

湖南艺术职业学院

数字产业学院 2023 级三年制高职 专业人才培养方案

专业大类及代码： 新闻传播大类（56）

专业名称及代码： 摄影摄像技术（560212）

专业负责人： 陈泽泉

专业教学指导委员会主任： 谢 方

教务处审核： 张 华

教学学校长审批： 黄新平

学校党委审批： 周邦春

批准日期： 2023 年 9 月 1 日



目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置及要求	2
七、教学进程总体安排	22
八、实施保障	26
九、毕业要求	35
十、附录	35

摄影摄像技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：摄影摄像技术

专业代码：560212

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3~6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级 证书举例
新闻传播大类 (56)	广播影视类 (5602)	广播、电视、 电影和影视 录音制作业 (87)、 文化艺术业 (88)	电影电视摄影 师 2-09-03-03、 商业摄影师 4-08-09-01、 电视摄像员 4-13-02-09	初始岗位为全 媒体助理摄影 师、全媒体助理 摄像师，发展岗 位为全媒体摄 影师、全媒体摄 像师	暂无

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

培养思想政治坚定、德技并修，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握全媒体摄影摄像技术等相关知识，具备全媒体摄影、摄像等技术技能，掌握一定的无人机摄影摄像技术技能，面向各类网络视听平台、广播电视台、影视制作公司、文化传播公司、广告公司、商业摄影公司等职业群的复合型高素质技术技能人才。在职业发展初期能够从事全媒体助理摄影师、全媒体助理摄像师等工作，3-5年后能够从事全媒体摄影师、摄像师等工作。

（二）培养规格

培养要求	具体内容
素质要求	<p>(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；</p> <p>(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；</p> <p>(3) 具有安全意识、环保意识、信息素养、工匠精神、创新思维；</p> <p>(4) 乐观向上、勇于吃苦、不畏艰难、勇于担当的大无畏精神；</p> <p>(5) 具有健康的体魄、健康的心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一至两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯以及良好的行为习惯；</p> <p>(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成一致两项艺术特长或爱好；</p> <p>(7) 具有饱满的职业热情，公众至上的传播服务意识、积极坦诚的沟通意识、持续的创新意识、科学全面的媒介素养以及基本的创业意识和思维。</p>
知识要求	<p>(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；</p> <p>(2) 熟悉摄影摄像技术专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；</p> <p>(3) 掌握全媒体摄影摄像技术等全媒体摄影摄像技术及一定的航拍摄影相关理论知识；</p> <p>(4) 掌握摄影摄像画面造型、影视灯光设计、影视导播与录音、数字画面编辑等方面的专业知识；</p> <p>(5) 掌握全媒体所涉及的摄影创作、摄像创作、镜头设计等专业知识；</p> <p>(6) 熟悉全媒体不同拍摄场景的摄制策划和现场调度。</p>
能力要求	<p>(1) 具有使用照相机、摄像机、灯光造型等设备及相关辅助拍摄器材的技术技能；</p> <p>(2) 具有使用照相机、摄像机、手机进行艺术创作的能力；</p> <p>(3) 具有根据既定文案策划和执行编导意图的能力，掌握纪录片、微电影等不同类型影像的摄像创作和后期编辑能力；</p> <p>(4) 具有商业摄影、纪实摄影、人像摄影等不同类型摄影作品的拍摄能力；</p> <p>(5) 具有运用数字技术对摄影作品进行修正、美化的能力；</p> <p>(6) 基本掌握影视传媒领域数字化技能，具有适应数字化发展需求的基本技术和服务能力；</p> <p>(7) 具有根据策划完成全媒体领域不同场景、类型的拍摄和制作的能力。</p> <p>(8) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力；</p> <p>(9) 熟悉传媒行业相关法律法规。</p>

六、课程设置及要求

（一）公共基础课

本专业共开设公共基础必修课 16 门、以及公共任选课 6~8 门；

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>素质目标：着重提升大学生的政治素质和思想素养，帮助大学生深刻领悟“两个确立”，坚定“四个意识”和“四个自信”，做到“两个维护”，增强政治认同、思想认同、理</p>	<p>以“十个明确”“四个坚持”“十三个方面成就”为核心内容，全面准确把握习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、</p>	<p>本课程 48 学时，3 学分，其中理论 40 学时，实践 8 学时。本课程教学内容主要以教育部统编 PPT 为基础，以党的二十大精神为指引，全面准确把握习近平新时代中国特色社</p>

		<p>论认同、情感认同。知识目标：着重提高学生马克思主义中国化时代化最新理论成果的理解。全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法。</p> <p>能力目标：重点培养大学生运用马克思主义理论分析解决问题的能力和在重大政治问题上明辨是非的能力。</p>	<p>国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。</p>	<p>会主义思想；在师资上建立一支由中青年骨干教师为主体的稳定教学队伍；在教学上通过“坚持集中研讨提问题、集中培训提素质、集体备课提质量”，不断提高备课水平与授课质量。课程采用专题教学，坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。</p>
2	思想道德与法治	<p>素质目标：提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观；掌握社会主义法治建设。</p> <p>能力目标：筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>	<p>树立正确的世界观、人生观、价值观；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；锤炼道德品格；提升法治素养。</p>	<p>本课程48学时，3学分，其中理论40学时，实践8学时。本课程注重知行合一，教学相长。在教学内容上注重选取思想、道德、法治领域的典型案例，采用集体备课方式，以体现课程的理论性时效性生动性。在师资建设上要求队伍稳定且具有坚定的政治信仰和法治素养。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极主动进行学习。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占60%，终结性考试占40%。</p>
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>素质目标：明确历史使命和社会责任，增强政治认同，深刻理解中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行，从而坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p>	<p>主要讲授毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等主要内容。</p>	<p>本课程32学时，2学分，其中理论24学时，实践8学时。本课程以党的二十大精神精神和习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上重要讲话及《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》的精神为指导，定期组织集体备课，开展授课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人</p>

		<p>知识目标：理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化时代化的理论成果形成的时代背景、发展历程、实践基础、科学内涵、精神实质以及历史地位，掌握马克思主义的基本立场、观点和方法，了解党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验。</p> <p>能力目标：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，能够运用马克思主义基本原理、观点和方法，全面、客观地认识中国走社会主义道路的历史必然性，培养学生理论分析能力、创新能力、思辨能力，培养学生在重大问题上的辨别能力，社会适应能力，培养学生切实提高学生运用马克思主义理论分析解决实际问题的能力，培养学生在新时代担当新使命的魄力和能力。</p>		<p>格要正。课程依据国家统编 2023 版教材，以“八个相统一”为统领，开展以学生为主体，以教师为主导的课堂教学，课堂注重师生互动、探究式学习，以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
4	形势与政策	<p>素质目标：能够正确认识世界及中国发展形势，能够进行中国特色和国际比较，培养新时代青年历史责任感和使命感。</p> <p>知识目标：准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想，了解新时代十年党在治国理政方面的政策，重点掌握党在治党治国治军，内政外交国防等方面的规划，深刻领会新时代党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养正确分析时政热点的理性思维，辩证看待中国的发展，培养适应形势变化的能力，树立全局观念，培养职业适应能力和社会适应</p>	<p>主要讲授习近平新时代中国特色社会主义思想及新时代坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的生动实践；讲授中国式社会主义现代化与中华民族伟大复兴；讲授经济高质量发展、乡村振兴、人民民主以及台湾问题等国内外形势及其热点难点问题。</p>	<p>本课程 20 学时，1 学分。围绕新时代十年伟大成就及党的二十大精神 and 世界形势演变等内容，采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。通过案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段深刻讲授教学内容。课程考核坚持过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>

		能力。		
5	写作与沟通	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握公文写作与沟通的特点和规律；了解公文写作的基础理论、基础知识和基本方法；熟知写作与沟通的取材途径、思维方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力、口头表达能力、人际交流能力、临场应变能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。</p>	<p>本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为书面考试，辅以论文或调查报告的写作，与平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
6	大学语文	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高学生的审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养学生职业发展、终生学习所具备的人文素养和职业素养，培养具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握汉语言文字的表达方法，树立语言规范意识，能够准确地进行阅读和表达；掌握必要的文学常识；了解中国文学艺术的发展概况；掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法；了解</p>	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，和包括书法、对联、歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本写作的实践模块，将理论与实践有效结合，文艺相长，文德结合。</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以教材为蓝本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛、对联比赛等活动，为学生提供在实践中发现美、创造美、享受美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的</p>

