

# 湖南艺术职业学院 舞蹈表演专业技能考核标准

湖南艺术职业学院教务处

2021 年 10 月

## 制定说明

专业技能考核标准的制定是依据国家和省教育厅对高等职业院校新时代人才培养的要求，根据《关于印发〈关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见〉、〈关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见〉的通知（湘教法[2019]22号）文件进行制定，是检验专业人才培养质量的有效方法和手段。

本专业技能考核标准是在学院教务处的统一组织和指导下，由舞蹈学院专业教学指导委员会具体承办，对照省级专业标准，于2021年10月对本专业技能考核标准重新进行修订，并经学院学术委员会论证。标准制（修）订参与人员（按任务排序）为：喻佳、张爽、欧阳帆、肖斯祺、李炫美、周蔚。本标准从2019年秋季学期起开始执行。

# 目 录

## 一、专业名称及适用对象

1. 专业名称
2. 适用对象

## 二、考核内容

1. 考核说明
2. 考核模块整体设计
3. 考核项目设计

## 三、评价标准

## 四、抽考方式

# 湖南艺术职业学院

## 舞蹈表演专业技能考核标准

### 一、专业名称及适用对象

#### 1. 专业名称

舞蹈表演专业（专业代码 550202）

#### 2. 适用对象

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

### 二、考核内容

#### 1. 考核说明

本标准按舞蹈表演专业（三年制高职）职业岗位能力的需求，遵循立德树人、德技并修的原则，重点考查舞蹈表演专业五年制大专学生，要求学生应具备的舞蹈基本功技能、中国民族民间舞表演技能和编导技术技法等专业综合技能，促进舞蹈表演专业的课程体系优化和课程教学改革，加强专业教学内容与岗位工作无缝对接，使其具备良好的职业道德、工匠精神和创新精神，达成培养学生综合能力的需求。稳步推进舞蹈表演专业与艺术表演行业的紧密对接，促进舞蹈表演专业与舞蹈演员岗位能力的需求，推进舞蹈表演专业与舞蹈编导及群众文化活动服务岗位综合能力的对接，有效提升专业建设水平与人才培养质量。

## 2. 考核模块整体设计

序号	模块名称	考核要点	对应岗位	说明
1	舞蹈基本功	考核时长 15 分钟，现场实操考核，题量 12 题中抽取 4 题	舞蹈演员	专业基本技能
2	民族民间舞	考核时长 15 分钟，现场实操考核，题量 16 题中抽取 4 题	舞蹈演员	岗位核心技能
3	编导技法	考核时长 30 分钟，现场实操考核，题量 12 题	舞蹈编导 群众文化服务	跨岗位综合技能

## 3. 考核项目设计

### 模块一：舞蹈基本功训练

#### 1. 踢腿类

技能：能够完成踢腿类动作的速度与幅度要求，达到腿部的爆发能力，和身法的协调配合能力。

素养：具有吃苦耐劳，坚韧积极向上的专业素养。

具体要求：

- (1) 掌握踢前腿、踢旁腿的规范动作
- (2) 掌握踢片盖腿的的规范动作

#### 2. 转与翻类

技能：能够在单脚、双脚重心上完成旋转与翻身类动作，达到重心稳定的能力。

素养：具有坚韧不拔，吃苦耐劳的职业素养。

基本要求：

- (1) 掌握连续的平转
- (2) 掌握掖转、端（胯）腿转的规范动作
- (3) 掌握翻身的规范动作

### 3. 跳跃类

技能：能够完成脚踝关节的持续推地能力，完成大舞姿中跳跃的连贯性，落地时腿部的支撑能力。

素养：具有坚韧不拔，耐心细致的职业素养。

基本要求：

- (1) 掌握舞姿小跳的准确舞姿
- (2) 在流动中掌握舞姿跳跃的规范动作
- (3) 掌握舞姿中跳的准确舞姿
- (4) 掌握劈腿跳的腾空感
- (5) 掌握吸撩腿跃的腾空感

### 4. 舞姿类

技能：能够掌握舞姿的规范性，完成古典舞身法和气息的连贯性，具有良好的情绪表演能力。

素养：具有较好的传统文化和审美素养。

基本要求：

- (1) 掌握舞姿造型的动作规范
- (2) 掌握身法韵律的技法规律

(3) 掌握动作连接的路线规范

## 模块二：中国民族民间舞

### 1. 藏族民族民间舞

技能：本模块为中国民族民间舞蹈课程中的藏族舞蹈表演单元课程，要求学生熟练掌握藏族舞蹈的专业技能和风格特点，掌握藏族舞蹈的体态、手型、手位、脚位等基本元素，能够准确的把握藏族舞蹈的表演特点。

素养：本模块要求学生能够掌握一定的藏族地域舞蹈文化理论知识，具备耐心细致、严肃认真的学习态度，服装、化妆及考试状态符合藏族舞蹈表演要求，能够情绪饱满的完成考核。

- (1) 具有耐心细致、严肃认真的学习态度；
- (2) 服装、化妆及考试状态符合藏族舞蹈表演要求；
- (3) 表演过程情绪饱满、自信；

基本要求：

- (1) 掌握藏族舞蹈的体态和动律；
- (2) 掌握藏族舞蹈的上下肢元素动作；
- (3) 掌握藏族舞蹈的风格特点与节奏特点；
- (4) 掌握藏族舞蹈的表演方式；
- (5) 掌握藏族舞蹈的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素。

## 2. 蒙古族舞蹈表演

技能：本模块为中国民族民间舞蹈课程中的蒙古族舞蹈表演单元课程，要求学生熟练掌握蒙古族舞蹈的专业技能和风格特点，掌握蒙古族舞蹈的体态、手型、手位、脚位等基本元素，能够准确的把握蒙古族舞蹈的表演特点。

