

湖南艺术职业学院

音乐学院 2023 级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术大类（55）

专业名称及代码： 音乐表演（550201）

专业负责人： 赵 娟

专业教学指导委员会主任： 何益民

教务处审核：

张 华

教学校长审批：

黄新平

学校党委审批：

周邦春

批准日期：

2023 年 9 月 1 日

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	24
八、实施保障.....	28
九、毕业要求.....	33
十、附录.....	33

音乐表演专业（键盘方向） 人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演（键盘方向）

专业代码：550201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3~6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术大 类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	外国乐器演奏员 (2-09-02-10)	初始岗位： 钢琴演奏员（四级）； 初级声乐、器乐、合唱钢琴伴奏员； 初级流行乐队键盘手、网络直播钢琴演奏员、钢琴弹唱乐手； 初级舞蹈钢琴伴奏员。 发展岗位： 钢琴独奏（三级）； 中级声乐、器乐、合唱钢琴伴奏员； 中级流行乐队键盘手、网络直播钢琴演奏员、钢琴弹唱乐手； 中级舞蹈钢琴伴奏员。	文旅部：文化行业“钢琴演奏专业能力等级证书（四级）”； 教育部第四批 1+X 证书：器乐艺术指导初级、中级。
			群众文化指导员 (4-13-01-01)	初始岗位： 群众文化活动合唱团助理、钢琴伴奏； 发展岗位： 群众文化活动合唱团指挥、艺术指导。	
		文化艺术培训 (8393)	其他教学人员 (2-08-99)	初始岗位： 文化艺术培训机构钢琴陪练、初级教师、教务一般文员； 琴行、乐器公司钢琴销售员。 发展岗位： 文化艺术培训机构中级钢琴教师、教务骨干文员、教务主管； 琴行、乐器公司钢琴销售经理。	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握音乐表演专业键盘方向的相关知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的演员、演奏员、群众文化活动服务人员和其他教学人员等专业技术领域和职业岗位群，能够从事钢琴演奏、群众文化指导、文化艺术培训教学等工作的高素质技术技能人才。

职业发展初期能从事初级钢琴演奏员、初级群众文化指导员、文化艺术培训初级教师、教务文员等工作，3-5年后能够从事中级钢琴演奏员、中级群众文化艺术指导、文化艺术培训钢琴中级教师、教务主管等工作。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，总体上须达到以下要求。

类型	基本项	基本要求
素质	思想政治素质	坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	职业素质	能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神； 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。
	身心素质	掌握基本身体运动知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。
	人文素质	掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项其他艺术特长或爱好。
知识	公共基础知识	掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政治理论、大学语文、中华优秀传统文化、公共外语、信息技术等文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力。
	专业知识	掌握音乐基本乐理、视唱练耳、钢琴演奏、钢琴伴奏、声乐演唱、合唱、合奏、中外音乐史、音乐表演教学以及群众文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识。

能力	通用能力	<p>具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合专业加以运用；</p> <p>具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文化艺术、文旅演艺领域数字化技能；</p> <p>具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。</p>
	专业技术技能	<p>具有熟练的钢琴演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品；</p> <p>具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；</p> <p>具备一定的音乐表演专业钢琴教学辅导能力和群众文化活动组织、策划、指导能力。</p>

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课

本专业共开设公共基础必修课 16 门、以及公共任选课 6~8 门；

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。</p> <p>知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力以及在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	<p>以“十个明确”“四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p>	<p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论与实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	思想道德与法治	<p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握</p>	<p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p>	<p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效</p>

		<p>社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>		<p>性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能</p>	<p>主要讲授毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分，其中理论 24 学时，实践 8 学时。本课程以党的二十大报告精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>

		力, 培养学生在重大问题上的辨别能力, 社会适应能力, 培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力, 培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。		
4	形势与政策	<p>素质目标: 能够正确认识世界及中国发展形势, 能够进行中国特色和国际比较, 培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标: 准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想, 了解新时代十年党在治国理政方面的政策, 重点掌握党在治党治国治军, 内政外交国防等方面的规划, 深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标: 培养正确分析时政热点的理性思维, 辩证看待中国的发展, 培养适应形势变化的能力, 树立全局观念, 培养职业适应能力和社会适应能力。</p>	<p>主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践; 讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴; 讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。</p>	<p>本课程 20 学时, 1 学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神 and 世界形势演变等内容, 采用专题化教学, 依靠优秀师资力量, 依托信息化教学平台, 构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合, 加大过程考核成绩在总成绩中的比重, 过程性考核成绩占 60%, 终结性考试占 40%。</p>
5	写作与沟通	<p>素质目标: 通过对企业文化和职场沟通方式的学习, 引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程, 提升逻辑思维能力和创新能力, 形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标: 掌握公文写作与沟通的特点和规律; 了解公文写作的基础理论、基础知识和基本方法; 熟知写作与沟通的取材途径、思维方式和表达技巧; 根据日常生活和工作的需要, 撰写主题明确、材料准确、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标: 通过特定</p>	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种, 根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。</p>	<p>本课程 30 学时, 2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法, 注重知识学习与任务演练相融合; 教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养; 教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想; 课程考核方式为书面考试, 辅以论文或调查报告的写作, 与平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>

		<p>场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力、口头表达能力、人际交流能力、临场应变能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>		
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、</p>	<p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交</p>	<p>本课程 128 学时，8 学分。突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL 等多样教学法；注重</p>

		<p>词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>	<p>际中语言运用。</p>	<p>立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位要求，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握1至2项运动技能。</p>	<p>本课程108学时，6学分。理论课8学时，实践课100学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参与教学；</p> <p>本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能40%、体育品德10%、课堂表现10%、课外活动10%，“结果评价”期以赛代考占30%。</p>
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下：</p> <p>基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基</p>	<p>本课程共62学时，4学分。授课层次及班级涵盖三年制高职。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学</p>