		<p>中华优秀传统文化的基础体系，为艺术专业的学习奠定基础，能对文学艺术进行传承和创新。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力，提高口头、书面表达能力，以帮助学生更好学习专业知识与技能，提高就业、创业能力和终身发展能力。</p>		比重。
7	大学英语	<p>素质目标：具有爱国热情和民族自豪感，坚定文化自信；具备多元文化交流素养与国际视野，在跨文化交际中能有效沟通合作，解决实际问题；具有基本的职业道德操守，较好的审美情趣及人文素养。</p> <p>知识目标：掌握语音、词汇、语法等基本英语语言知识以及造句成篇的技能；具备中外人文知识及跨文化交际知识，掌握英语语言运用策略。</p> <p>能力目标：掌握听、说、读、写基本语言技能，尤其是听力与口语能力；获得较好的自主学习语言的能力，能创造性与创新性地运用语言；在日常学习、生活、工作中能较为熟练地运用英语进行交际与沟通；具有语言思辨能力，能从文化及价值观差异中有效甄别和取舍。</p>	<p>涵盖听力、口语、阅读、写作等四大板块，主题涉及围绕问候与介绍、致歉与感谢、问路指路、时间与日程表、天气与气候变化、运动与比赛、节日庆祝、看病就医、住宿、美食、旅行、邀请、网络、购物、告别、职业等进行的日常、情景、职场等交际中语言运用。</p>	<p>本课程 128 学时，8 学分。突出以学生为本的原则；以生活、职场等英语技能需求为依据，确定课程内容；紧跟语言运用能力目标，教学设计层次分明、循序渐进；紧扣教学内容及专业特色，采用情景、任务型、混合式、PBL 等多样教学法；注重立德树人、坚定文化自信。建设良好师德师风和双师素养教师团队，优化师资队伍；建设并适时更新含音频、视频、教学课件、数字教材等的教学资源库；根据本课程特点和职业岗位要求，采用过程性评价（60%）与终结性评价（40%）相结合的考核评价方式，即通过网络教学平台记录学习者的考勤、课堂表现、作业等，强调学习过程，注重增值评价，同时加入期终卷面考试或以证代考，最终进行综合测评。</p>
8	大学体育	<p>素质目标：树立正确的“体育观”，在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p>知识目标：掌握科学锻炼的有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练，树立终身体育目标。</p> <p>能力目标：形成运动</p>	<p>全面准确把握以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立德树人为根本任务，“健康第一”为教育理念。</p> <p>学习啦啦操、健美操、篮球、排球、武术、羽毛球以及专项体能训练等运动技能，通过“教会、勤练、常赛”教学新模式，使其掌握 1 至 2 项运动技能。</p>	<p>本课程 108 学时，6 学分。理论课 8 学时，实践课 100 学时。本课程在教学内容上不断提升教学的科学性、有效性，指导实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”，指导把握“教会、勤练、常赛”，促进育人目标的达成；在师资上建立一支相对稳定的教学队伍，不断吸纳中青年骨干教师参</p>

		能力、健康行为、体育品德等核心素养，促进大学生身心健康全面发展。		与教学； 本课程以实践为主，理论为辅的教学模式。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育技能 40%、体育品德 10%、课堂表现 10%、课外活动 10%，“结果评价”期以赛代考占 30%。
9	信息技术	<p>素质目标：学生具备良好的信息素养，具备知识产权保护等信息安全意识，养成遵守信息社会中道德规范及相关法律法规。学生具备良好沟通及团队协作能力。培养学生信息意识和信息敏感度。</p> <p>知识目标：信息化社会基本常识，清晰说出计算机信息系统中操作系统及核心硬件功能，掌握信息化办公基本技能，具备信息网络基础知识，掌握基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公，具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理。</p>	<p>课程分基础模块和应用模块，具体说明如下： 基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公两大核心内容。其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全与道德、信息分析及检索、信息管理及利用等方面的基础知识及技能；信息化办公部分对接全国计算机等级考试，主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。</p> <p>应用模块主要介绍信息技术在大学生活中以及在人工智能、虚拟现实等前沿领域的应用等。</p>	<p>本课程共 62 学时，4 学分。授课层次及班级涵盖三年制高职。</p> <p>通过入学信息技术水平分层考试，根据成绩高低结合学生意愿进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。教学上要求以学生信息感知和信息处理能力发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，采用项目情景导入下混合式教学模式。</p>
10	心理健康教育	<p>素质目标：提升心理健康素养。主动关注并重视自身心理健康状态，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。增强自助、求助、助人意识。</p> <p>知识目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本知识。</p>	<p>课程内容包括自我意识、人格发展的基本规律；心理适应、学习心理、艺术与创新思维等心理知识和技能；正确对待挫折与压力的态度及方法；如何正确看待生命的价值及意义；情绪管理、心理危机预防以及时间管理与规划的具体方法技巧。培育学生热爱生活、珍视生命、</p>	<p>本课程共 32 学时、2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分。本课程在内容上坚持育心与育德相统一，不断结合艺术职业教育特点进行挖掘和完善，注重融合知识讲授、行为训练及心理体验；在师资上要求任课教师具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，</p>

		<p>明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得正常与异常心理的区别。</p> <p>能力目标：掌握自身及他人心理健康促进和心理疾病应对的基本技能。学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对、团队合作的方法和技巧等。</p>	<p>自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质。</p>	<p>且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；在教学上多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式，兼顾科学性、趣味性、及艺术性。课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>
11	军事理论	<p>素质目标：增强国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>	<p>军事理论 36 学时，2 学分。场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60% 计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	军事技能（军训）	<p>素质目标：增强国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要</p>	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>	<p>军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考</p>

		<p>求,培养良好的军事素质。重视队列、军体拳等项目的基本动作训练,教官教学中要充分展示技术动作要领,严格遵守纪律,加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标:通过学习,达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中,战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>		核成绩(等级)录入教务管理系统。
13	劳动教育	<p>素质目标:坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度,崇德向善,尊重生命,热爱劳动;在学习和掌握基本劳动知识技能的过程中,切实体会到“生活靠劳动创造,人生也靠劳动创造”的道理,形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标:掌握劳模精神的时代内涵和实践指向;掌握通用劳动科学知识,理解马克思主义劳动观和社会主义劳动关系;了解专业实习实训中劳动实践的价值意义,明确创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。</p> <p>能力目标:具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力;具备法治思维和法制意识,提高合法劳动能力;具备完成劳动实践所需的设计、操作和团队合作能力,养成认真负责、安全规范的劳动习惯。</p>	<p>强化马克思主义劳动观教育,提高职业技能水平;结合学科专业开展生产劳动和服务性劳动,积累职业经验,培育创造性劳动能力和诚实守信的合法劳动意识;持续开展日常生活劳动,自我管理生活,提高劳动自立自强的意识和能力;定期开展校外公益服务性劳动,做好校园环境秩序维护,运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务,培育社会公德,厚植爱国爱民的情怀;依托实习实训,参与真实的生产劳动和服务性劳动,增强职业认同感和劳动自豪感,提升创意物化能力,培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p>	<p>本课程 32 学时,1 学分,其中理论 16 学时,实践 16 学时。本课程在内容上重点结合专业特点,增强职业荣誉感和责任感,提高职业技能水平,培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度;教学师资具有良好的专业技术知识,具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神,选聘校外创业园区负责人、优秀校友等具有丰富劳动知识与创业经验的优秀人才来校主题讲座,指导课外实训;本课程采用专题教学,坚持理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。本课程为考查课,注重过程考核,平时成绩=课前(出勤、学习通课前任务)+课中(课堂表现)+课后(课后作业、自评互评),期末考核成绩=完成度+完成质量+提交时间,平时成绩占 60%,期末考核占 40%。</p>
14	大学生职业生涯规划与就业指导	<p>素质目标:培养职业生涯规划发展的自觉意识,树立积极正确职业态度和就业观念,把个人发展和国家需要与社会发展相结合,确立职业的概念和意识,乐于为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力。</p>	<p>根据大学生成长规律和教育的关健期,课程分为两部分,在第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分,在第五学期开设“就业指导”部分。主要包括建立生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业</p>	<p>本课程 32 学时,2 学分。按模块在第 1 学期和第 5 学期分开授课,每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育,需要依据教学实际,按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所,以及实践教学所需的</p>

		<p>知识目标：了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>	适应与发展等内容。	个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教学；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占70%)+期末总结性考核成绩(占30%)，平时考核成绩中课堂表现(占10%)、考勤情况(占20%)、就业技能(占20%)、实践(占20%)、期末综合测试方式(占30%)。
15	创新创业基础	<p>素质目标：具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发创新创业意识，提高社会责任感和创业精神，促进创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本</p>	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。	本课程32学时，2学分。第2学期授课，其中理论和实践教学分别为16学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于60人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式为模块化教学，理论实践统一、线上线下融合方式开展教

