4			★配器	A550212I04	8	128	112				17*4	15*4		√		
5			★视唱练耳	A550212I05	12	192	138	14*4	17*4	17*2	17*2			√		
6			★歌曲作法	A550212I06	2	34				17*2				√		
7			基本乐理	A550212I07	4	62		14*2	17*2					√		
8			专业实训	A550212I08	4	88	88	1周	1周	1周	1周				√	
9			毕业设计	A550212I09	3	66	48					3周			√	

	10	顶岗实习	A550212I10	26	572	572					26周（六个月）		√
	小 计			83	1540	1250							
限 选 (7 选 6)	1	数字音频与声学基础	A550212J01	2	32	16		16*2					√
	2	流行和声	A550212J02	2	32	16			16*2				√
	3	曲式与作品分析	A550212J03	2	32	16			16*2				√
	4	钢琴基础与即兴弹唱	A550212J04	2	32	16		16*2					√
	5	合唱与指挥	A550212J05	2	32	16				16*2			√
	6	西方音乐史与名作欣赏	A550212J06	2	32	16				16*2			√
	7	中国音乐史与名作欣赏	A550212J07	2	32	16				16*2			√
		小 计			12	192	96	专业（技能）限选课有数字音频与声学基础、流行和声、曲式与作品分析、钢琴基础与即兴弹唱、合唱与指挥、西方音乐史与名作欣赏、中国音乐史与名作欣赏7门课程，其中合唱与指挥、中国音乐史与名作欣赏这两门课采取“线上”“线下”相结合的授课方式，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。					
合 计				143	2598	1712	本专业共设置143学分，2598学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例33.33%，选修课学时占总学时的比例11.09%，实践学时占总学时的比例65.90%。						

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

专业生师比不高于 22:1；师资队伍年龄结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 50%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 60%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师比例不低于 30%。

2. 专任教师

音乐制作专业专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有音乐制作等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

3. 专业带头人

音乐制作专业带头人，能够较好地把握国内外音乐制作行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有较高的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或本职业专业技能等级二级以上，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 校内实训室（基地）

主要实训分室基本配置要求

序号	实训室名称	主要教学设备配备标准	完成的实训项目	备注
1	音乐厅	电脑、投影话筒、音响、调音台	教学、演出	
2	音乐制作教室	电脑、投影	计算机教学	
3	器乐实训室	乐器 音响、话筒、镜子	器乐教学 练习	
4	语音实训室	电脑、话筒、音响、调音台	录音技术教学	
5	多功能厅	音频设备、视频设备、灯光设备、摄像设备	技能展演	
6	电教室	电脑、投影话筒、音响、调音台	理论教学	
7	电钢琴室	电钢琴 钢琴	钢琴教学	
8	录音室	数字调音台、监听系统、动圈麦克及高灵敏度电容麦克风，数字音频工作站	录音技术教学	
9	实验剧场	音频设备、视频设备、灯光设备、摄像设备	演出、实践	

2. 校外实习基地

在校外广泛建立校外挂牌基地，实现功能的多元化和企业性质的多元化。功能的多元化是指校外基地既是课程教学基地、学生实习基地，同时也是教师科研课题来源和产业化基地；企业性质的多元化是指校外基地既有国有企业、外资企业，又有民营企业。

校外实训基地功能：

(1) 认知实习：校外实训基地是对学生进行实践能力训练、培养职业素质的重要场所，是实现学校人才培养目标的重要场所之一。校外实训是使学生能在真正的工作环境中学习和锻炼，提高学生实践能力的主要方式，也是职业教育的重要特色之一。

(2) 产学研合作：我院的办学理念是围绕舞台造就人才，这决定着我院毕业生择业的主流和方向。在市场经济体制下，多种所有制文艺团体及多种文艺演出类型的出现，为我们的毕业生提供了广阔的就业舞台。为了让学生毕业后能适应社会的需求，音乐系和学院演出公司与省内外众多演艺公司和专业团体共同签署合作协议，如湖南省星河演出公司、厦门一代佳人演艺公司、湖南省歌舞团、长沙市歌舞团、湖南省大中华演艺有限公司、桑植县文广新局等等，为学生提供

实训实习锻炼的机会，并在专业课程的设置、培养目标与规格以及专业培养方案等方面进行共同探讨。

(3) 顶岗实习：学生通过课程《顶岗实习》在专业院团一线上岗工作，全面了解和掌握所学专业在实际生产中的应用，锻炼学生综合运用所学专业知识和基本技能及独立分析、解决实际问题的能力，将理论与实践相结合，提高岗位技能，了解自己未来的发展方向，进一步养成良好的职业素养，为正式就业打下基础。