		<p>会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>	<p>基础知识及技能：信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>	<p>内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。</p>
10	心理健康教育	<p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	<p>课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。</p>	<p>本课程共 32 学时、2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>
11	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的</p>	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军</p>	<p>军事理论 36 学时，2 学分。场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩</p>

		<p>提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>	<p>事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>	<p>40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	军事技能（军训）	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
13	劳动教育	<p>素质目标：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，崇德向善，尊重生命，热爱劳动；在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中，切实体会</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育，提高职业技能水平；结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动，积累职业经验，培育创造性劳动能力和诚实守</p>	<p>本课程32学时，1学分，其中理论16学时，实践16学时。本课程在内容上重点结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业技能水平，</p>

		<p>到“生活靠劳动创造，人生也靠劳动创造”的道理，形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标：掌握劳模精神的时代内涵和实践指向；掌握通用劳动科学知识，理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系；了解专业实习实训中劳动实践的价值意义，明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标：具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具备法治思维和法制意识，提高合法劳动能力；具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力，养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>信的合法劳动意识；持续开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度；教学师资具有良好的专业技术知识，具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座，指导课外实训；本课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考查课，注重过程考核，平时成绩=课前（出勤、学习通课前任务）+课中（课堂表现）+课后（课后作业、自评互评），期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间，平时成绩占 60%，期末考核占 40%。</p>
14	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标：培养职业生涯规划发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要与社会发展相结合，确立职业的概念和意识，乐于为实现个人的生涯发展和社会主动做出努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	<p>根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展等内容。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块在第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生涯规划影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程</p>

				同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。
15	创新创业基础	<p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。	<p>本课程32学时，2学分。第2学期授课，其中理论和实践教学分别为16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论与实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占</p>

				60%)。
16	大学美育	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，养成良好的审美习惯，健全学生的审美心理结构，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>	<p>课程主要包括艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、艺术的分类及其审美特征、各类艺术的特征和鉴赏方法、艺术的功能与教育；艺术创作、艺术作品等内容。</p>	<p>本课程共 32 课时，2 学分。课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的新动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。</p>

(二) 专业（技能）课

本专业共开设专业（技能）必修课 14 门（含核心课程 6 门）、专业（技能）选修课 6 门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★视唱练耳	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐职业实践能力和审美素养，为学习其他音乐课程积累重要的基础，逐步提升学生的创新精神、高尚情操。</p> <p>知识目标：了解视唱练耳基本理论知识；掌握音高、节奏、音程、和弦、调式、调性、音色等音乐各要素在音乐表现中的作用，积累音乐语言。</p> <p>能力目标：掌握基本节奏类型，了解不同拍子的节奏特点；具备音乐的感知、听辨和视唱能力，能“看谱即唱”；掌握一个升降号调范围内首调唱名法与固定调唱名法；掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力；能视谱模仿和听记 4 个小节以内节奏和旋律片段；能听</p>	<p>训练正确而有表情地视唱乐谱，尤其是“视谱即唱”的技能；训练和发展音乐记忆力，培养学生具有良好的音乐感知力，其中包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及对多声音乐的感知力；通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同调式、不同风格的曲目，开阔音乐视野，积累音乐素材，提高音乐鉴赏力，培养学生的音乐想象力和创造。</p>	<p>本课程 158 学时，10 学分。课堂组织形式为集体课。具有良好的听辨能力；理解音乐作品内涵与风格，加深艺术修养。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>

		辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦乐句、终止等要素。		
2	★钢琴演奏	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳和探索新知识的工匠精神、敬业精神,提高艺术素养和审美品位,扩大艺术视野,增强民族自豪感和文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；掌握钢琴演奏的基本理论知识与基本演奏方法；掌握音阶、琶音、和弦等基本演奏技巧；熟悉不同时期、不同风格类型的中外钢琴代表作品的音乐背景及其特点。</p> <p>能力目标：能准确读谱；具备钢琴作品的分析、处理能力；能够准确完整、富有表现力地演奏不低于车尔尼练习曲 299 程度的不同风格的中外经典钢琴曲目；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>	基本练习包括音阶、琶音、和弦等；练习曲包括车尔尼练习曲作品，以及其他作曲家练习曲作品；巴洛克时期钢琴作品；古典时期奏鸣曲快板乐章；中外钢琴作品。	本课程 80 学时，5 学分。课堂组织形式为个别课、小组课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
3	★钢琴即兴伴奏	<p>素质目标：培养学生严谨、认真的音乐态度；通过演奏中外钢琴艺术作品，拓展艺术视野，锤炼学生勤学苦练、精益求精的工匠精神；通过编配简谱歌曲即兴伴奏的学习，培养学生音乐创新意识、团结协作精神。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解简谱钢琴即兴伴奏形式的基本知识；掌握和声标记法；掌握基本和声配置、伴奏织体的演奏方法；掌握歌曲移调的方法；掌握不同情绪风格歌曲的伴奏处理方法等基本理论知识。</p> <p>能力目标：能对简谱歌曲进行曲式结构分析，理解歌曲的思想情感；能</p>	三个升降号的调范围内和弦连接；柱式和弦、半分解和弦、分解和弦等基本伴奏音型；移调；为歌曲配置和声与伴奏织体；为歌曲编配前奏、间奏、尾奏；为情绪欢快、抒情类、民族调式、流行歌曲的等不同情绪风格歌曲的配伴奏。	本课程 128 学时，8 学分。课堂组织形式为集体课。考核标准对接全国职业院校技能大赛键盘赛中钢琴即兴伴奏的比赛要求。教学上要求熟悉歌曲，以自弹自唱、你弹我唱、我弹你唱等弹唱结合的方式进行训练；课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。