		与利润的计算与分配方式；掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。		学；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
16	大学美育	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，养成良好的审美习惯，健全学生的审美心理结构，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的鉴赏方法，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的方法，能熟练使用各门类艺术语言的表述审美观点，具备一定的艺术创作能力和创新能力。</p>	课程主要包括艺术鉴赏的概念、艺术形象和意蕴的内容、艺术的分类及其审美特征、各类艺术的特征和鉴赏方法、艺术的功能与教育；艺术创作、艺术作品等内容。	本课程共32课时，2学分。课程的教学方法以艺术专业的要求为导向，结合学院“美育培训基地”、美育类社团等资源平台，采用理论与实践一体化的教学形式。在教学中结合学校自有专业的动向进行学情分析，以培养学生艺术鉴赏的能力和高尚的审美情操。考核方式为考查。

(二) 专业(技能)课

本专业共开设专业(技能)必修课13门(含核心课程6门)、专业(技能)选修3门。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	★摄影摄像基础	<p>素质目标：身体素质、敬业精神、饱满的精神状态和积极上进的创作态度、交往、沟通的能力、团队协作能力、工作安全意识、心理素质。</p> <p>知识目标：熟悉并掌握摄影机、摄像机各项参</p>	<p>主要内容：摄影机基本原理；摄影摄像机操作与拍摄；摄影摄像画面构图；摄影摄像画面的用光与色彩；固定画面；运动镜头拍摄；镜头的视觉语言；摄影作品策划与拍摄制作；视觉短片制作。</p>	<p>本课程120学时，8学分。课程教学场地采用摄影棚、摄像棚，教师具备一定的理论水平和拍摄经验。是一门理论与实践相结合的专业基础课程，兼顾技术与艺术的课程，要求学生在掌握了相关的</p>

		<p>数的灵活调整；摄影机和摄像机实操技术；摄影摄像画面构图及光线、色彩的运用；固定画面与运动画面的拍摄。</p> <p>能力目标：掌握并熟悉单反相机、摄像机及附属设备的操作使用方法，掌握拍照基本的技术及影视画面基本的拍摄方法，并能够具备拍摄不同类型视频节目的职业能力，同时应具备自主学习、敬业、诚信、沟通和合作等职业关键能力。</p>		<p>理论知识以后，又要付诸实践，通过实践活动，来培养实际动手操作能力，从技术和艺术上掌握摄影摄像这一基本拍摄方法。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（50%），综合评价占（50%）构成。</p>
2	★影视灯光设计	<p>素质目标：理解影视灯光在影视作品创作中的重要作用。培养学生吃苦耐劳的工作精神；对待工作精益求精，具有较强的创新意识，使得学生具有良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握影视灯光在影视作品创作中的应用；掌握影视灯光的技术要点和艺术特征。</p> <p>能力目标：具有使用基本常用影视灯光的能力；具有调节影视灯光量、光比、光位、光质的能力；具有一定的光线艺术创作能力。</p>	<p>主要内容：影像与光；光源的分类与光的特性；测光与光比；经典布光之三点布光；摄影布光和抠像布光；布光与遮光；布光的真实性与艺术性；日景与夜景光效气氛等内容。</p>	<p>本课程 72 学时，4 学分。本课程教学场地以灯光棚为主，教师具备一定的影视灯光理论知识和实践经验。采用实践项目教学法，通过典型的优秀影视灯光案例和实践操作，帮助学生建构理论知识和技术技能。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（50%）+综合评价占（50%）构成。</p>
3	★摄影摄像画面造型	<p>素质目标：理解摄影摄像画面造型中技术与艺术之间的关系。理解画面造型在影像造型和创作中的重要作用。使得学生具备良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握摄影摄像画面造型的基本概念和基本原理；掌握画面造型的具体方法，熟悉常见的摄影摄像设备操作方法。</p> <p>能力目标：具有熟练使用各种画面造型技巧的能力；具有通过画面造型的各种技巧和手段，使拍摄的影像画面能够呈现出更新、更美、更富有创造</p>	<p>主要内容有：通过学习摄影摄像画面造型基本方法、操作技能等知识；了解并熟悉摄影摄像画面组成的要素及形态特征。长焦镜头的视觉特点及造型功能；广角镜头的视觉特点及造型功能；变焦镜头的视觉特点及造型功能；线条与形状的选择；拍摄距离、拍摄角度的选择；影调的选择与把控；景别的选择与运用；光线的运用；推、拉镜头的视觉特点及造型功能；摇、移、升、降镜头的视觉特点及造型功能；镜头的视觉特点及造型功能。</p>	<p>本课程 144 学时，8 学分。本课程教学场地以摄影棚和摄像灯光棚为主，教师具备一定的摄影、摄像画面造型理论知识和实践技能。采用项目教学方法，通过大量的优秀影像画面，让学生初步了解画面造型的基本要素，并构建相关理论知识，学习摄影摄像画面造型操作技能，建设优秀案例作品教学资源，给学生提供丰富的鉴赏案例。课程考核方式为考查，综合考核=形成性评价（20%）+项目评价（50%）+综合评价（30%）。</p>

		力的视觉效果；具有自学自主能力及创新能力。		
4	★摄影创作	<p>素质目标：理解摄影创作与摄影技术之间的关系。理解摄影创作对培养学生综合创作能力和提升创新意识具有重要作用。通过摄影创作树立学生正确的艺术观和价值观以及人生观；使得具备良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握摄影创作的基本概念、基本类型；掌握在基本的摄影创作方法、思路和技巧能够在项目制教学模式中，开展前期选题策划和中期拍摄以及后期制作和展览；熟悉常见的商品的拍摄布光及拍摄技法，熟悉常见题材纪实摄影的策划和拍摄流程。</p> <p>能力目标：具有熟练地运用摄影创作设备并熟悉使用设备的操作的能力，并有效结合到具体拍摄项目；具有主动搜集相关创作素材、阅读资料和利用资源的能力；具有自学自主能力及创新能力；具有创新、主导或独立完成摄影创作的能力。</p>	<p>通过学习摄影创作的概念类别、创作题材、表现方法等理论知识，了解并熟悉摄影创作中纪实摄影和商业摄影的基本要求 and 创作方法。让学生能够基本掌握纪实摄影创作的工作流程和创作要点；基本掌握商业摄影创作的技术要点和创作思路。掌握商业摄影灯光布置、灯光调控、不同材质拍摄技法等，从而让学生能够胜任全媒体初级摄影师、全媒体摄影师、商业摄影师等工作岗位。</p>	<p>本课程 128 学时，8 学分。本课程教学场地以多媒体教室和摄影棚为主，教师具备一定的摄影创作领域中纪实摄影创作或商业摄影创作的技能和实践经验。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的优秀纪实摄影作品和优秀商业摄影作品案例，让学生从前期选题策划和制定拍摄计划上完成具体项目过程中的相应工作任务。基本掌握相关理论知识，发展职业能力。在教学过程中开展校内各项摄影赛事激发学生学习热情，引导学生将创作作品参加各项国内外摄影类专业赛事，通过以赛促学、以赛促教，帮助师生更好地开拓视野。课程考核方式为考查，最终成绩由过程性评价（20%）+摄影作品评价（60%）+综合评价占（20%）。</p>
5	★摄像创作	<p>素质目标：理解摄像创作对纪录片和微电影创作的重要作用。培养学生团队协作互助的优良品质；培养学生吃苦耐劳的职业精神。</p> <p>知识目标：掌握纪录片、微电影摄像的概念、类型及其特点；熟悉纪录片、微电影的创作类别与功能意义；熟悉纪录片、微电影拍摄的过程；掌握拍摄纪录片和微电影摄像创作的要点和常用方法。</p> <p>能力目标：具有在纪录片制作各阶段的拍摄能力；具有将纪录片、剧情类短片导演构思转化影视</p>	<p>主要内容：情节设计相关概念；情节类型及其设计技巧；情节叙事设计技巧；人物设计相关概念；人物角色类型及其功能；构思与创造人物；人物关系模式设计；人物关系图设计与运用细节塑造人物；冲突的类别与设计原理；场景的分类、特点及其设计技巧；纪录片采访与拍摄；采访方案与访谈技巧；镜头的拍摄技巧、长镜头的运用；现场拍摄的专业意识；摩观纪录片片段，在校园内对节选片段进行模拍实践等内容。</p>	<p>本课程 128 学时，8 学分。本课程教学场地以多媒体教室和拍摄片场为主，教师具备一定的摄像创作的理论和实践经验。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的优秀摄像作品和项目化实践教学，帮助学生建构理论知识和技术技能。教学过程中通过校企合作和订单式培养，注重线上教学资料开发，给学生提供更多的实践机会，课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>