素养：本模块要求学生能够掌握一定的蒙古族地域舞蹈文化理论知识，具备耐心细致、严肃认真的学习态度，服装、化妆及考试状态符合蒙古族舞蹈表演要求，能够情绪饱满的完成考核。

- (1) 具有耐心细致、严肃认真的学习态度；
- (2) 服装、化妆及考试状态符合蒙古族舞蹈表演要求；
- (3) 表演过程情绪饱满、自信；

基本要求：

- (1) 掌握蒙古族舞蹈的体态和动律；
- (2) 掌握蒙古族舞蹈的上下肢元素动作；
- (3) 掌握蒙古族舞蹈的风格特点与节奏特点；
- (4) 掌握蒙古族舞蹈的表演方式；
- (5) 掌握蒙古族舞蹈的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素。

### 3. 维吾尔族舞蹈表演

技能：本模块为中国民族民间舞蹈课程中的维吾尔族舞蹈表演单元课程，要求学生熟练掌握维吾尔族舞蹈的专业技能和风格特点，掌握维吾尔族舞蹈的体态、手型、手位、脚位等基本元素，能够准确的把握维吾尔族舞蹈的表演特点。

素养：本模块要求学生能够掌握一定的维吾尔族地域舞蹈文化理论知识，具备耐心细致、严肃认真的学习态度，服装、化妆及考试状态符合维吾尔族舞蹈表演要求，能够情绪饱满的完成考核。

- (1) 具有耐心细致、严肃认真的学习态度；
- (2) 服装、化妆及考试状态符合维吾尔族舞蹈表演要求；

(3) 表演过程情绪饱满、自信；

基本要求：

(1) 掌握维吾尔族舞蹈的体态和动律；

(2) 掌握维吾尔族舞蹈的上下肢元素动作；

(3) 掌握维吾尔族舞蹈的风格特点与节奏特点；

(4) 掌握维吾尔族舞蹈的表演方式；

(5) 掌握维吾尔族舞蹈的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素。

#### 4. 山东秧歌舞蹈表演

技能：本模块为中国民族民间舞蹈课程中的山东秧歌舞蹈表演单元课程，要求学生熟练掌握山东秧歌的专业技能和风格特点，掌握山东秧歌的体态、手型、手位、脚位等基本元素，能够准确的把握山东秧歌的表演特点。

素养：本模块要求学生能够掌握一定的山东秧歌地域舞蹈文化理论知识，具备耐心细致、严肃认真的学习态度，服装、化妆及考试状态符合山东秧歌舞蹈表演要求，能够情绪饱满的完成考核。

(1) 具有耐心细致、严肃认真的学习态度；

(2) 服装、化妆、道具准备及考试状态符合山东秧歌的表演要求；

(3) 表演过程情绪饱满、自信；

基本要求：(1) 掌握山东秧歌的体态和动律；

(2) 掌握山东秧歌的上下肢元素动作；

- (3) 掌握山东秧歌的风格特点与节奏特点；
- (4) 掌握山东秧歌的表演方式；
- (5) 掌握山东秧歌的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素；
- (6) 掌握山东秧歌的道具使用方法。

### 模块三 编导技术技法

#### 1. 情绪编舞——“喜怒哀乐悲思恨”七种情绪编舞

技能：(1) 具备运用身体语言进行舞蹈短句编排的能力；

(2) 具备分析完成舞蹈短句的能力；

(3) 具备组织、策划、执行、创新等能力。

素养：(1) 具备心细致、严肃认真的学习态度；

(2) 具备较好的舞蹈演员职业素养，爱岗、敬业、团结、互助、友善；

(3) 具有健康积极地人生观、价值观、世界观。

基本要求：(1) 掌握情绪编舞特有情绪的节奏特点

(2) 掌握情绪编舞中的外在表现形式和风格韵律

(3) 掌握情绪编舞中各种情绪在动作上的区别

(4) 掌握情绪编舞中各种情绪在节奏上变化的区别

#### 2. 音乐编舞——抒情性风格、进行曲风格、舞曲风格三种风格的音乐编舞

技能：(1) 具备运用身体语言进行音乐编舞的能力；

(2) 具备分析音乐、节奏、动律的分析能力；

(3)具备组织、策划、执行、创新等能力。

素养：(1)具备欣赏优秀传统音乐素养和红色革命音乐的素养；

(2)具有健康积极地人生观、价值观、世界观。

基本要求：(1)掌握音乐编舞中各类音乐风格

(2)掌握音乐编舞中各类音乐所传达出的情感和內容

(3)掌握音乐编舞中各类音乐的节拍和情绪特点

(4)掌握音乐编舞中各类音乐和舞蹈动作的结合

3. 道具编舞——扇子、绸子、椅子、把杆等道具编舞

技能：(1)具备运用身体语言进行舞蹈段落编排的能力；

(2)具备分析道具使用属性的能力；

(3)具备组织、策划、执行、创新等能力。

素养：(1)具备较好的优秀传统文化素养和红色革命历史素养；

(2)具有健康积极地人生观、价值观、世界观；

(3)具备较好的舞蹈演员职业素养，爱岗、敬业、团结、

互助、友善。

基本要求：(1)掌握道具编舞的基本知识，并了解道具的质地和

属性

(2)掌握道具编舞过程中的多形性使用功能

(3)掌握道具编舞中道具和身体之间的配合和运用

(4)掌握编创思维，准确解读道具和编舞之间的关系、

道具和身体之间的关系

4. 命题编舞——随机抽取题目编舞

技能：（1）具备运用身体语言进行舞蹈小品的编排的能力；

（2）具备分析人物、事件、矛盾冲突的分析能力；

（3）具备组织、策划、执行、创新等能力。

素养：（1）具备较好的优秀传统文化素养和红色革命历史素养；

（2）具有健康积极地人生观、价值观、世界观；

（3）具备较好的舞蹈演员职业素养，爱岗、敬业、团结、互助、友善。

基本要求：（1）掌握命题的题意并分析命题内涵表达

（2）掌握命题中的人物塑造和形象

（3）掌握基本舞蹈段落编排，并运用到命题编舞中

（4）掌握编创思维，准确解读命题要求和内容表达

### 三、评价标准

舞蹈表演技能考核设定为总分 100 分。分舞蹈基本功技能、中国民族民间舞表演技能、编导技术技法综合技能三个模块进行，考核时要求学生按照相关实践操作规范独立完成项目内容，并体现良好的职业岗位精神和职业素养。