		为歌曲配置基本和声与伴奏织体；能自弹自唱、流畅演奏即兴伴奏；能在三个升降号的调范围内对歌曲进行移调；能与演唱者进行有效的沟通，默契配合，合作完成歌曲的表演。		
4	★钢琴正谱伴奏	<p>素质目标：树立艺无止境、严谨、认真的音乐态度；培养勤奋钻研、精益求精的工匠精神；培养团结协作精神；拓宽艺术视野，传播优秀民族文化，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解钢琴正谱伴奏的基本理论知识；熟悉各种风格的歌曲伴奏织体和伴奏手法；掌握声部层次的艺术处理方法；熟悉不同时期、不同风格类型的中外声乐艺术代表作品。</p> <p>能力目标：熟悉并能流畅演奏歌曲正谱伴奏作品；熟悉各作品的演唱、吐字、气息等艺术细节；能与演唱者进行有效的沟通，解决问题，默契配合共同完成歌曲的表演。</p>	本课程教学内容选取代表性的中外歌曲为主要教学内容。包括创作歌曲与民歌、中外艺术歌曲、歌剧选曲等风格类型。	本课程 80 学时，5 学分。课堂组织形式为小组课、个别课。教学上要求熟悉歌曲，以自弹自唱、你弹我唱、我弹你唱等弹唱结合的方式进行训练；课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
5	★钢琴重奏	<p>素质目标：培养学生的综合素质和集体主义观念，建立规则意识，培养顽强拼搏的团队协作精神，为未来岗位建立融洽的合作关系，做好自身人格的完善与提升。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解钢琴重奏的乐曲结构及声部基础知识；掌握对钢琴重奏作品进行分析、处理方法；熟悉不同时期、不同风格类型钢琴重奏代表作品。</p> <p>能力目标：能准确地看谱视奏；能与重奏合作者默契配合，掌握声部层次与平衡；能运用演奏技</p>	本课程选取代表性的中外重奏乐曲为主要教学内容，包括钢琴联弹（四手联弹、六手联弹、八手联弹）、双钢琴、钢琴室内乐重奏等类型。	本课程 80 学时，5 学分。课堂组织形式为小组课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。

		巧，准确完整、富有表现力地演奏初级、中级程度不同风格的钢琴重奏作品；具备一定的舞台展现钢琴重奏艺术的技能和心理素质。		
6	★器乐艺术指导（钢琴）	<p>素质目标：培养热爱艺术教育事业、热爱学生、团结协作、以身作则、为人师表的敬业精神和职业素养；培养器乐教学的创新能力、应用能力，扩大艺术视野丰富知识结构；具备较高的理论素质、艺术素养以及人文修养；具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活态度；具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解钢琴教学的基本理论知识，熟悉钢琴教学常用的几种常用教程的教材教法。</p> <p>能力目标：能编写钢琴教学曲目教案；具备曲目示范演奏能力；能创造性地进行教学设计；具备钢琴陪练、教学能力；具备组织管理能力、语言表达能力和教育机智。</p>	<p>第一学期主要内容为钢琴教学与钢琴教师的基本要求；初学阶段的教学“音”的基本知识、坐的姿势、手型、常见问题的解决；钢琴演奏的技术训练中手指支撑站立、手指平衡训练、手腕基础训练、歌唱性弹奏技巧；教学大纲的制订与实施；</p> <p>第二学期主要教学内容为初级钢琴教材教法，包括《拜尔》《汤普森钢琴教程》教学案例、《车尔尼练习曲 599》教学案例、《钢琴考级 1-3 级》教学案例的讲授与实践。</p>	本课程 68 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。与 1+X 证书（器乐艺术指导）考核要求相对接；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
7	基本乐理	<p>素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐理论知识和审美素养，开发智力，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握五线谱、简谱记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握分析旋律调式及转调、简单曲式、旋律发展的方法以及合理运用各种装饰音、速度以及力度术语。</p>	通过理论讲授和技能训练，掌握五线谱视谱及简谱视谱法和规范的记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握对旋律调式及转调、简单曲式及旋律发展手法进行分析的方法；认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语。	课程共 62 学时，其中理论 62 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。

		能力目标：能将音乐理论知识运用到实际演奏、演唱中，具备应用工具科目的学习能力。		
8	和声与作品分析	<p>素质目标：树立正确的人生观、价值观，培养学生思想品德修养、文化涵养和艺术素质，逐步提升学生的创新能力、应用能力，兼容并蓄，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，了解全国职业技能竞赛中对于和声与作品分析的要求，准确分析音乐作品中的和声现象与基本的段落结构。</p> <p>能力目标：能分析小型音乐作品的基本和声，能分析辨认正三和弦、副三和弦、属七和弦，了解导七和弦、重属和弦、副属和弦；能分析歌曲的曲式结构；能正确理解歌曲等小型音乐作品的风格特点，揭示作品内涵。</p>	本课程包括和声与作品分析两个部分。和声包括正三和弦、副三和弦、属七和弦、导七和弦、重属和弦等和声相关的基本概念，多声部音乐语言要素及音乐表现手段的基本知识。作品分析注重听觉实践，在对典范作品进行曲式分析的基础上，适当增加对作品实际音响、情感情绪及人文背景的分析，有利于对作品表现手段、音乐语言及表现形式的理解，为音乐表演其他专业技能课程打下良好的基础。	本课程 68 学时，4 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
9	流行钢琴	<p>素质目标：与时俱进关注社会流行音乐文化发展方向，通过中外流行钢琴演奏，服务基层大众，拓展艺术视野；传承中国民族流行音乐文化，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：掌握流行钢琴演奏的基本知识与演奏方法；熟悉不同风格类型的中外流行钢琴代表作品的风格特点。</p> <p>能力目标：能准确读谱；能够准确完整、富有表现力地演奏不低于 4 首不同风格的流行钢琴曲目；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>	基本练习包括音阶、琶音、和弦等；情调钢琴、新世纪风格钢琴曲、流行歌曲改编钢琴曲。	本课程 64 学时，4 学分。课堂组织形式为钢琴集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。
10	西方音乐史与名作	素质目标：培养学生建立符合客观实际的西方	课程主要内容包括西方音乐发展的基本史实，	课程共 34 学时，其中理论 34 学时，2 学分。课