		画面的能力。具有拍摄短视频布光的能力；具有拍摄短视频录音的能力。		
6	★镜头设计	<p>素质目标：理解影视镜头设计与剧情类短片的关系。帮助学生树立正确的创作观和艺术观。培养学生良好的影视艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握影视镜头设计的基本原则和拍摄要点。掌握常见剧情类短片常见场景影视镜头设计与拍摄。熟悉影视镜头设计中常见的拍摄设备。</p> <p>能力目标：具有短片及影视剧中镜头的分解能力；具有短片及影视剧中镜头的设计能力；具有掌握蒙太奇思维的基本思想，能熟练的做出分镜头本，并根据导演意图在片场完成分镜的设计；能够熟练根据导演要求拍摄简单的微剧及短剧；具有自主学习、创新的能力。</p>	<p>主要内容：角色登场与退场；搜索与潜伏；悬疑镜头设计；角色现身与发现；追逐镜头的设计（一）；追逐镜头的设计（二）；打斗镜头的设计；对话场景的设计；惊惧镜头的设计；车内场景的设计；短剧分镜练习等主要内容。</p>	<p>本课程 72 学时，4 学分。本课程教学场地以置景摄影棚为主，教学具备一定的影视镜头设计的理论知识和实践经验。采用以实例为主的项目教学法，通过大量的优秀影视镜头设计案例和项目实践，帮助学生构建相关的理论知识和技术技能。通过与微电影创作课程的衔接，给学生提高了实践创作机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>
7	视听语言	<p>素质目标：理解视听语言是对影视作品的艺术表达方式规律的总结和归纳；理解视听语言对专业知识的支撑与勾连作用及对后续技能课程的实践指导作用；建立视听思维、具备较高的影视作品鉴赏力和广泛的专业迁移能力；具备良好的人文科学素养。</p> <p>知识目标：了解蒙太奇、长镜头基本理论的形成及关系；掌握光线、色彩、构图、镜头运动等视觉构成要素的艺术特性及运用方法；掌握场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个环节的表现力及相互关系。</p> <p>能力目标：具有从抽象的文字思维转换为声画结合的影视语言思维的能力；具有通过画面和声音</p>	<p>从电影的最基本元素影像入手，结合中外影视作品中的经典段落，分析光线、色彩、构图、拍摄角度、镜头运动等视觉构成要素的艺术特性；了解蒙太奇、长镜头理论的形成与相互关系；深入讨论场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个环节的表现力及相互关系，从而对影视作品形成逻辑严密、层层递进的系统分析和总体把握。</p>	<p>本课程 30 学时，2 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主，教师须具备影视类专业大学本科以上学历，具备视听语言脚本写作能力，教学组织、管理及协调能力。采用理论与实例结合为主，项目实践为辅的教学方法进行教学。教学过程中，教师结合理论对中外电影作品中经典段落进行具体分析，学生在课堂上现场完成相应实践作业，并由教师现场点评，以达到教学相长的目的。同时利用开发线上学习资源、拍摄抖音短视频、与其他技能课结合等方式，加强知识的巩固。课程考核方式为笔试加综合评价（含课堂作业完成、到课情况）：笔试 70%，综合评价（30%）。</p>

		进行叙事、表情达意的能力；具有剧本构思和分镜头剧本创作的能力；具有影视作品鉴赏和影视类作品创作的能力。		
8	美术基础	<p>素质目标：理解视觉造型的客观规律、正确的观察方法和表现方法，拥有基本的审美规律和判断方法，了解用美学的态度和方法观察和把握生活，具备良好的美术学素养，为后期专业学习打好基础。</p> <p>知识目标：基本了解绘画的概念、意义、用途及方法，掌握绘画的一系列基础理论知识。熟练掌握美术的基本技法，并能够在此基础上创作相关的艺术作品。</p> <p>能力目标：具备一定独立的构图、画面排版能力；具备一定的绘画基本功、画面表现能力；具有主动搜集绘画素材、阅读美术资料和利用资源再创作的能力；具有自学自主能力及创新能力。</p>	通过学习美术的构图、透视、虚实、光影等理论知识，掌握素描的基本概念、素描的观察方法，特别是掌握物体的造型、表现以及构图方法。通过学习美术的明度、色相、纯度等理论知识，掌握色彩基础知识，了解色彩的产生，色彩的分类，颜色的性质，色彩的常用特点。为后期的专业学习打好基础，从而胜任摄影摄像技术工作岗位。	本课程 60 学时，3 学分。本课程教学场地以画室为主，教师具备一定的绘画与创作经验。采用任务驱动和项目导向教学法，过程中融合教师项目实操演示，学生项目实作等。课程考核遵循考试结果与学习过程相结合的原则，以过程性评价与终结性考核为主，课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。
9	数字画面编辑	<p>素质目标：理解图像处理与影像剪辑制作的关系。理解图像处理在视觉传达、视觉特效和视觉艺术等方面在我国节目制作与影视剪辑行业的应用性，培养较好的审美素养、平面设计水平与综合项目制作能力。</p> <p>知识目标：掌握图像处理和视频剪辑的基本概念、基本原理；掌握在原有图像与视频的基础上进行再编辑的图像合成与剪辑方式；熟悉与色彩构成、文字编排、文字版式等平面设计元素与视频素材剪辑拼接、转场动效相结合的图像与视频处理方式。</p> <p>能力目标：熟练掌握 Photoshop 绘制和编辑选</p>	学习画面编辑的基本概念与常用图像视频格式和色彩模式，根据作品的使用要求输出适当的格式；掌握 Photoshop 图层与 Premiere 轨道的应用方法和操作技巧；熟练运用套索、钢笔工具与蒙版遮罩等抠像技术；学会使用滤镜与调色功能润色图像与视频；掌握文字编排功能为画面增添平面设计元素；掌握视频的剪辑、分镜头与多机位知识、转场动效与综合应用制作精彩实例等。	本课程 72 学时，4 学分。本课程教学场地以机房教室为主，教学突出对学生职业能力的训练，理论知识的选取紧紧围绕工作任务完成的需要来进行，并融合了就业用人单位对知识、技能和态度的要求。项目设计以工作任务为线索来进行。教学过程中，采取理实一体教学，培养学生职业素质，能适应行业发展需要，为积累后续发展的潜能打下坚实的基础。课程采用考核方式：综合考核=形成性评价（30%）+项目评价（30%）+综合评价（40%）。

		区的方法与 Premiere 视频的基本剪辑方法；学会调整色彩和色调的方法；了解图层与轨道的应用方法和操作技巧；掌握文字的应用；掌握绘制和修饰图像的方法和技巧；能够综合运用图像与视频处理软件制作出用户满意的各类影像作品。		
10	拉片分析	<p>素质目标：通过影视作品分析，提高学生对影视艺术作品的感受力、鉴赏力、创造力，培养学生对影视作品的审美能力；培养学生抽象思维能力和形象思维能力；并能够激发学生创新意识和创新欲望。从而达到提高学生综合文化素养的目的。</p> <p>知识目标：了解世界电影发展史和中国电影发展史；以对经典影视作品的分析为主，通过对这些影视作品的欣赏和评价，了解影视艺术的基本特征；学会对影视作品的鉴赏与评价，学会对影视作品进行主题思想解读和艺术手法欣赏。</p> <p>能力目标：了解什么是影片分析，如何进行影片分析；具备对影视作品的流派、风格、类型、题材、影响等多角度进行比较分析的能力；具备从时间维度、空间维度、视听层面、美学层面进行影片分析的能力。</p>	介绍世界电影发展史和中国电影发展史；以影视艺术历史发展为线索，选取经典的影视作品，从影视作品的流派、风格、类型、题材、影响等多角度来进行分析和比较分析；就每一部电影的导演、风格、时代背景、制作情况、视听手段、作品的思想性和艺术性等各个方面进行较为深入的品评。重点进行主题思想解读和艺术手法欣赏，挖掘其中的人文因素，引导学生正确分析影视作品。	本课程 36 学时，2 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主，教师须具备影视类专业研究生及以上学历，具备教学组织、管理及协调能力。教学方法上，采用理论讲授与作品分析相结合，以作品分析为主。教学过程中设计作品介绍、精彩片段、欣赏探究、资料链接等几个环节，通过对大量经典影片的分析 and 对比分析，让学生具备多维度进行影片赏析的能力。教学过程中，安排学生课堂讨论，对作品的思想内涵和艺术特色各抒己见，进行独立思考，鼓励独特见解和发散性思维。课后根据实际情况布置影评作业。课程考核方式为笔试加综合评价（含课堂作业、到课情况）：笔试 70%，综合评价（30%）。
11	影视导播与录音	<p>素质目标：理解影视导播与职业能力的关系。理解影视导播在节目传播的重要作用和意义。理解声音具有可听却不可见的属性，培养学生提高对声音的敏锐度，正确认识声音在影视作品中重要意义和功能。帮助学生具备良好的人文艺术素养。</p> <p>知识目标：掌握影视</p>	<p>主要内容：学习电视导播概述；电视演播室节目制作及电视现场节目制作；电视导播常规通用技巧；电视新闻节目的导播技巧；电视谈话节目的导播技巧；电视音乐节目的导播技巧；演播室三讯道节目制作导播实践等主要内容。影视声音的分类；声音的三要素；声音</p>	本课程 72 学时，4 学分。本课程教学场地以导播实训室为主，教师具备一定的影视导播和录音理论知识和实践经验，通过大量的优秀电视节目为案例以及具体实践项目，帮主学生构建相关理论知识和技术技能。教学过程中要注重通过校内各项舞台节目等资源给学生提供丰