模块名称	评价标准	评价细则	分值
舞蹈基本功	实践考核过程 与规范	1. 考核动作准确 2. 考核过程规范	30 分

中国民族民间舞 编导技术技法	实践考核结果 与质量	1. 考核动作的表演能力 2. 考核动作的完成质量	50 分
	职业素养	1. 爱岗敬业的职业素养 2. 吃苦耐劳的职业品质	20 分

#### 四、抽考方式

学生按应考人数 1:1.1 的比例抽取考核。本专业考核方式为随机抽取 10% 的学生参加四个模块的技能考核，如抽查学生为 100 人，则抽取学生 10 人；抽查专业学生超过 300 人，则抽取学生 30 人。

试题抽取共计 9 题，从舞蹈基本功技能模块抽取 4 题、中国民族民间舞表演技能 4 题和编导技术技法综合技能 1 题完成考核。考核时间为 1 小时，其中舞蹈基本功技能、中国民族民间舞表演技能完成时间为 30 分钟，编导技术技法综合技能完成为 30 分钟（包含编创准备 25 分钟，表演 5 分钟）。

序号	模块名称	考核题量	分值	分值占比
1	舞蹈基本功	4 题	每题 10 分	40%
2	中国民族民间舞	4 题	每题 10 分	40%
3	编导技术技法	1 题	每题 20 分	20%

抽查场地为舞蹈实训室——现场考核

实训室名称	功能	设施配置	备注
舞蹈实训室 (20-30 人)	专业训练、专业考试	钢琴（含琴凳）把杆、 多媒体电脑、地胶	考试服装、道 具考生自备

## 湖南艺术职业学院舞蹈表演专业学生专业技能考核题库

### 模块一 中国古典舞基训模块

试题编号：踢腿类 1-1 行进踢前、旁腿组合

(1) 任务描述：能够完成踢前腿、旁腿动作的速度与幅度要求，达到腿部的爆发能力，和身法的协调配合能力。

(2) 实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
踢腿类 1-1 行进踢前、 旁腿组合 (男、女)	实践考核 过程与规范	1. 完成前腿快速踢到 160 度及以上 2. 完成弓步拧身踢腿达到 160 度及以上 3. 完成旁腿快速踢到 160 度及以上	30 分
	实践考核 结果与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合	50 分

		3. 具有良好的舞蹈表现力	
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

试题编号：1-2 片盖腿组合（男、女）

（1）任务描述：能够完成片、盖腿动作的速度与幅度要求，达到腿部的爆发能力，和身法的协调配合能力。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
踢腿类 1-2 片盖腿组 合	实践考核 过程与规范	1. 完成片腿快速踢到 160 度及以上 2. 完成涮腰时动作时，平圆的完整性 3. 完成盖腿快速踢到 160 度及	30 分

(男、女)		以上	
	实践考核 结果与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50 分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

试题编号：转与翻类

2-1 平转（男、女）

（1）任务描述：能够在双脚重心上完成平转的规范动作，达到重心稳定以及舞姿的协调配合能力。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
	实 践 考 核	1. 完成连续平转达到 5 圈及以上	30 分

转与翻类 2-1 平转组合 (男、女)	过程与规范	2. 完成双脚立半脚尖重心的稳定 3. 完成舞姿的规范性	
	实践考核 结果与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20分

试题编号：2-2 掖转、端腿（胯腿）转组合（男、女）

（1）任务描述：能够在单脚重心上完成掖转、端腿（胯腿）转的规范动作，达到重心稳定以及舞姿的协调配合能力。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
	实践考核过程	1. 完成掖转达到一圈及以上	30分

转与翻类 2-2 掖转、 端腿转组 合 (男、女)	与规范	2. 完成单脚半脚尖重心的稳定 3. 完成端腿(胯腿)转达到一圈以上	
	实践考核结果 与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50 分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

试题编号：2-3 翻身组合（女）

(1) 任务描述：能够完成快速翻身动作，并在立圆中达到头与身体的协调配合能力。

(2) 实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
------	------	------	----

转与翻类 2-3 翻身组合 (女)	实践考核 过程与规范	1. 完成点翻身达到 2 圈 2. 完成踏步翻身完成 1 圈	30 分
	实践考核 结果与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50 分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

试题编号：跳跃类 3-1 舞姿小跳组合（男、女）

（1）任务描述：能够完成脚踝关节的持续推地能力，能够完成多次的舞姿跳跃动作。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
	实践考核 过程与规范	1. 完成踏步翻身 1 圈 2. 完成踝关节连续推地 3 次的	30 分

跳跃类 3-1 舞姿小跳 组合  (男、女)		舞姿跳跃  3. 完成规范的流动型舞姿跳跃动作	
	实践考核  结果与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50 分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

试题编号：3-2 舞姿中跳组合（男、女）

（1）任务描述：能够完成大舞姿中跳的规范性、连贯性，落地时腿部的支撑能力

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
------	------	------	----

跳跃类 3-2 舞姿中跳 组合（男、 女）	实践考核 过程与规范	1. 完成 2 次连续的并腿射雁舞 姿中跳 2. 完成错步并腿射雁舞姿中跳 3. 完成 2 次以上晃手转身射雁 舞姿中跳	30 分
	实践考核 结果与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50 分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