	<p>欣赏</p>	<p>音乐历史文化观：培养学生健康的音乐审美情感，树立正确的审美观念，提高审美鉴赏能力。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解西方音乐历史的基本发展规律和进程；掌握音乐欣赏的基本知识和方法；熟悉并掌握西方音乐史各时期的音乐特征、音乐风格、音乐思想、重要音乐事件和有代表性的音乐家及其作品。</p> <p>能力目标：掌握西方音乐文化发展的特点，理解音乐史学的文化传承功能；能够听辨鉴赏一定数量具有代表性的西方音乐作品；能分析阐述代表性西方音乐作品的作品背景和内涵。</p>	<p>不同时期西方音乐的发展脉络与基本特点，以及西方经典音乐作品介绍与欣赏。</p>	<p>课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法；运用多媒体和音像资料进行教学；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。</p>
<p>11</p>	<p>中国音乐史与名作欣赏</p>	<p>素质目标：培养学生建立符合客观实际的中国音乐历史文化观；加强并提高对中国音乐文化发展的认识，展望中国音乐的未来之路，增强民族自豪感，坚定文化自信；培养学生健康的音乐审美情感，树立正确的审美观念，提高审美鉴赏能力。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解中国音乐历史的基本发展规律和进程；掌握音乐欣赏的基本知识和方法；熟悉并掌握中国音乐史各时期的音乐特征、音乐风格、音乐思想、重要音乐事件和有代表性的音乐家及其作品。</p> <p>能力目标：掌握中国音乐文化发展的特点，理解音乐史学的文化传承功能；能够听辨鉴赏一定数量具有代表性的中国音乐作品；能分析阐述代表性中国音乐作品的作品背景和内涵。</p>	<p>主要包括中国音乐发展的基本史实；不同时期中国音乐的发展脉络与基本特点；以及经典音乐作品介绍与欣赏。拓展模块根据学生专业方向特点加强中国歌剧、民歌、民族器乐等方面内容。</p>	<p>课程共 30 学时，其中理论 30 学时，2 学分。课堂组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法；运用多媒体和音像资料进行教学；考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 60%，终结性考核 40%。</p>

12	专业实训 (社会实践、课程实训)	<p>素质目标：培养学生对音乐表演艺术精益求精的敬业精神和职业素养，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的工匠精神；培养学生的创新能力、应用能力；培养协作合作能力、提升团队合作精神，形成良好的职业素养。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解音乐舞台表演工作、艺术活动的组织、指导、策划、实施等基本理论知识；熟悉音乐表演及相关工作的特点、方式、程序、细节等知识。</p> <p>能力目标：能自觉认真进行音乐舞台表演工作的训练、排练与演出；能独立进行艺术活动的组织、指导、策划、实施；能在社会实践中将专业知识技能灵活运用，具备知识的迁移、整合，创新能力，为步入社会打下坚实的基础。</p>	专业实训包括钢琴独奏、钢琴即兴伴奏、钢琴正谱伴奏、钢琴重奏等专业必修课的训练、排练、演出；职业技能等级证书的培训与考核；社会实践、采风、音乐会观摩、讲座观摩，以及社会调查、专业竞赛等。每学期以实际情况拟定专业实训方案的主题。	课程共 88 学时，其中实践 88 学时，4 学分。本课程安排在第一至第四学期课堂教学结束后的第 18 周；以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。以音乐会、艺术实践、技能等级证书考核等形式进行考核。
13	毕业设计	<p>素质目标：培养学生积极进取、勤学苦练、精益求精的工匠精神，具备职业生涯规划意识，逐步提升学生的创新能力、应用能力和合作能力，形成良好的服务意识和职业习惯。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；掌握撰写毕业设计报告书的写作规范；掌握毕业设计视频的表演、录制和上传的方法。</p> <p>能力目标：具备知识和自主创新的意识，能够综合运用所学专业知，独立设计毕业作品；具备较好的文字与口头表达能力。</p>	毕业设计包括撰写毕业设计报告书（任务书、成果报告书、说明书）、毕业设计演奏视频录制与上传、学院毕业设计优秀成果展演（包括但不限于学院层级）活动的训练、排练与演出。	课程共 66 学时，其中实践 66 学时，3 学分。所有高职毕业学生均需进行毕业设计，并列入省教育厅毕业设计抽查和毕业技能考核范围。毕业设计以项目教学法、任务驱动法、为主要教学方法。注重校内校外评价相结合，吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。
14	顶岗实习	素质目标：通过参与社会活动，洞察行业布局、动态与发展趋势，培养学	本课程主要安排学生在文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化	课程共 572 学时，其中实践 572 学时，26 学分。严格依照《职业学校学生