		<p>导播基本概述和基本原理；掌握电视演播室节目制作及电视现场节目制作流程和方法；掌握电视导播常规通用技巧；电视新闻节目的导播技巧；电视谈话节目的导播技巧；演播室三讯道节目制作导播实践。掌握影视录音概述和基本原理；熟悉在影视作品创造常用的录音方法和技术要点；熟悉常用影视录音设备的使用方法和操作技能。</p> <p>能力目标：具有熟练掌握市面常用导播系统设备操控的能力；具有导播系统设备的基本连接及掌握设备排错的能力；具有能够达到市场上助理导播能力。</p>	<p>的录制技巧；影视录音制作设备的使用技巧；语言的设计与运用技巧；音响的设计与运用技巧；音乐的设计与运用技巧等主要内容</p>	<p>富实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>
12	毕业设计	<p>素质目标：理解毕业设计对培养学生专业技能具有有一定的综合性和典型性。理解毕业设计对培养学生团队合作精神和工匠精神具有重要意义。具备良好的艺术素养。</p> <p>知识目标：基本掌握毕业设计概念和类别。掌握完成选题创作技术技能和方法；熟练掌握撰写毕业设计任务书要点和要求；熟练掌握书面文字撰写内容文档格式调整技巧。</p> <p>能力目标：具有搜集资料、整理资料并能提炼毕业设计题材的能力；具有将书面策划转化为具体可执行、可操作的应用能力；具有按照毕业设计方要求要求进行毕业设计书面撰写文字的能力。</p>	<p>主要内容：通过学习毕业设计的概念、任务等理论知识，了解并熟悉毕业设计专题摄影图片作品创作要求；让学生能够通过所学知识独立创作专题摄影作品，从而巩固专业技能和提升创新思维能力；为顶岗实习做好铺垫。</p>	<p>本课程 128 学时，8 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主，教师具备指导往届毕业生完成毕业设计教学的经验。采用项目任务教学方法，通过往届毕业生毕业设计优秀案例，让学生能够完成相应的工作任务，并基本掌握有关理论知识，发展职业能力。建立优秀毕业设计优秀案例资源库，开发线上教学资源。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%）+项目评价（50%）+综合评价（30%）。</p>
13	顶岗实习	<p>素质目标：培养学生正确认识劳动的价值，自觉遵守社会道德规范；领会社会主义核心价值观的内涵及意义并能将其内化为自身的价值导向；有健</p>	<p>主要内容有：通过顶岗实习提前与企业、实习实训基地联系，落实实习岗位，制定实习计划，签订实习协议书；按计划组织实施实习，落实指导教</p>	<p>本课程 572 学时，26 学分。本课程教学场地以学生顶岗实习工作岗位为主。指导学生顶岗实习的学校教师和企业教师应具备指导毕业生顶岗实习的</p>

		<p>康阳光的心态，能积极解决就业及创业中面临的心理困境。</p> <p>知识目标：掌握实习岗位所需专业知识和常用技能，熟练掌握较本专业在实际工作中最常用的技术知识、管理知识和实际操作技能。</p> <p>能力目标：具有适应顶岗实习岗位所需的理论知识和实践技能；具有主动学习知识弥补自身不足能力；具有自主学习及创新能力。</p>	<p>师，落实每个学生的实习单位和岗位，做好实习前的教育培训工作；加强实习过程监管，做好巡回检查，及时协调处理相关问题；实习期满，实习单位、指导教师、二级学院对实习学生作出书面鉴定，作为评定学生实习成绩的依据之一；实习结束后于2周内，由二级学院收齐实习资料和实习成绩并集中管理。让学生在顶岗实习中学有所得，为学生就业打下坚实基础。</p>	<p>经验。在实习单位制定“老带新”学习模式，帮助学生快速适应岗位要求，从而胜任实习工作岗位。课程考核方式为考查，最终成绩由过程性评价（60%）+综合评价占（40%）。</p>
14	影视导演艺术	<p>素质目标：能够利用《影视导演艺术》中培养的美学观念与实操技能对剧本进行科学的策划与包装、对演员进行合理及艺术化的指导、对文学作品进行成功地视听化的营销处理、对作品素材进行敏锐的优化处理，并最终为将来微电影和纪录片及多元视听载体的创作打下坚实的理论基础和创作意识。</p> <p>知识目标：了解电影、电视的概念、特点、发展历程及影视导演的一般工作流程；认知剧本、选择剧本、分析剧本、体现剧本、了解演员与剧本及视听的关系；掌握遴选演员的标准与要求、掌握指导演员与演员沟通的技巧、掌握影像作品中时间的设定与空间的设计方法、掌握文学剧本转换为视听作品的具体方法与技巧；掌握场面调度的具体方法；了解导演风格与剪辑工作的关系。</p> <p>能力目标：领会客户意图，筛选剧本并拍摄创作影视作品；根据作品的风格和要求遴选演员；熟练进行素材采集，并对素材进行优化处理；能够根</p>	<p>通过学习影视导演行业前景展望、电影电视的历史沿革，以及了解并熟悉导演与剧作、导演与演员、导演与表演、导演与视听、导演与剪辑等影片主要载体之间的创作关系及设计与指导理念，让学生具备从策划到拍摄以及剪辑包装完成整体项目的实践能力，并能够独立或成团完成各类主流影视作品的创作工作，从而胜任电影导演、电视剧导演、广告导演、短视频导演等工作岗位。</p>	<p>本课程64学时，4学分。本课程教学场地以多媒体教室和微视频工作室为主，教师具备一线各类影视作品创作实战经验，双师型教师为佳。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的典型项目方案策划、选题、创作实例，让学生在完成具体项目的过程中学会完成相应工作任务，并构建相关理论知识，发展职业能力。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>

		据要求制作出用户获得满意体验的各类影视作品。		
15	影视广告	<p>素质目标：培养学生创新意识和创新能力；提升学生对影视广告的鉴赏能力；树立学生服务意识和敬业精神。</p> <p>知识目标：影视广告设计原理；影视广告设计之市场调查与分析；影视广告设计的核心策略之目标市场策略的确定；影视广告设计的核心之产品定位策略；影视广告设计的核心策略之广告诉求策略；影视广告设计的核心策略之广告媒介策略。</p> <p>能力目标：能够开展影视广告、创意、包装的调研与分析工作；能够根据广告或栏目目标需求制定合理的项目设计；能够综合运用创意与制作技巧完成项目的前期创意与后期制作。</p>	<p>主要内容：影视广告、创意、包装的基本原理；影视广告、创意、包装的创意表现；影视广告、创意、包装的制作技巧；影视广告、创意、包装的创作规律；影视广告、创意、包装的综合制作。</p>	<p>本课程 64 学时，4 学分。本课程教学场地采用多媒体教室，教师具备一定的理论水平和影视广告策划与制作经验。以就业为导向，瞄准影视广告尤其是新媒体平台广告人才市场需求。同时，以每年届时举办的全国大学生广告比赛的目标，有效实行以赛促教，以赛促学的模式；按照项目选取课程内容和组织教学，强调课程内容的应用性和需求性。课程考核方式为考查，最终成绩由形成性评价（50%）+综合评价占（50%）构成。</p>
16	新媒体策划与营销	<p>素质目标：理解新媒体策划与营销知识运用与价值引领的关系。理解新媒体在媒介格局、人际关系和资源配置方式等方面给我国社会带来的挑战提高媒介素养水平,避免成为盲目、冲动的"乌合之众";具备良好的人文科学素养。</p> <p>知识目标：掌握新媒体策划的基本概念、基本原理；掌握在特定产品的概念诉求的基础上，对消费者进行心理引导的营销推广方式；熟悉与传统媒介营销相结合的全方位立体式营销方式。</p> <p>能力目标：具有熟练地运用相关软件制作相应目标产品、目标作品并有效结合到项目方案策划设计的能力；具有主动搜集素材、阅读资料和利用资源的能力；具有自学自主</p>	<p>通过学习新媒体的概念类别、发展趋势、营销技巧等理论知识，以及了解并熟悉新浪微博、微信等为代表的社交平台，哔哩哔哩、抖音、快手等为代表的视频内容平台，小红书和淘宝等为代表的具有内容社区频道的电商平台等新媒体平台的营销模式与各自优势，让学生能够依据营销策略，通过多平台开展整合式新媒体营销，从而胜任新媒体内容运营、新媒体推广主题策划、新媒体平台搭建和选择、新媒体编辑、新媒体营销等工作岗位。</p>	<p>本课程 64 学时，4 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主，教师具备一定的新媒体平台策划及营销实战经验。采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的典型项目方案策划、设计、营销实例，让学生从内容，并让学生在完成具体项目的过程中学会完成相应工作任务，并构建相关理论知识，发展职业能力。教学过程中通过校企合作，校内融媒体中心实训基地建设等多种途径，同时注重开发线上学习资源，给学生提供丰富的实践机会。课程考核方式为考查，最终成绩由过程性评价（20%），项目评价（50%），综合评价占（30%）构成。</p>