试题编号：3-3 吸撩腿跃（男、女）

（1）任务描述：能够能够在流动中快速形成吸撩腿的空中分叉跳，完成跳跃过程中的幅度要求及规范的舞姿造型。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
跳跃类 3-3 吸撩腿跃 组合 (男、女)	实践考核过程 与规范	1. 完成吸撩腿幅度达到 160 度及以上 2. 完成舞姿接吸撩腿达到 160 度及以上	30 分
	实践考核结果 与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50 分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

试题编号：3-4 双飞燕组合（男）

（1）任务描述：能够完成连续 3 次及以上的空中双飞雁跳跃动作，达到规范的动作幅度及控制能力。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
跳跃类 3-4 双飞燕组 合 (男)	实践考核过程 与规范	1. 完成双飞燕动作的幅度达到 160 度及以上 2. 完成稳定的跳跃落地 3. 具有一定的腿部爆发力	30 分
	实践考核结果 与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50 分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

试题编号：3-5 摆腿跳、赞步组合（男）

（1）任务描述：能够完成完成摆腿跳动作的幅度达到 160 度及以上，达到规范的动作幅度及控制能力

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
跳跃类 3-5 摆腿跳、赞 步组合 (男)	实践考核 过程与规范	1. 完成摆腿跳动作的幅度达到160度及以上 2. 完成稳定的跳跃落地 3. 具有一定的腿部爆发力	30分
	实践考核 结果与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20分

试题编号：舞姿类 4-1 身法组合（男、女）

（1）任务描述：能够掌握舞姿的规范性，完成古典舞身法和气息的连贯性，具有良好的情绪表演能力。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 至 2 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
舞姿类 4-1 身法组合 组合 (男、女)	实践考核 过程与规范	1. 完成旁提漫步的重心与气息的转换 2. 完成三倒手动作的连贯性 3. 完成眼随手动的情绪表现力	30 分
	实践考核 结果与质量	1. 动作规范与组合的流畅度 2. 动作与音乐节拍的配合 3. 具有良好的舞蹈表现力	50 分
	职业素养	1. 个人着装干净整洁 2. 具有良好的精神面貌	20 分

## 模块二：中国民族民间舞表演模块

试题编号：1-1 藏族舞蹈的屈伸动律（男、女）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的藏族舞蹈表演单元的基础训练内容，要求学生正确掌握藏族舞蹈的体态特点，熟练掌握藏族屈伸动作的节奏与动律特点。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 分钟。

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
1-1 藏族舞蹈的屈伸动律 (男、女)	实践考核过程 与规范	1. 屈伸动作节奏与动作、情绪与动作配合到位 2. 屈伸动作的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 屈伸动律的节奏和音乐能够配合准确。	30分
	实践考核结果 与质量	1. 屈伸元素内容掌握到位、规范。 2. 屈伸元素的韵律、风格掌握到位。 3. 藏族舞蹈的表演方法掌握到位。	50分
	职业素养	1. 藏族舞蹈的服装、化妆准备到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。 3. 具备舞蹈表演的基本素养。	20分

试题编号：1-2 藏族舞蹈的颤踏复合动律（男、女）

(1) 任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的藏族舞蹈

表演单元的复合训练内容，要求学生正确掌握藏族舞蹈的颤膝及踏步动律节奏，熟练掌握基本动作要领。

(2) 实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：组合时长约 1 分钟。

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
1-2 藏族舞蹈的颤踏复合动律(男、女)	实践考核过程与规范	1. 颤踏动律的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 颤踏动律的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 颤踏动律的节奏和音乐能够配合准确。	30 分
	实践考核结果与质量	1. 颤踏元素内容掌握到位、规范。 2. 颤踏元素的韵律、风格掌握到位。 3. 藏族舞蹈的表演方法掌握到位。	50 分
		1. 藏族舞蹈的服装、化妆准备	20 分

	职业素养	到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。 3. 具备舞蹈表演的基本素养。	
--	------	--	--

试题编号：1-3 藏族舞蹈的三步一点动律（男、女）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的藏族舞蹈表演单元的基本训练内容，要求学生正确掌握藏族舞蹈的点地步伐的基本动作要领与节奏，协调配合上肢舞蹈动作、摆胯与点地动作。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 分钟。

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
1-3 藏族舞蹈的三	实践考核过程与规范	1. 三步一点动律的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 三步一点动律的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 三步一点动律的节奏和音乐	30 分

步一点动 律(男、女)		能够配合准确。	
	实践考核结果 与质量	1. 三步一点元素内容掌握到 位、规范。 2. 三步一点元素的韵律、风格 掌握到位。 3. 藏族舞蹈的表演方法掌握到 位。	50 分
	职业素养	1. 藏族舞蹈的服装、化妆准备 到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的 考核态度。 3. 具备舞蹈表演的基本素养。	20 分

试题编号：2-1 蒙古族舞蹈的硬腕动律（男、女）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的蒙古族舞蹈表演单元的基本训练内容，要求学生正确掌握蒙古族舞蹈的手腕动作的基本要领，协调配合硬腕与不同舞姿、步伐动作。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：组合时长约 1 分钟。

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
2-1 蒙古族舞蹈的硬腕动律 (男、女)	实践考核过程与规范	1. 硬腕动作的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 硬腕动作的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 硬腕动作的节奏和音乐能够配合准确。	30 分
	实践考核结果与质量	1. 硬腕元素内容掌握到位、规范。 2. 硬腕元素的韵律、风格掌握到位。 3. 蒙古族舞蹈的表演方法掌握到位。	50 分
	职业素养	1. 蒙古族舞蹈的服装、化妆准备到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。 3. 具备舞蹈表演的基本素养。	20 分

试题编号：2-2 蒙古族舞蹈的肩部动律（男、女）

(1) 任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的蒙古族舞蹈表演单元的基本训练内容，要求学生正确掌握蒙古族舞蹈的肩部动作要领，协调配合不同舞姿及步伐动作。