		<p>生的前瞻意识、创新创业意识和较高的信息技术素养。增强学生的大局观、服务意识和奉献精神，提升职业素养和社会责任感，适应社会环境的工作需要。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识。</p> <p>能力目标：具备钢琴演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训教学人员等岗位的工作能力；掌握文化艺术行业各职业岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p>	<p>艺术培训机构进行跟岗实习或顶岗实习。</p>	<p>实习管理规定》和《高等职业院校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》执行，社会实践、毕业演出由学校组织，可在文艺院团或面向社会开展完成。以项目教学法、任务驱动法为主，更注重校内校外评价相结合，校企合作吸收行业企业参与，过程性考核与终结性考核相结合。</p>
15	舞蹈钢琴伴奏	<p>素质目标：培养对舞蹈钢琴伴奏职业的深入认识，拓宽艺术视野，树立精益求精的工匠精神；通过给舞蹈表演进行钢琴伴奏，培养协作精神。</p> <p>知识目标：了解舞蹈钢琴伴奏的基本理论知识，了解舞蹈的肢体语言；熟悉中外舞蹈钢琴伴奏作品；掌握舞蹈钢琴伴奏的演奏技巧。</p> <p>能力目标：能够理解舞蹈各个动作的特性以及舞蹈训练的目的，使音乐与舞蹈相匹配；能演奏不同风格的舞蹈钢琴伴奏；能为舞蹈表演进行伴奏，合作完成艺术作品。</p>	<p>舞蹈钢琴伴奏的基本理论知识概述；把上动作的基本练习曲目；跳跃动作的基本练习曲目；芭蕾舞基训的伴奏曲目；中国古典舞基训的伴奏曲目。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。课堂组织形式为电钢琴集体课。以多媒体视频展示舞蹈动作与钢琴伴奏的配合，课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 40%，终结性考核 60%。</p>
16	指挥与排练	<p>素质目标：培养爱岗敬业、精益求精的职业精神，增强学生的应用能力、协作能力、创新能力和就业能力，具有较好的专业素质、审美素养和工匠精神。具有良好的团队合作精神、现代意识和国际视野；具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神和创新能力；</p>	<p>本课程主要内容为指挥艺术所涉及的主要方法和关键技巧，课堂组织形式为集体课，主要包括乐队训练与歌队训练两个部分。内容涵盖了解乐器法、演唱法、手势训练、读谱、分析作品、音乐鉴赏与创作等。掌握最基本指挥法技术，指挥法的初级、中级指挥法技术和合唱组织</p>	<p>课程共 32 学时，其中实践 32 学时 2 学分。教学中采用循序渐进的规律，从易到难，突出课程实践技术性的特点。运用多种教学手段，因材施教。在演唱和指挥时，有效的组织学生“自己唱、自己指”的方式，并广泛的使用讨论式、互动式的教学手段。课堂组织形式为集体课。</p>

		<p>知识目标：分析不同时期不同风格的作品，积累音乐作品储备，熟知音乐基本知识以及排练的训练法，掌握基本且规范的指挥方法。掌握乐队指挥的基本理论与基本知识；具有与指挥技能要求相应的音乐理论知识；广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及社会音乐文化生活相关的活动。</p> <p>能力目标：掌握总谱精读，熟知乐队指挥理论、合唱指挥理论；具备独立分析作品的的能力，从整体布局到细节处理能够客观准确的找到合理依据；具备基本的实践排演能力，能将理论与指挥技能运用于教学实习以及社会音乐活动，具备一定的合唱总谱阅读与缩编能力，并能排练指挥一些中小型合唱作品。</p>	与排练。培养学生毕业后组织合唱活动、排练合唱作品、指挥合唱的实践能力。	课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。
17	形体	<p>素质目标：培养学生优良的道德品格，自觉践行社会主义核心价值观，具有强烈的民族文化自信和认同感；培养良好的职业素养和职业能力，增强艺术审美修养，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：掌握形体美的基本元素、动作要领、不同舞蹈的表演风格以及对不同舞台恰当的审美追求，为艺术舞台实践打下较为坚实的基础，</p> <p>能力目标：掌握舞台表演中常用的体态、手型、站姿、步伐、动律、舞台方位、调度形式等，开发肢体表现能力，加强对形体美感的训练，提升学生艺术气质，具备良好的舞台风范和艺术表现力。</p>	本课程主要内容为器乐表演学生中涉及的形体技巧和要领，课堂组织形式以集体大课为主，将体态、站姿与身韵等内容融入课程任务中，提升学生形体的基本技能，培养学生良好的台风气质。包括元素训练、组合训练、综合形体训练等。	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学以项目驱动法、示范演示法、启发式教学法、情景模拟法为主，建议教师在课堂教学过程中结合超星、职教云等网络教学资源，学生采用课堂训练掌握与课后训练提升相结合的方式进行学习。课程考核采用平时成绩、实训考查、期末考试等多种方式相结合评定成绩。
18	节目编排	<p>素质目标：具有优良的道德品格，树立正确的世界观、人生观和价值观，</p>	本课程课堂形式主要为集体小组课。教学内容主要根据每届生源的实际	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学以项目驱动法、示范演示法、启发式

		<p>自觉践行社会主义核心价值观；热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神；具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神和创新能力；具有一定自我学习和环境适应能力、抗压能力与情绪管理能力、沟通与表达能力、责任感与自我管理能力、团队合作能力以及良好的职业操守，能够继承和弘扬中国民族音乐文化。</p> <p>知识目标：熟悉党和国家的文艺和教育方针、政策与法规；全面了解节目编排的规律及特征；具备较为系统的编排基础理论、技能与基本分析方法；拥有国际眼界与职业素养知识。</p> <p>能力目标：了解文艺发展的基本历史框架，理解舞台表演艺术的创作方式和理念，掌握不同类型的文艺器乐节目的基本创作规律，建立起舞台音乐表演的专业概念，对舞台艺术有一定的鉴赏力。通过节目创新的途径，掌握文艺节目的形态、创作特点和制作方法，拥有发现与解决问题的能力；具备较强的舞台演奏能力、演艺策划能力、节目编创能力、统筹协调能力、控场组织能力；综合运用专业知识分析、创作多元化舞台文艺作品的的能力；提升与其他合作者默契配合的能力、声部层次与平衡能力。</p>	<p>情况，有针对性地对学生进行启发性的综合训练，增强创作意识、熟悉创作流程、掌握编排要点，设计原则体现应用性、典型性、时代性、思考性等特点，进行概念、原理与技巧的讲授与呈现，结合“声、台、形、表”达到视听协调的演绎效果，最终培养学生实现独立思考和创新意识这一目标，满足新时代各类舞台的不同需要。</p>	<p>教学法、情景模拟法为主，学生采用课堂训练掌握与课后训练提升相结合的方式进行学习。课程考核采用平时成绩、实训考查、期末考试等多种方式相结合评定成绩。</p>
19	视唱弹唱	<p>素质目标：具有优良的道德品格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观；具备较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神；通过弹唱</p>	<p>单声部弹唱练习曲、单声部弹唱乐曲。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。课堂组织形式为钢琴集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。考核为平时</p>