		能力及创新能力；具有直播营销、短视频营销、社交媒体营销的能力。		
17	场景调度	<p>素质目标：理解场景调度的基本含义和运用场景，熟悉常用场景调度使用的摄影摄像技术设备；掌握基本的常用的工作流程和操作设备的方法。</p> <p>知识目标：熟悉较多的场景调度案例，能快速熟知不同场景下调度的方式方法并能与导演和演员进行有效沟通，具有完成场景调度拍摄任务的能力。</p> <p>能力目标：有较强的沟通能力和空间思维能力，能与导演、演员及其他工作人员进行有效衔接和沟通，协力完成调度的拍摄。能在一定的空间中进行基本的、完整的场景调度。</p>	<p>具备按照指定场景准备配套拍摄工具的组织协调能力，掌握拍摄多种受限空间内容的具体设计和创作方法；具备按照指定场景准备配套拍摄工具的组织协调能力，掌握拍摄多种开阔空间场景的具体设计和创作方法；具备按照指定场景准备配套拍摄工具的组织协调能力，掌握组织拍摄多多人物空间场景的具体设计和调度方法。</p>	<p>本课程 64 学时，4 学分。课程要求学生具备在指定场景设计与调度各阶段的组织协调工作能力，以及导演与摄影构思“两位一体”融合创作思路的产生与体现。要求学生能够深入掌握场景设计与调度艺术创作的技能与理论。课程与具体创作实践相结合。学生结成小组，在规定时间内制作多类影视作品的指定场景设计和拍摄工作，并承担摄像、灯光、录音、剪辑包装等主要职位。</p>
18	演出经纪人实务	<p>素质目标：理解演出经纪人的职业素养，培养学生具有演出项目策划、演出项目的运行方案、宣传工作等相关能力。</p> <p>知识目标：了解演出策划、演出制作、演出市场营销、演出合同管理、演出风险管理、项目报批等演出项目经纪的相关政策法规、基本内容和业务流程；掌握国际演出经纪惯例，国外演出项目的引进和国内演出项目赴海外演出的市场运作要点及演出经纪人员、演出经纪机构在演出活动中的管理内容和职责等。</p> <p>能力目标：具备演出经纪人基本素养；熟练掌握相关知识的法律制度；具有策划、制作、宣传、建党、与媒体以及宣传机构接洽联络工作的能力。</p>	<p>主要内容：第一部分思想政治与法律基础：国家现行政策、重要会议、重大路线方针政策相关基础知识；宪法及宪法相关法律、《民法典》、税收法律制度、卫生法律制度、安全法律制度、知识产权法律制度、外国人在中国就业法律制度、未成年人保护法律制度、其他相关法律制度；党史和国情；文化工作方针政策；第二部分演出市场政策与经纪实务：演出市场政策、规范性文件；演出经纪人员、演出经纪业务、演出经纪行为、演出安全与应急、文学艺术基础知识和演出市场概况。</p>	<p>本课程 64 学时，4 学分；充分利用虚拟灯光棚实训室、网络直播运营实训室、电视演播室、摄像机等教学设施设备，引导学生掌握相应专业能力，激发学生社会责任意识和职业素养。注重理论与实践教学相结合。本课程采用形成性评价与终结性评价相结合的考核方式，考核由期末考试（70%）+平时成绩（30%）两部分组成，采用百分制计分。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课。

七、教学进程总体安排

摄影摄像技术专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	16	44	474	342	816		
2	公共选修课	6~8	8	80	48	128	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
3	专业（技能）必修课	13	89	316	1318	1634		
4	专业（技能）选修课	3	12	72	120	192	专业（技能）选修课有影视导演艺术、影视广告、新媒体策划与营销、场景调度、演出经纪人实务共5门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		38~40	153	942	1828	2770		
公共基础课程学时占总学时比例%			29.46%	选修课学时占总学时的比例%		11.55%	实践学时占总学时的比例%	65.99%

摄影摄像技术专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式		
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查	
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
公共基础课	公共必修课	1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A000000G01	3	48	8				12*4			√		
		2	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2					√		
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	2	32	8			8*4				√		
		4	形势与政策	A000000G12	1	20		2*2	2*2	2*2	2*2	讲座				√
		5	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2						√		
		6	大学语文	A000000G22	2	32			16*2					√		
		7	大学英语	A000000G30	8	128		15*2	17*2	16*2	16*2			√		
		8	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√	
		9	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2						√	
		10	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2						√	
		11	军事理论	A000000G90	2	36			9*2 (线下) 9*2 (线上)							√
		12	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周								√

		13	劳动教育	A000000G92	1	32	16		8*2	4*2 (实践)	4*2 (实践)				√
		14	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2			√
		15	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2						√
		16	大学美育	A000000G70	2	32	16			16*2					√
		小 计			44	816	342								
公共选修课	1	艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化等		A000000R1-8	8	128	48								√
	2	其他学科领域课程													
	小 计			8	128	48	公共选修课有艺术概论、湖湘文化、健康教育、安全教育、中国共产党党史、湖湘名人选、中国传统文化、音乐欣赏、中外舞蹈作品赏析、民歌鉴赏等，采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满8个学分，128学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。								
专业(技能)课	专业必修	1	视听语言	A560212I01	2	30	10	15*2							√
		2	美术基础	A560212I02	3	60	40	15*4							√
		3	★摄影摄像基础	A560212I03	8	120	80	15*8							√
		4	数字画面编辑	A560212I04	4	72	48		18*4						√
		5	★影视灯光设计	A560212I05	4	72	48		18*4						√
		6	★摄影摄像画面造型	A560212I06	8	144	96		18*8						√
		7	★摄影创作	A560212I07	8	128	90			16*4	16*4				√

	8	★摄像创作	A560212I08	8	128	90			16*4	16*4				√
	9	★镜头设计	A560212I09	4	72	48			18*4					√
	10	拉片分析	A560212I10	2	36	20			18*2				√	
	11	影视导播与录音	A560212I11	4	72	48				18*4				√
	12	毕业设计	A560212I13	8	128	128					16*8			√
	13	顶岗实习	A560212I14	26	572	572						26周（六个月）		√
	小 计			89	1634	1318								
专业 选 修 课 （ 5 选 3 ）	1	影视导演艺术	A560212J01	4	64	40		16*4						√
	2	影视广告	A560212J02	4	64	40				16*4				√
	3	新媒体策划与营销	A560212J03	4	64	40					8*8			√
	4	场景调度	A560212J04	4	64	40					16*4			√
	5	演出经纪人实务	A560212J05	4	64	40				16*4				√
	小 计			12	192	120	专业（技能）选修课有影视导演艺术、影视广告、新媒体策划与营销、场景调度、演出经纪人实务 5 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。							
合 计				153	2770	1882	本专业共设置 153 学分，2770 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 29.46%，选修课学时占总学时的比例 11.55%，实践学时占总学时的比例 65.99%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 师资队伍结构

专业生师比不高于 25:1；师资队伍的年龄结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 40%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 80%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，逐步提高双师型教师比例。专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，专兼教师比例为 7:3。

2. 专业带头人配置要求

专业带头人需拥有研究生及以上学历，原则上拥有本专业或相近专业副教授及以上专业技术职务。热爱党的教育事业，认真贯彻党的路线、方针、政策，有良好的职业道德。专业带头人负责组建摄影摄像技术专业教学、科研团队；带领摄影摄像技术专业成员开展人才培养调研工作；制定摄影摄像技术专业发展规划；制定摄影摄像技术专业人才培养方案；负责摄影摄像技术专业校企合作、产教融合项目的申报、实施和验收工作；近三年取得省部级以上（含省部级）教研、科研课题或项目；获得省级教学成果奖、省级教师职业能力竞赛奖、指导学生参加省职业院校技能竞赛获奖；指导学生进行艺术实践创作获得省部级以上奖项；带领专业团队拓展校企合作、产教融合的深度和广度，与行业企业共建课程、实训基地、研发基地等教学资源；带领专业教师开展技术服务、应用研究和社会服务工作；带领专业团队开展专业诊断与改进工作等。