(2) 实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：组合时长约 1 分钟。

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
2-2 蒙古族舞蹈的肩部动律 (男、女)	实践考核过程与规范	1. 肩部动作的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 肩部动作的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 肩部动作的节奏和音乐能够配合准确。	30 分
	实践考核结果与质量	1. 肩部元素内容掌握到位、规范。 2. 肩部元素的韵律、风格掌握到位。 3. 蒙古族舞蹈的表演方法掌握	50 分

		到位。	
	职业素养	1. 蒙古族舞蹈的服装、化妆准备到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。 3. 具备舞蹈表演的基本素养。	20分

试题编号：2-3 蒙古族舞蹈的柔臂动律（女）/拉背动律（男）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的蒙古族舞蹈表演单元的基本训练内容，

要求学生正确掌握蒙古族舞蹈的臂部基本动作要领，协调配合上下肢舞蹈动作。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 分钟。

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
	实践考核过程	1. 柔臂/拉背动作的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 柔臂/拉背动作的上下肢元	30分

2-3 蒙古族舞蹈的柔臂动律  (女)/拉背动律  (男)	与规范	素动作能够协调配合。  3. 柔臂/拉背动作的节奏和音乐能够配合准确。	
	实践考核结果与质量	1. 柔臂/拉背元素内容掌握到位、规范。  2. 柔臂/拉背元素的韵律、风格掌握到位。  3. 蒙古族舞蹈的表演方法掌握到位。	50分
	职业素养	1. 蒙古族舞蹈的服装、化妆准备到位。  2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。  3. 具备舞蹈表演的基本素养。	20分

试题编号：3-1 维吾尔族舞蹈的体态与手位（男、女）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的维吾尔族舞蹈表演单元的基本训练内容，要求学生正确掌握维吾尔族舞蹈的体态、手位、动律的基本要领，协调配合不同体态与舞姿。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：组合时长约 1 分钟。

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
3-1 维吾尔族舞蹈的体态与手位（男、女）	实践考核过程与规范	1. 维吾尔族体态与手位的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 维吾尔族体态与手位的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 维吾尔族体态与手位的节奏和音乐能够配合准确。	30 分
	实践考核结果与质量	1. 维吾尔族体态与手位元素内容掌握到位、规范。 2. 维吾尔族体态与手位元素的韵律、风格掌握到位。 3. 维吾尔族舞蹈的表演方法掌握到位。	50 分
	职业素养	1. 维吾尔族舞蹈的服装、化妆准备到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的	20 分

		考核态度。	
		3. 具备舞蹈表演的基本素养。	

试题编号：3-2 维吾尔族舞蹈的三步一抬动律（男、女）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的维吾尔族舞蹈表演单元的基本训练内容，要求学生正确掌握三步一抬基本动作要领，熟练掌握该动作的节奏特点。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 分钟。

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
3-2 维吾尔族舞蹈的三步一	实践考核过程与规范	1. 三步一抬动律的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 三步一抬动作的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 三步一抬动作的节奏和音乐能够配合准	30 分

抬 动 律 (男、女)		确。	
	实践考核结果 与质量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三步一抬元素内容掌握到位、规范。</li> <li>2. 三步一抬元素的韵律、风格掌握到位。</li> <li>3. 维吾尔族舞蹈的表演方法掌握到位。</li> </ol>	50 分
	职业素养	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 维吾尔族舞蹈的服装、化妆准备到位。</li> <li>2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。</li> <li>3. 具备舞蹈表演的基本素养。</li> </ol>	20 分

试题编号：3-3 维吾尔族舞蹈的垫步动律（男、女）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的维吾尔族舞蹈表演单元的基本训练内容，要求学生正确掌握垫步基本动作要领，熟练掌握该动作的节奏特点。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：组合时长约 1 分钟。

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
3-3 维吾尔族舞蹈的垫步动律(男、女)	实践考核过程与规范	1. 维吾尔族垫步的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 维吾尔族垫步动作的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 维吾尔族垫步动作的节奏和音乐能够配合准确。	30 分
	实践考核结果与质量	1. 维吾尔族垫步元素内容掌握到位、规范。 2. 维吾尔族垫步元素的韵律、风格掌握到位。 3. 维吾尔族舞蹈的表演方法掌握到位。	50 分
	职业素养	1. 维吾尔族舞蹈的服装、化妆准备到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。 3. 具备舞蹈表演的基本素养。	20 分

试题编号：4-1 山东秧歌的正丁字拧步动律（女）

山东鼓子秧歌体态动律（男）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的山东秧歌舞蹈表演单元的基本训练内

容，要求学生正确掌握正丁字拧步/体态元素动作，协调配合上下肢舞蹈动作。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 分钟。

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
4-1 山东秧歌的正丁字拧步动律（女）	实践考核过程与规范	1. 正丁字拧步/体态动律的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2 正丁字拧步/体态动律的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 正丁字拧步/体态动律的节奏和音乐能够	30 分

山东鼓子秧歌体态动律（男）		配合准确。	
	实践考核结果与质量	1. 山东秧歌正丁字拧步/体态元素内容掌握到位、规范。 2. 山东秧歌正丁字拧步/体态元素的韵律、风格掌握到位。 3. 山东秧歌舞蹈的表演方法掌握到位。	50 分
	职业素养	1. 山东秧歌舞蹈的道具、服装、化妆准备到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。 3. 具备舞蹈表演的基本素养。	20 分

试题编号：4-2 山东秧歌的倒丁字拧步动律（女）

山东鼓子秧歌上下晃拧动律（男）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的山东秧歌舞蹈表演单元的基本训练内容，要求学生正确掌握倒丁字拧步/上下晃拧元素动作，协调配合上下肢舞蹈动作。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：组合时长约 1 分钟。