		<p>结合的表演形式，培养音乐综合表现力，服务基层大众，拓展艺术视野；传承中国民族流行音乐文化，坚定文化自信。</p> <p>知识目标：掌握视唱与钢琴弹奏相结合表演形式的基本知识与方法；熟悉不同风格类型的弹唱曲目，熟悉作品的风格特点。</p> <p>能力目标：能准确视唱和读谱；非钢琴专业学生能够流畅演奏不低于2首不同风格的弹唱钢琴曲目；具备一定的舞台展现钢琴艺术的技能和心理素质。</p>		<p>考查与期末考试相结合，平时考查占60%，期末考试占40%。</p>
20	钢琴名作赏析	<p>素质目标：从时代特点出发结合党中央和习近平总书记对注重中华优秀传统文化学习的要求，使学生通过学习钢琴音乐来热爱我国传统音乐文化。增强“四个自信”，厚植爱国主义情怀，提高音乐感知能力和审美能力，培养良好的艺术素养，热爱艺术与生活。</p> <p>知识目标：了解钢琴音乐文化的主要艺术成就和文化背景；了解钢琴音乐史上的重要创作流派和演奏流派、重要作曲家及其代表性音乐作品。了解中外钢琴音乐的美学特征，音乐的材料、形象、形态、意蕴、价值与功能；熟悉音乐的表现手段，对旋律、节奏、调式、织体、结构等能作出恰当的分析；了解钢琴主要音乐体裁的特征和历史变迁；</p> <p>能力目标：能独立搜集和处理钢琴音乐文献资料，写作分析钢琴音乐作品的短文；掌握钢琴音乐的欣赏策略；能对中国钢琴音乐文、文献进行本为文化思考。</p>	<p>巴洛克时期钢琴音乐(代表人物巴赫)；洛可可时期钢琴音乐(代表人物D.斯卡拉蒂、库泊兰，拉莫)；古典主义时期钢琴音乐(代表人物海顿、莫扎特、贝多芬)；浪漫主义时期与民族乐派钢琴音乐(代表人物舒伯特、肖邦、舒曼、李斯特、勃拉姆斯，柴可夫斯基、格里格、拉赫马尼诺夫)；印象主义及二十世纪钢琴音乐(代表人物德彪西、拉威尔，斯特拉文斯基、勋伯格、巴托克，普朗克)；自民国以来的各历史时期的中国钢琴作品(代表人物赵元任、贺绿汀、黎英海、谭盾)</p>	<p>本课程32学时，2学分。理论知识点与视频、音频相结合，使学生深入学习经典名作。教学场地为配备钢琴的多媒体教室。课堂组织形式为合班集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核50%，终结性考核50%。</p>

21	流行音乐 编曲	<p>素质目标：培养流行音乐创作的创新意识，开发音乐潜能，锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神，及耐心、执着、坚持、创新的工匠精神。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；了解音乐编曲软件的安装知识；了解音乐扒带的制作方法；熟悉流行音乐乐器组合；熟悉一般流行音乐节奏特点；熟悉流行音乐的小打、吉他、钢琴、弦乐的编写特点。</p> <p>能力目标：能对一首流行歌曲进行扒带；能运用软件对一首流行歌曲进行重新改编创作。</p>	<p>音乐编曲软件的安装；MIDI 综述，标准 Midi 信息及其实际应用；一般流行音乐节奏的共性；流行音乐基本节奏乐器组合；流行歌曲扒带训练；小打的设计与制作；旋律吉他编写；吉他、钢琴、弦乐编写制作的一般特点；按指定乐谱和现有曲目进行制作和改编。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。教学场地为配备电脑机位以及相应教学软件的音乐制作多媒体教室。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 50%，终结性考核 50%。</p>
22	音乐制谱	<p>素质目标：培养运用现代音乐软件进行乐谱制作的操作能力和创新意识，适应新时代的发展要求；锤炼学生勤学苦练、吃苦耐劳的精神，及细心、耐心、坚持的工匠精神。</p> <p>知识目标：熟悉国家的文艺和教育方针、政策和法规；熟悉制谱软件 Sibelius（西贝柳斯）的各项功能；熟悉各乐器各类型的五线谱与简谱制谱方法；基本掌握谱例的编辑与制作。</p> <p>能力目标：能运用制谱软件 Sibelius（西贝柳斯）在电脑上完成歌曲、小型乐曲的五线谱及简谱的制作。</p>	<p>制谱软件 Sibelius 的各项功能；人声旋律、吉他、钢琴、贝斯、鼓及各种流行乐器的线谱及简谱制谱；</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。教学场地为配备电脑机位以及相应教学软件的音乐制作多媒体教室。课堂组织形式为集体课。课堂教学以任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、练习法、讨论法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核 30%，终结性考核 70%。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程总体安排

音乐表演专业（键盘方向）教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	44	474	342	816		
2	公共选修课	6~8	8	80	48	128	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
3	专业（技能）必修课	14	86	308	1270	1578		
4	专业（技能）选修课	6	12	0	192	192	专业（技能）选修课有流行钢琴、形体、指挥与排练、节目编排、音乐制谱视唱弹唱、钢琴名作赏析、流行音乐编曲等8门课程，要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		42~44	150	862	1852	2714		
公共基础课程学时占总学时比例%			30.07%	选修课学时占总学时的比例%		11.79%	实践学时占总学时的比例%	68.24%

音乐表演专业（键盘方向）教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式		
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查	
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
公共基础课	公共必修课	1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A000000G01	3	48	8				12*4			√		
		2	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2					√		
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	2	32	8			8*4				√		
		4	形势与政策	A000000G12	1	20		2*2	2*2	2*2	2*2	讲座				√
		5	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2						√		
		6	大学语文	A000000G22	2	32			16*2					√		
		7	大学英语	A000000G30	8	128		15*2	17*2	16*2	16*2			√		
		8	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√	
		9	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2						√	
		10	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2						√	
		11	军事理论	A000000G90	2	36			9*2 (线下)							√
		12	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周								√