3. 专任教师配置要求

专业教师原则上需具备研究生以上学历，有三年以上企业工作经验的可适当放宽学历要求。要坚持四项基本原则，热爱职业教育事业，具有良好思想政治品质和职业道德，遵纪守法，严谨治学，为人师表，作风正派，工作责任心强。近三年要在企业任职 4 个月以上，工作中能够严格遵守学校的有关规定，认真履行工作职责。

4. 兼任教师配置要求

兼任教师要坚持四项基本原则，热爱职业教育事业，具有良好思想政治品质和职业道德，遵纪守法，严谨治学，为人师表，作风正派，工作责任心强，工作中能够严格遵守学校的有关规定，认真履行工作职责。

教师类型	教师条件及要求
专家类	具有副高级以上专业技术职务或担任行业企业高层管理职务，在本行业相关专业领域具有丰富的工作经验，熟悉本行业先进技术领域发展趋势，在行业有较高威望或较大影响力，有较强的整合校外教学资源能力，对专业群建设有独特见解和实际性帮助。
技能教学类	具有中级及以上专业技术职务或行业企业中层及以上管理职务，且有较丰富的专业技术实践经验和娴熟的专业操作技能，能胜任专业课的理论教学和实践技能教学，能够参与指导教学计划制定专业群核心课程建设实践课程标准制定及特色教材开发等。

(二) 教学设施

实训室以实施生产性实训教学为目标，参照相关职业场景来进行规划设计，保持设备、仪器、工具的更新换代，为学生提供具有先进的实训场所，并能实现理实一体化教学的要求。

校内主要实训室基本配置要求

序号	实训室名称	主要教学设备配备标准	完成的实训项目	工位数
1	非线性编辑机房	非线性编辑系统、电脑、监视器、音响设备、多媒体设备 (新建的电竞机房是 40 个工位)	视频编辑 视频包装 影视特效	390
2	影视录音棚	录音设备、音频工作站、电脑、数码音响、录音话筒	录音 配音	30
3	虚拟数字影棚	摄像设备、灯光设备、小摇臂(3米)、轨道、静物台、多媒体设备、静物等	动态摄像灯光造型设计	35
4	表导演实训室	音频设备、视频设备、灯光设备、摄像设备、道具	技能展演	50
5	虚拟电台	数字特技切换台、现场多屏监看系统、航空箱、画面分割、TALLY 显示、导播系统等	各类节目画面切换、调度	30
6	实景演播厅	高标清演播室摄像机、灯光设备、监视器、多媒体设备等	各类节目拍摄	30
7	无影棚	摄影设备、灯光设备、静物台、扫描仪、多媒体设备、静物等	广告摄影	50
8	微电影工作室	非线性编辑系统、电脑、音响设备、多媒体设备	实践创作	100
9	画室	画板、画架子	实践创作	100

其次，在校外广泛建立校外挂牌基地，实现功能的多元化和企业性质的多元化。功能的多元化是指校外基地既是课程教学基地、学生实习基地，同时也是教师科研课题来源和产业化基地；企业性质的多元化是指校外基地既有国有企业、又有民营企业。

校外共享实习实训（基地）室配置与要求

序号	实习基地名称	实习实训内容	容量（一次性容纳人数）	适用专业
1	湖南广播电视台	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	240	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
2	长沙广播电视台	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	150	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、电视节目制作、影视动画、多媒体制作
3	长沙市秒更文化传媒有限责任公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	20	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
4	长沙墨唯特文化传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	25	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
5	湖南恒圣文化传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	15	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
6	湖南快乐阳光互娱传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	230	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
7	潇湘电影制片厂	编导策划、摄影摄像、节目后期制作	110	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术（影视合成方向）、影视动画
8	杭州时光坐标影视传媒股份有限公司	编导策划、摄影摄像、动画（漫）制作、节目后期制作	220	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作（剪辑调色方向、栏目包装方向）、影视多媒体技术

				(影视合成方向)、影视动画
9	松鼠(湖南)文化传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作	20	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作(剪辑调色方向、栏目包装方向)、影视多媒体技术(影视合成方向)、影视动画
10	湖南慕兮影视传媒有限公司	编导策划、摄影摄像、动画(漫)制作、节目后期制作	20	摄影摄像技术、影视编导、新闻采编与制作、广播影视节目制作、广播影视节目制作(剪辑调色方向、栏目包装方向)、影视多媒体技术(影视合成方向)、影视动画

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

按照国家 and 学校的规定, 充分吸取专业调整调研论证信息, 体现专业办学特色, 由专业教师、行业专家和教研人员等一起参与教材选用。本专业课程使用教材选用高职高专教材, 优先选用省部级规划教材、获奖高职高专教材和能够反应现今技术发展水平、特色鲜明, 并能够满足高等职业教育培养目标要求的专业教材或校本教材, 70%以上近三年出版的高职高专教材。同时依照《国家职业教育改革实施方案》相关精神, 还可选用根据多年实践经验总结和日常教学、比赛的资源积累, 以及在各种实践环节中整理的学习资料和实战案例, 与行业企业指导老师的交流成果, 综合运用, 整合整理, 形成具有专业特色, 基于实战的新型活页式、工作手册式教材。

2. 图书文献配置基本要求

图书文献配备要能满足人才培养、专业建设、课程设置、教学科研等工作的需要, 方便师生查询、借阅。专业图书类文献主要包括: 原理类、实物类、技术类、操作类、技巧类等。

推荐书目如下:

《影视画面造型》, 高雄杰, 中国电影出版社; 《影视导演基础(第三版)》, 王心语, 中国传媒大学出版社; 《纪录片创作》, 何苏六, 中国传媒大学出版社; 《微电影大导演-微电影拍摄与制作从入门到精通》, 孙鹏翔, 机械工业出版社; 《电视节目导播》, 郑月,

中国传媒大学出版社；《摄影摄像基础》，程科、张朴，北京大学出版社；《轻松玩转无人机航拍》，宋兆锦，人民邮电出版社。

推荐相关杂志如下：

《中国摄影家》、《美术观察》、《当代油画》、《海峡影艺》、《中国广播电视学刊》、《人像摄影》、《山东画报》、《数码摄影》、《当代电视》、《中国广播电视学刊》、《大众电影》、《大众摄影》等。

以上参考书目会定期进行更新和充实。

3. 数字资源配置

建设、配备与专业教学相关的音视频素材、教学课件、名师课堂、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，同时充分利用视觉传播设计与制作国家资源库、百工之事艺术设计教育网，形成种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学的数字资源结构。

推荐数字资源如下：

文献资源类：中国知网、万方数据、维普、超星、读秀、智立方等；

案例资源类：新片场、图虫、场库等；

数据资源类：艾瑞网、赛迪网、梅花网等；

网课资源类：学银在线、超星、中国慕课网、网易公开课、职教云资源库、大学城空间教学资源库、高校信息素养教育数据库等；

综合信息类：中华传媒网等；教师积累资源：获奖作品案例、优秀实训案例、校企合作案例、自媒体实训平台等；

以上数字资源配置会根据实际情况更新和充实。

（四）教学方法

摄影摄像技术专业实施“一期N项一技能”教、学、做一体的教学模式，其工作内容主要包含课程体系设计和教学方式转变两个方面。

以“项目课程包+优质教学团队+真实企业环境——实战型”的方法实施教学充分利用学院的工作室和实训室。由真实项目或虚拟项目组织课程包，从课程设计，教学方式，教学团队成员之间的配合，均由课程负责人组织，使课程在项目的框架内根据需要分阶段授课，提高教学效率，更加突现课程的系统性，为学生的专业学习创造条件。

推动“工作室制”的教学改革，加强实践教学环境的建设。摄影摄像技术专业的特点是实践，“工作室制”是以在工作室中进行实践为教学的模式，工作室的建设是关键，在原有实训室的基础上新增建了微电影工作室、纪录片工作室、全媒体录音工作室、影视广告工作室、影像产品研发工作室等。

积极推行教学团队实施教学的模式，发挥教师主导性的作用。根据项目课程的要求组织多元化的教学团队，运用好教学团队成员的特点。教学团队有行业企业的专家，也有校内外的教师与系内专任教师共同组成。运用专家了解企业用人要求的优势，大力推进摄影摄像技术教育的教学改革，改进教学方法。