(4) 评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
4-2 山东秧歌的倒丁字拧步动律（女）	实践考核过程与规范	1. 倒丁字拧步/上下晃拧动律的节奏与动作、情绪与动作配合到位。 2. 倒丁字拧步/上下晃拧动律的上下肢元素动作能够协调配合。 3. 倒丁字拧步/上下晃拧动律的节奏和音乐能够配合准确。	30 分
山东鼓子秧歌上下晃拧动律（男）	实践考核结果与质量	1. 倒丁字拧步/上下晃拧元素内容掌握到位、规范。 2 倒丁字拧步/上下晃拧元素的韵律、风格掌握到位。 3. 山东秧歌舞蹈的表演方法掌握到位。	50 分

	职业素养	1. 山东秧歌舞蹈的道具、服装、化妆准备到位。 2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。 3. 具备舞蹈表演的基本素养。	20分
--	------	--	-----

试题编号：4-3 山东秧歌的抱扇推扇动律（女）

山东鼓子秧歌内趵拧动律（男）

（1）任务描述：本试题为中国民族民间舞蹈课程中的山东秧歌舞蹈表演单元的基本训练内

容，要求学生正确掌握抱扇推扇/内趵拧元素动作要领，协调配合不同舞姿与肢体的动作。

（2）实施条件

场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：组合时长约 1 分钟。

（4）评分细则

试题编号	评价项目	评价标准	分值
		1. 抱扇推扇/内趵拧动律的节奏与动作、情绪与动作配合到	30分

4-3 山东秧歌的抱扇推扇动律（女）	实践考核过程 与规范	<p>位。</p> <p>2. 抱扇推扇/内翘拧动律的上下肢元素动作能够协调配合。</p> <p>3. 抱扇推扇/内翘拧动律的节奏和音乐能够配合准确。</p>	
山东鼓子秧歌内翘拧动律（男）	实践考核结果 与质量	<p>1. 抱扇推扇/内翘拧元素内容掌握到位、规范。</p> <p>2. 抱扇推扇/内翘拧元素的韵律、风格掌握到位。</p> <p>3. 山东秧歌舞蹈的表演方法掌握到位。</p>	50 分
	职业素养	<p>1. 山东秧歌舞蹈的道具、服装、化妆准备到位。</p> <p>2. 具有耐心细致、严肃认真的考核态度。</p> <p>3. 具备舞蹈表演的基本素养。</p>	20 分

### 模块三：编导技术技法

试题编号：1-1 情绪编舞——“喜”（男、女）

(1) 任务描述：完成情绪编舞——“喜”，掌握情绪编舞中最重要的一个因素舞蹈内外情绪的把握。根据“喜”这个情绪找到准确的动作语汇，同时，把握住“喜悦”这个情绪应有的节奏的型。

(2) 实施条件 场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
情绪编舞 类 1-1 情 绪编舞— —“喜” (男、女)	实践考核过程 与规范	1. 舞句情绪的准确性； 2. 表演与肢体动作配合较好； 3. 动作完成过程中没有失误；	30 分
	实践考核结果 与质量	1. 完成一个两个八拍的情绪舞 句 2. 完成基本表演情绪 3. 动作完成干净，舞句连接流 畅； 4. 动作编排新颖；	50 分

		5. 动作对比性强，幅度、力度、空间	
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 刻苦钻研，严谨求实的专业素养；	20 分

试题编号：1-2 情绪编舞——“怒”（男、女）

(1) 任务描述：完成情绪编舞——“怒”，掌握情绪编舞中最重要的一个因素“情绪”把握。根据“怒”这个情绪找到准确的动作语汇，同时把握住“怒”这个情绪应有的动作节奏的型。

(2) 实施条件 场地：舞蹈教室  
设施设备：音响  
工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
情绪编舞 类 1-2 情	实践考核过程 与规范	1. 舞句情绪的准确性； 2. 表演与肢体动作配合较好； 3. 动作完成过程中没有失误；	30 分
	实践考核结果	1. 完成一个两个八拍的情绪舞	50 分

绪编舞一 —“愤怒” (男、女)	与质量	句 2. 完成基本表演情绪 3. 动作完成干净，舞句连接流畅； 4. 动作编排新颖； 5. 动作对比性强，幅度、力度、空间	
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 刻苦钻研，严谨求实的专业素养；	20分

试题编号：1-3 情绪编舞——“哀”（男、女）

(1) 任务描述：完成情绪编舞——“哀”，掌握情绪编舞中最重要的一个因素“情绪”把握。根据“哀”这个情绪找到准确的动作语汇，同时把握住“哀”这个情绪应有的动作节奏的型。

(2) 实施条件 场地：舞蹈教室  
设施设备：音响  
工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
情绪编舞类 1-3 情绪编舞——“哀伤”（男、女）	实践考核过程与规范	1. 舞句情绪的准确性； 2. 表演与肢体动作完成较好； 3. 学生学习态度、考试态度端正	30 分
	实践考核结果与质量	完成一个两个八拍的情绪舞句 完成基本表演情绪 动作完成干净，舞句连接流畅； 动作编排新颖； 动作对比性强，幅度、力度、空间	50 分
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 刻苦钻研，严谨求实的专业素养；	20 分

试题编号：2-1 音乐编舞——抒情性风格（男、女）

- (1) 任务描述：完成音乐编舞——“抒情”风格音乐编舞时，掌握“抒情”风格音乐所符合的动作语汇，分析“抒情”风格舞蹈的动作表演形式和外在表现形式。利用舞蹈身体语言和“抒情”音乐进

行合作和对话。

(2) 实施条件 场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
音乐编舞类 2-1 音乐编舞——抒情性风格(男、女)	实践考核过程与规范	1. 舞蹈动作与音乐配合度好； 2. 音乐编舞的内容结构设计巧妙； 3. 动作完成干净，舞句连接流畅；	30 分
	实践考核结果与质量	1. 完成 1 分半钟的音乐编舞内容； 2. 完成表演情绪和状态； 3. 动作编排新颖； 4. 动作与音乐对比性强，动作有幅度、力度、空间；	50 分
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 具备积极实践，勇于创新的专业素养；	20 分