		13	劳动教育	A000000G92	1	32	16		8*2	4*2 (实践)	4*2 (实践)				√	
		14	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2			√	
		15	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2						√	
		16	大学美育	A000000G70	2	32	16			16*2					√	
		小 计			44	816	342									
公共选修课	1	艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化等		A000000R1-8	8	128	48									√
	2	其他学科领域课程														
	小 计			8	128	48	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。									
专业（技能）课	专业必修	1	★视唱练耳	A550201I02	10	158	78	14*4	17*4	17*2						√
		2	★钢琴演奏	A550201I56	5	80	80	14*1	17*1	17*1	17*1	15*1				√
		3	★钢琴即兴伴奏	A550201I57	8	128	128	14*2	17*2	17*2	17*1	15*1				√
		4	★钢琴正谱伴奏	A550201I58	5	80	80	14*1	17*1	17*1	17*1	15*1				√
		5	★钢琴重奏	A550201I59	5	80	80	14*1	17*1	17*1	17*1	15*1				√
		6	★器乐艺术指导（钢琴）	A550201I60	4	68	34			17*2	17*2					√
		7	基本乐理	A550201I01	4	62		14*2	17*2							√
		8	和声与作品分析	A550201I55	4	68				17*2	17*2					√
		9	流行钢琴	A550201I05	4	64	64				17*2	15*2				√

专业选修课 (8选6)	10	西方音乐史与名作欣赏	A550201I06	2	34					17*2			√		
	11	中国音乐史与名作欣赏	A550201I07	2	30						15*2		√		
	12	专业实训	A550201I13	4	88	88	1周	1周	1周	1周				√	
	13	毕业设计	A550201I14	3	66	66					3周		√		
	14	顶岗实习	A550201I15	26	572	572					26周(六个月)			√	
	小计				86	1578	1270								
	1	舞蹈钢琴伴奏	A550201J11	2	32	32		16*2						√	
	2	形体	A550201J15	2	32	32		16*2						√	
	3	指挥与排练	A550201J10	2	32	32			16*2					√	
	4	节目编排	A550201J09	2	32	32			16*2					√	
	5	音乐制谱	A550201J14	2	32	32			16*2					√	
	6	视唱弹唱	A550201J07	2	32	32				16*2				√	
	7	钢琴名作赏析	A550201J12	2	32	32				16*2				√	
	8	流行音乐编曲	A550201J13	2	32	32				16*2				√	
	小计				12	192	192	专业(技能)选修课有流行钢琴、形体、指挥与排练、节目编排、音乐制谱视唱弹唱、钢琴名作赏析、流行音乐编曲等8门课程,要求学生在校期间选择其中6门课程进行学习,修满12个学分,共192学时。							
合计				150	2714	1852	本专业共设置150学分,2714学时,顶岗实习时间为6个月,设置26学分。在总学时中,公共基础课程学时占总学时比例30.07%,选修课学时占总学时的比例11.79%,实践学时占总学时的比例68.24%。								

注:★标记的为专业(技能)核心课程

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

音乐表演专业师资队伍结构合理，师资雄厚。是在长期的教育教学中形成和成长起来的一支思想政治过硬，德艺双馨，专业技术力量强，有名师引领、骨干支撑，是具有国际化视野的新时代高素质双师型教师队伍。由音乐学院院长、专业带头人何益民教授领衔，以创意、表演为特色，“既能站好讲台，又能站好舞台”，双师占比达 84.93% 的省级优秀教学团队。师生比 1:19，高级以上职称 23 人，其中正高级职称 9 人；硕士以上学位 31 人，其中博士 3 人。聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师授课课时占总课时 25.13%。

音乐表演专业键盘方向在校生与该专业的专任教师之比为 6:1（不高于 25:1，不含公共课）。专兼职 13:1（一般是 7:3）、中高级职称 92%（一般是中高 55%）、硕士学历以上 92%（一般是硕士 70%），老中青年龄比例为 1:11:2（一般是 2:4:4）、双师比例 70%（一般是 50%以上）；专兼职教师比例 13:1（兼职教师应主要来自于行业企业，专兼职教师比例一般是 7:3）。

2. 专业带头人

专业带头人、负责人何益民教授在全国多项专业比赛和专业评审中担任专家评委，任全国职业院校技能大赛艺术专业技能赛项专家，任全国高等职业学校专业目录(表演艺术类)修订工作专家，任中国艺术职业教育学会音乐专业委员会委员。2009 年音乐表演教学团队立项为省级教学团队，2013 年音乐表演专业立项为省级特色专业 2018 年表演艺术立项湖南省一流特色专业群，2020 年音乐表演专业立项为省级专业教学团队。

3. 专任教师

专任教师中多名教师任省级以上各类行业协会负责人，积极参与行业协会的各项活动献计献策，指导学生在全国、全省职业院校技能

竞赛中多次获奖，促推了湖南省文艺事业的发展，彰显了音乐表演专业教师在文化强省，艺术引领方面的卓越能力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、专业综合实训、实践指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 专业教室

配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、立式钢琴、三角钢琴；接入互联网或 WiFi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保证安全通道畅通。

音乐表演专业键盘方向专业教室一览表

专业教室名称	专业教室数量（间）	容纳学生数	功能	主要设备配置	备注
理论课教室	9	450 人	专业理论课教学、专业考试等	配置黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、立式钢琴	
琴房	27	100 人	键盘（钢琴）专业教学、排练	钢琴、音响	
电钢琴教室	2	60 人	键盘（钢琴）专业教学、排练、专业考试等	配置黑（白）板、钢琴、音响、多媒体设备、话筒	
钢琴教室	7	28 人	钢琴独奏、重奏、钢琴正谱伴奏、钢琴即兴伴奏等课程专业教学	钢琴、多媒体设备等	

2、校内实训室

建有集音乐表演实训与演出、集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立实训管理制度，配备有实践经验的实训指导老师。