转变教学方式包含：采用案例分析、视频再现、动画模拟、校内实训、顶岗实习等多种教学方式方法丰富教学内容，活跃课堂气氛，激发学生学习兴趣；在教学过程中理实结合，设计学生实操动手项目，教师讲解理论知识，学生实际动手练习；采用探究式教学，关注学生学习过程中对自主、协作、成功的体验、引导学生通过独立思考、相互协作完成实操动手项目，教师给予必要帮助。

开展第二课堂，提高学生专业的综合能力。在学生中有计划地通过微电影工作室、摄影协会等各类社团组织，提高学生学习兴趣、丰富学生课余生活。二级学院联合图书馆、学工部门举办多种专业技能比赛，强化学生的专业综合技能。拟每年度组织各类竞赛活动，以培养学生的摄影摄像技术能力为目的的摄影、视频大赛等。本专业还将从各种比赛中选拔优秀选手，建立长效的训练机制，积极参加省级和国家级大赛。

（五）学习评价

全面关注学生在知识、技能、感情、价值观和学习过程与方法的变化，综合使用项目绩效考核、绩点考核、形成性评价、总结性评价和诊断性评价，形成由教师评价、学生互评、用人单位评价和社会评价为主体的及时反馈的多元化评价体系。

1. 基于全过程数据采集的教学评价

在专业教学中，基于学银在线、超星等课程网络云平台全面推进数字化学习，从而在教学全过程产生了数量繁多、形式多样的教学数据。教师基于平台强大的数据采集及分析功能，采集与分析课前、课上、课后由学生参与和学习产生的数据，从而完成全过程的数据监控、采集与分析，为过程评价的科学性提供数据支撑。

2. 引入多元化评价主体

形成由教师评价、学生互评、用人单位评价和社会评价为主体的及时反馈的多元化评价主体，真正确立学生在学习、成长过程中的评价主体地位，更好地促进了学生的全面发展。

3. 实施多维度的专业考核体系和评价机制

为了配合本专业课程体系的实施，本专业对传统的单一考核方式一卷面考试，加以大胆的改革，形成了符合职业能力培养要求的多维度的专业考核体系和评价机制。专业课建立符合能力培养的考核标准，并向学生公布，使学生知道各门课程的知识、能力与素质要求。

同时根据专业特点的不同与课程的要求，采取了灵活的考核形式，并在专业能力考核上有所创新：必修课中的部分理论性较强的课程采取笔试与实践相结合的考核方式，理论点考核以笔试为主，技能点则以平时成绩的方式计入期末成绩；而对实践性较强的部分课程，则以2 作品设计、技能展示等实践性考核方式为主。

课外实训模块的考核，要求学生完成全部实训流程，再适当考虑实训中学生表现的基础，主要给予学生所完成实训作品的档次确定相关课程成绩。

在考核方式上，全面推行“学分制”。

倡导学生从原来的“要我学习”为“我要学习”，让学生自主学习、自主选择、自我成长，充分尊重学生的个性发展。倡导教师从原来的“教师”转为“导师”，帮助学生了解专业人才培养方案及课程设置，指导学生选择专业方向、制定个人学习计划和选课计划，合理安排学习进程，最终完成个人的职业生涯规划。

（六）质量管理

内容板块	主要观测点	质量管理要求
建设规划与培养方案	专业设置	适应国家、地区经济建设和社会、行业发展需要，有明确的服务面向和人才需求；符合学校自身条件，有相应学科作依托，专业口径、专业方向符合学校的定位。
	专业建设规划	目标明确，思路清晰，科学合理，措施得力，并付诸实施。
	人才培养方案	培养目标符合学校定位，适应经济社会发展，课程体系课程设置的学分比例合理，有利于学生人文素养、科学素质、专业素质的提高和创新精神、专业实践能力的培养，教学计划符合本专业教育教学规律，执行情况较好。
专业基础条件	教学仪器设备	教学仪器设备的配置满足教学需要，更新情况较好。
	实践教学基地	有相对稳定的校内外实习、实训基地，场地、设施及指导教师满足本专业实践教学的需要。
	专业图书与网络资源	有一定数量的专业中外文图书、期刊、电子图书资源、网络课程资源，能满足教师的日常教学、科研和学生专业学习需要；计算机网络服务体系使用较好。
	教学经费	实习经费、毕业设计经费、专业建设专项经费等足额安排到位，满足专业教学和人才培养需要。
师资队伍	队伍建设状况	师资队伍年龄、知识、学缘结构基本合理；专任教师中具有高级职称和具有研究生学位的比例分别达到 30%和 50%；有副教授以上的专业带头人和相对稳定的教学梯队，能有效地支持教师队伍建设，

		特别是对青年教师的指导和培养措施得力。
	任课教师情况	符合岗位资格教师的比例达 100%，55 岁（含）以下教授、副教授每学年均为高职生授课达 100%，主干课程教学队伍稳定，教学效果整体较好。
	科学研究水平	专业负责人和专业课（含专业基础课）教师有较为稳定的科研方向和一定数量的科研成果，将科研成果应用于教学，科研促进教学成效较明显。
	指导学生情况	为学生的学习生活、职业生涯、就业提供指导、咨询服务。
课程建设	课程体系	课程设置能全面覆盖培养目标要求；课程体系结构有利于学生的知识、能力、素质的培养；有教学内容与课程体系改革的思路、计划和措施，并不断完善。
	教材建设	教材选用和评估制度严格，主干课程选用同行公认的优秀教材和近五年出版的教材，使用效果较好；能结合实际编写有本专业特色的教材；有鼓励教材建设的措施办法。
	教学方法手段	积极改进教学方法与手段，采用启发式、探究式、讨论式、参与式教学方法，有一定成效；必修课能合理有效应用多媒体授课的课时不低于 10%，且效果较好。
	精品课程建设	积极申报或入选校级、省级和国家级精品课程或精品资源共享课，获得较好评价。
实践教学	实践教学体系	设计合理，符合培养目标的要求，有利于培养学生实践动手能力和综合运用知识的能力；列入教学计划的各实践教学环节累计学分（学时），实践学时占总学时的比例不低于 50%。
	实验、实习和实训	公共基础课、专业基础课的实验开出率达到教学大纲要求的 100%，其它课程实验开出率达到教学大纲要求的 80%，有综合性、设计性实验的课程占有实验的课程总数的比例达 50%；实验室开放，效果较好；紧密结合行业企业开展实习、实训，目的明确，内容具体，措施得力，时间有保证。
教学管理	教学规章制度执行	执行学校教学规章制度严格，效果明显；教学文件齐备,教学档案完整。

	教学质量监控	各主要教学环节质量标准完善，教学运行过程动态监控活动开展正常，并注意发挥教学评估的反馈与改进作用，效果较好。
教学研究与教学成果	教学改革研究	积极开展教学改革研究与实践，有校级和省级的教改教研项目。
	教学成果	获得校级、省部级及以上教学成果奖。
人才培养质量	学生专业素质水平	学生的专业基本理论与基本技能水平达到培养目标的要求，有一定的创新精神和实践能力，并有研究和实践成果。
	学生毕业论文（设计）	过程管理严格，有相应管理制度；选题理论联系实际，符合本专业的毕业要求，达到综合训练的目的；论文（设计）形式规范，内容质量较高。
	社会评价	本专业招生录取分数线、第一志愿率、报到率较高；近三届毕业生年底就业率较高，多数学生签约就业行业和就业地域符合本专业人才培养服务方向；第三方机构或社会评价较好。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 153 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 ~20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
调整原因								
二级学院意见	院长（签章）： 年 月 日							
教务处意见	处长（签章）： 年 月 日							
教学副校长意见	签字： 年 月 日							
学校党委审批意见	签字： 年 月 日							

说明：变更人才培养方案必须填写此表，一式两份（教务处一份、提出变更的院部存一份）。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于摄影摄像技术专业（专业代码：560212），由湖南艺术职业学院数字产业学院摄影摄像技术教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，批准在摄影摄像技术专业实施。主要编制人：（一般为5~7名，包括行企专家1~2名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在部门或单位
张睿	副教授、国家二级导演/数字产业学院副院长	数字产业学院
陈泽泉	讲师、国家三级美术师	数字产业学院
周晓军	讲师	数字产业学院
段雄	国家四级导演	数字产业学院
黄晓利	讲师	数字产业学院
吴月英	国家一级导演	湖南广播电视台
蒋啸涛	国家二级摄影师	湖南广播电视台

专业建设指导委员会审定：（一般为3-5名）

姓名	职称职务	所在部门或单位
谢方	数字产业学院院长	数字产业学院
翟清	教授/数字产业学院常务副院长	数字产业学院
张睿	副教授、国家二级导演/数字产业学院副院长	数字产业学院
王利元	副教授/网络直播与运营教研室主任	数字产业学院

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。