(三) 教学资源

1. 教材选用

针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和系部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、国内外音乐制作相关优质教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

2. 图书文献配备基本要求

学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，以“美在有知，胜在有识”为馆训，每天9:00—21:00不间断向读者开放，周开放时间84小时；电子资源24小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐相关行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐专业类图书和实务案例类图书；5种以上音乐专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

(四) 教学方法

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。鼓励教师通过超星学习通等教学平台以及音乐专业类的APP，进行信息化专业教学，探索线上向下混合式教学模式，实现多方面的

教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便与教师即时掌握学生学习进度。

1. 讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

(1) 讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

(2) 讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

(3) 讲授应具有启发性。

(4) 讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或钢琴演奏技能的的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过现场制作演示、MIDI演奏等示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：

(1) 目的要明确

(2) 演奏或制作的示范，机器操作、声音编配等现象要明显且容易观察

(3) 尽量排除次要因素或减小次要因素的影响

4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

(2) 解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在培养学生运用知识解决问题的能力。

(3) 实际操作的练习。旨在形成操作技能，音乐制作专业中的软件操作、配器编曲等多类知识的融会贯通需要大量的练习，在音乐制作专业的学习中占重要地位。

5. 读书指导法

读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书或参考书，学会搜索电子资源、音频视频等音乐资源，以获得知识、巩固知识、培养学生自学能力的一种方法。

6. 项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下，将一个相对独立的项目交由学生自己处理，信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价，都由学生自己负责，学生通过该项目的进行，了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。“项目教学法”最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”，具体表现在：目标指向的多重性；培训周期短，见效快；可控性好；注重理论与实践相结合。项目教学法是师生共同完成项目，共同取得进步的教学方法。

7. 任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务，学生查阅资料，对知识体系进行整理，再选出代表进行讲解，最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行，也可以以个人为单位组织进行，它要求教师

布置任务要具体，其他学生要积极提问，以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中，培养分析问题、解决问题的能力，培养学生独立探索及合作精神。

（五）学习评价

本专业各类课程均建立了“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向，符合职业能力培养要求的考核标准，并注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，考试要求、评分标准、评分比例等均由各课程的课程标准、试题库预先规定，并根据不同课程类型采取灵活多样的考核形式，采取现场作品视听、技能测试、阶段测试等，实行多形式学习考核。专业实习多为(作品)文字总结报告形式，由实习单位和带队教师根据学生能力及表现给出成绩，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

本专业在教学管理经验的基础上，强化质量意识，大力加强与人才培养模式、课程体系、教学过程、教学方法手段改革创新相适应的教育教学质量考核评价体系建设。按照以学校为核心、教育部门引导、社会用人单位参与、平时成绩与实习、实践考核相结合的要求，构建全方位、全过程覆盖的开放性教育教学质量考核评价体系。在校期间，由学院教学行政部门、教学系部两级督导组织，任课教师通过考试或考查对学生学习各个环节进行全过程的考核和评价；学生完成校外的项目任务成果的评价和考核，以任课教师、专家和行业单位共同研讨，根据市场要求进行综合评分，更体现出音乐制作的专业特色与课程特点，使学生能够更清楚的了解从业岗位的技术要求和质量标准，培养学生规范的职业专项能力。对学生的学业考核评价内容根据不同课程特点和要求，注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取开卷考试、舞台实践、现场面试、上机考试、技能测试、阶段测试等多种方式进行考核，以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作兼顾考核认知、技能、情感等方面，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

（六）质量管理

拥有健全的院领导、教务处、专业系为主体的三级质量保障体系，同时有健全的院、系二级教学督导机构，会同专业负责人共同监督专业人才培养质量。建立了教学质量标准体系与监督系统，各主要教学环节（如备课、课堂教学、期中考试、期末考试）均有质量标准。专业系根据教务处制定的教学管理制度，制定了一系列教学、教研、科研计划等教学方案，以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。此外，学院两年一度持续开展的教师教学能力检查和专业技能考核，也能促进师资质量的提高。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 143 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。原则上需要获得初级电子（电脑）音乐制作师资格证书，鼓励获得相关职业资格证和职业技能等级证书。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐制作专业（专业代码：550212），由湖南艺术职业学院音乐系音制理论教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐制作专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
万 玲	二级演奏员、教研室主任	音乐系
张晴天	讲师	音乐系
蔡 霞	一级演奏员、副主任	音乐系
邓永红	讲师	教务处
王曦卉	讲师	音乐系
刘 岳	知名作曲家	湖南省文联主席团成员

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
何益民	一级演奏员、教授	音乐系
谭建光	教授	湖南省女子大学音乐学院
邓东源	一级作曲、主席	湖南省音乐家协会
方 涛	书记、副教授	长沙师范音乐舞蹈学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。