试题编号：2-2 音乐编舞——进行曲风格（男、女）

（1）任务描述：完成音乐编舞——“进行曲”风格类音乐编舞时，掌握“激烈”的音乐所符合的动作语汇，分析“进行曲”风格舞蹈的动作表演形式和外在表现形式。利用好舞蹈身体语言和“进行曲”风格音乐进行合作和对话。

（2）实施条件 场地：舞蹈教室  
 设施设备：音响  
 工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：时长约 1 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
音乐编舞类 2-2 音乐编舞——进行曲风格(男、女)	实践考核过程与规范	1. 舞蹈动作与音乐配合度好； 2. 音乐编舞的内容结构设计巧妙； 3. 动作完成干净，舞句连接流畅；	30 分
	实践考核结果与质量	1. 完成 1 分半钟的音乐编舞内容； 2. 完成表演情绪和状态； 3. 动作编排新颖；	50 分

		4. 动作与音乐对比性强，动作有幅度、力度、空间；	
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 具备积极实践，勇于创新的专业素养；	20 分

试题编号：2-3 音乐编舞——舞曲风格（男、女）

（1）任务描述：完成音乐编舞——“舞曲”风格音乐编舞时，掌握“轻快”的音乐所符合的动作语汇，分析“舞曲”风格舞蹈的动作表演形式和外在表现形式。利用好舞蹈身体语言和“轻快”音乐风格进行合作和对话。

（2）实施条件 场地：舞蹈教室  
设施设备：音响  
工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：时长约 1 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
音乐编舞	实践考核过程与规范	1. 舞蹈动作与音乐配合度好； 2. 音乐编舞的内容结构设计巧妙；	30 分

类 2-3 音乐 编舞—— 舞曲风格 (男、女)		3. 动作完成干净，舞句连接流畅；	
	实践考核结果 与质量	1. 完成 1 分半钟的音乐编舞内容； 2. 完成表演情绪和状态； 3. 动作编排新颖； 4. 动作与音乐对比性强，动作有幅度、力度、空间；	50 分
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 具备积极实践，勇于创新的专业素养；	20 分

试题编号：3-1 道具编舞——扇子（男、女）

(1) 任务描述：完成道具编舞——“扇子”的使用，掌握和了解“扇子”的属性、特点、可变化性，利用“扇子”这个道具结合身体运动，充分发挥想象力，编排出有新意，有内容的道具舞蹈段落。

(2) 实施条件 场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服、道具

(3) 考核时量：时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
道具编舞类 3-1 道具编舞——扇子（男、女）	实践考核过程与规范	1. 道具编舞的表演过程中使用道具比价熟练； 2. 表演与肢体动作完成较好； 3. 道具在表演过程中与舞蹈融合巧妙；	30 分
	实践考核结果与质量	1. 完成 1 分半钟的道具编舞内容； 2. 道具使用过程中没有失误； 3. 完成程度流畅、节奏清晰、对比鲜明； 4. 动作编排新颖； 5. 具有编创思维，准确解读道具编舞的要求；	50 分
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 刻苦钻研，严谨求实的专业素养；	20 分

试题编号：3-2 道具编舞——绸子（男、女）

(1) 任务描述：完成道具编舞——“绸子”的使用，掌握和了解“绸子”的属性、特点、可变化性，利用“绸子”这个道具结合身体运动，充分发挥想象力，编排出新意，有内容的道具舞蹈段落。

(2) 实施条件 场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服、道具

(3) 考核时量：时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
道具编舞 类 3-2 道具 编舞—— 绸子 (男、女)	实践考核过程 与规范	1. 道具编舞的表演过程中使用道具比价熟练； 2. 表演与肢体动作完成较好； 3. 道具在表演过程中与舞蹈融合巧妙；	30 分
	实践考核结果 与质量	1. 完成 1 分半钟的道具编舞内容； 2. 道具使用过程中没有失误； 3. 完成程度流畅、节奏清晰、对比鲜明；	50 分

		4. 动作编排新颖; 5. 具有编创思维, 准确解读道具编舞的要求;	
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确, 妆容和发饰干净整洁; 2. 刻苦钻研, 严谨求实的专业素养;	20 分

试题编号: 3-3 道具编舞—— 椅子 (男、女)

(1) 任务描述: 完成道具编舞——“椅子”的使用, 掌握和了解“椅子”的属性、特点、可变化性, 利用“椅子”这个道具结合身体运动, 充分发挥想象力, 编排出有新意, 有内容的道具舞蹈段落。

(2) 实施条件 场地: 舞蹈教室

设施设备: 音响

工具: 舞鞋、舞服、道具

(3) 考核时量: 时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
	实践考核过程与规范	1. 道具编舞的表演过程中使用道具比价熟练;	30 分

道具编舞类		2. 表演与肢体动作完成较好； 3. 道具在表演过程中与舞蹈融合巧妙；	
3-3 道具编舞——椅子（男、女）	实践考核结果与质量	1. 完成 1 分半钟的道具编舞内容； 2. 道具使用过程中没有失误； 3. 完成程度流畅、节奏清晰、对比鲜明； 4. 动作编排新颖； 5. 具有编创思维，准确解读道具编舞的要求；	50 分
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 刻苦钻研，严谨求实的专业素养；	20 分

试题编号：4-1 命题编舞——秋天的落叶（男、女）

（1）任务描述：命题编舞——“秋天的落叶”掌握命题中规定情境、以及规定情境中动作的合理编排，其次命题编舞“秋天的落叶”在动作编排和形式处理上要有创意和小点子；最后在整个命题编舞考核中学生需要有较强的表现力来完成和体现。