场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

音乐表演专业（键盘方向）校内实训室一览表

实训室名称	实训室数量(个)	容纳学生数(人)	功能	主要设备配置	备注
音乐厅	1	300	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等。	
实验剧场	1	1000	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备；具有配套的化妆、服装、道具室，三角钢琴、谱台等。	
录音棚	1	30	音频录播综合实训	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	申报建设中
学院图书馆三楼钢琴厅	1	100	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	
钢琴实训室	1	100	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。	钢琴、传声设备、录音制作等多媒体录播设施设备。	建设中

3. 校外实训基地

具有稳定的校外实训基地，能开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

音乐表演专业键盘方向校外实训基地一览表

实训基地名称	功能	实训岗位	备注
各地、市、州歌舞团	音乐表演	钢琴演奏员、钢琴伴奏	
晓雯音乐培训学校	艺术辅导与社会培训	艺术辅导	
艺术培训机构、群众文化馆（站）	音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训	演奏员、艺术辅导、文艺宣传与策划	

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的，可接纳一定数量学生实习的校外实习基地，能提供

演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前钢琴艺术行业发展的主流技艺，配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；建立了完善的学生实习安全保障制度，确保实习生日常工作、学习、生活等活动有序开展。

学生实习基地

实习基地名称	功能	实习岗位	备注
各地、市、州歌舞团	提供演奏员等相关实习岗位	钢琴演奏员、钢琴伴奏	
晓雯音乐培训学校	提供文化艺术培训人员等相关实习岗位	钢琴陪练、钢琴教学	
艺术培训机构、群众文化馆（站）	提供群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位	钢琴演奏员、钢琴伴奏、艺术指导、文艺宣传与策划	

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有可利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件；教师开发并利用“中国大学慕课”“超星学习通”“学院移动图书馆”等信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书及数字教学资源等。

1. 教材选用

针对本专业课程体系相关课程，建立专业教师、行业专家和系部教学指导委员会共同参与的教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。优先选用近三年出版的国家高职高专规划教材、国内外钢琴演奏类优质教材、校本教材、以及专业教师自行编写的专业教材及讲义。

2. 图书文献配备基本要求

学院图书馆秉承“读者第一，服务至上”的理念，以“美在有知，胜在有识”为馆训，每天 9:00—21:00 不间断向读者开放，周开放时间 84 小时；电子资源 24 小时开放。学院图书馆图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、技术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上音乐表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

(四) 教学方法

根据专业特色，结合课程、学生特点以及培养目标，采用项目教学、案例教学、模块化教学、理实一体教学等多种方式相结合的教学模式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，积极推广使用线上线下多平台的混合式教学方法、翻转课堂等新型教学模式，实现学中做、做中学，达成素质、知识和能力目标。

(五) 教学评价

以学生为评价主体，采用由学习过程、项目考核、综合测试考核三部分组成的形成性考核评价方式，对学生在知识技能、学习方法等方面作出评价；以学习过程为轴线，通过结合线上线下平台形成课前、课中、课后全过程考核，对学生学习的情感、态度价值观、发展性等方面作出全方位评价；以学习成果为导向，结合职业资格、职业技能大赛、1+X证书等标准，实现学分互认制，对学生取得的成绩作出有效评价。确保多元主体参与，有效促进教学目标达成。

(六) 质量管理

(1) 学院建立了健全的以院领导、教务处、二级学院为主体的三级质量保障体系，同时有健全的院级“学术委员会”，会同专业负责人共同监督专业人才培养质量。建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

(2)学院、教务处和二级学院三级联动完善教学管理机制。学院建立了两年一度教师教学能力检查和专业技能考核制度；加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3)学院建立了毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4)音乐表演专业键盘教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 150 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。（原则上需要获得 1+X 器乐艺术指导证书，鼓励获得相关职业资格证和职业技能等级证书。）

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

申请单位	音乐学院		适用年级/专业	2023 级音乐表演专业				
申请时间	2023 年 7 月 20		申请执行时间	2023 年 9 月				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
			流行钢琴 A550201J11	选修	32	2	2	
			舞蹈钢琴伴奏 A550201I05	必修	64	4	4、5	
	调整方案	流行钢琴 A550201I05	必修	64	4	4、5		
		舞蹈钢琴伴奏 A550201J11	选修	32	2	2		
	其它							
	调整原因	<p>《舞蹈钢琴伴奏》调整为选修课，与选修课《形体》安排在一个学期，有利于两门课程相互支撑，便于实践教学。</p> <p>经调查，文化市场对流行钢琴演奏有较大需求，因此《流行钢琴》由选修课调整为必修课。</p>						
二级学院院长意见	<p style="text-align: right;">音乐学院院长（签章）： 年 月 日</p>							
教务处意见	<p style="text-align: right;">处长（签章）： 年 月 日</p>							
主管副院长意见	<p style="text-align: right;">签字： 年 月 日</p>							
党委审批意见	<p style="text-align: right;">签字： 年 月 日</p>							

备注：变更人才培养方案必须填写此表，一式 2 份（教务处 1 份、提出变更的二级学院 1 份）。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐表演专业（专业代码：550201），由湖南艺术职业学院音乐学院钢琴教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐表演专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在学院或单位
蔡霞	一级演奏员、音乐学院副院长	音乐学院
赵娟	教授、钢琴教研室主任	音乐学院
杨柳	讲师、钢琴教研室专任教师	音乐学院
李宓	讲师、钢琴教研室专任教师	音乐学院
陆周平	讲师、钢琴教研室专任教师	音乐学院
肖丹	讲师、钢琴教研室专任教师	音乐学院
王焱	中国社会艺术协会培训管理委员会副会长	湖南演艺集团鼎新大雅旗舰校 校长

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在学院或单位
何益民	一级演奏员、教授、音乐学院院长	音乐学院
邓东源	一级作曲、省音协主席	湖南省音乐家协会
方涛	副教授、书记	长沙师范音乐舞蹈学院
谭建光	教授	湖南女子大学音乐学院
左承德	副教授、湖南群文键盘学会会长	湖南省文化馆

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在学院或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。