(2) 实施条件 场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
命题编舞类 4-1 命题编舞——秋天的落叶(男、女)	实践考核过程与规范	1. 舞蹈动作完成流畅、干净； 2. 表演与肢体动作完成较好； 3. 没有动作上明显的失误和忘动作。	30 分
	实践考核结果与质量	1. 完成 1 分半中舞蹈段落； 2. 完成命题题目要表达的内涵意义； 3. 内容表达完整，舞蹈结构清晰，表达准确； 4. 内容编排巧妙，找到了符合命题需要的舞种风格； 5. 具有编创思维，准确解读命题要求和内容表达	50 分
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 具备磨砺意志，不怕挫折的	20 分

		专业素养;	
--	--	-------	--

试题编号：4-2 命题编舞——生如夏花（男、女）

(1) 任务描述：命题编舞——“生如夏花”掌握命题中规定情境、以及规定情境中动作的合理编排，其次命题编舞“生如夏花”在动作编排和形式处理上要有创意和小点子；最后在整个命题编舞考核中学生需要有较强的表现力来完成和体现。

(2) 实施条件 场地：舞蹈教室

设施设备：音响

工具：舞鞋、舞服

(3) 考核时量：时长约 1 分钟

(4) 评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
命题编舞类	实践考核过程与规范	1. 舞蹈动作完成流畅、干净； 2. 表演与肢体动作完成较好； 3. 没有动作上明显的失误和忘动作。	30 分
4-2 命题编舞——生如夏花（男、女）	实践考核结果与质量	1. 完成 1 分半中舞蹈段落； 2. 完成命题题目要表达的内涵意义； 3. 内容表达完整，舞蹈结构清	50 分

		晰，表达准确； 4. 内容编排巧妙，找到了符合命题需要的舞种风格； 5. 具有编创思维，准确解读命题要求和内容表达	
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 具备磨砺意志，不怕挫折的专业素养；	20分

试题编号：4-3 命题编舞——春来了（男、女）

（1）任务描述：命题编舞——“春来了”掌握命题中规定情境、以及规定情境中动作的合理编排，其次命题编舞“春来了”在动作编排和形式处理上要有创意和小点子；最后在整个命题编舞考核中学生需要有较强的表现力来完成和体现。

（2）实施条件 场地：舞蹈教室  
 设施设备：音响  
 工具：舞鞋、舞服

（3）考核时量：时长约 1 分钟

（4）评分细则

试题编号	评价标准	评价细则	分值
命题编舞类 4-4 命题编舞——春来了（男、女）	实践考核过程与规范	1. 舞蹈动作完成流畅、干净； 2. 表演与肢体动作完成较好； 3. 没有动作上明显的失误和忘动作。	30 分
	实践考核结果与质量	1. 完成 1 分半中舞蹈段落； 2. 完成命题题目要表达的内涵意义； 3. 内容表达完整，舞蹈结构清晰，表达准确； 4. 内容编排巧妙，找到了符合命题需要的舞种风格； 5. 具有编创思维，准确解读命题要求和内容表达	50 分
	职业素养	1. 舞蹈服装穿戴准确，妆容和发饰干净整洁； 2. 具备磨砺意志，不怕挫折的专业素养；	20 分

**湖南省高职高专院校学生专业技能考核  
题库统计表**

模块名称	项目名称	试题编号	测试的能力与素质	试题难易程度		
				较 难	中 等	较 易
模块 1 舞蹈基本功 训练	1. 踢腿类	试题 一：行进踢前、旁腿组合（男、女）	能够完成踢前腿、旁腿动作的速度与幅度要求,达到腿部的爆发能力,和身法的协调配合能力。具有吃苦耐劳,坚韧 积极向上的专业素养。			√
		试题 二:片盖 腿组合（男、女）	能够完成片腿、盖腿动作,达到上、下 身能够协调配合的能力 ,具有坚韧不拔,耐心细致的职业 素养。			√
	2. 转与翻类	试题一：平转组 合（男、女）	能够在双脚重心上完成平转的规范动作, 达到重心稳定以及舞姿的协调配合能力,具有坚韧不拔吃 苦耐劳的 职业素养。			
		试题二：掖转, 端腿转组合（男、女）	能够在单脚重心上完成掖转、端腿（胯腿）转动作,达到重心稳定以及舞姿 的协调配合能力。 具有坚韧不拔,耐 心细致的职业素养。			
			试题三：翻身组 合（女）	能够完成快速翻身动作,并在立圆中达到头与身体的协调 配合能力,具有 坚韧不拔, 吃苦耐劳的职业素养。		√

模块2 民族民间舞	3. 跳跃类	试题一：舞姿小跳（男、女）	能够完成脚踝关节的持续推地能力，完成多次舞姿跳跃。具有坚韧不拔，耐心细致的职业素养。	√	
		试题二：舞姿中跳（男、女）	能够完成大舞姿中跳的连贯性，落地时腿部的支撑能力，具有坚韧不拔，耐心细致的职业素养。	√	
		试题三：吸撩腿跃组合（男、女）	能够在流动中快速形成吸撩腿的空中分叉跳，完成跳跃过程中的幅度要求及规范的舞姿造型。具有韧不拔，耐心细致的职业素养。	√	
		试题四：双飞燕组合（男）	能够完成连续3次及以上的空中双飞雁跳跃动作，达到规范的动作幅度及控制能力，具有坚韧不拔，吃苦耐劳的职业素养。	√	
		试题五：摆退跳、赞步（男）	能够完成完成摆腿跳动作的幅度达到160度及以上，达到规范的动作幅度及控制能力，具有坚韧不拔，吃苦耐劳的职业素养。	√	
	4. 舞姿类	试题一：身法组合（男、女）	能够掌握舞姿的规范性，完成古典舞身法和气息的连贯性，具有良好的情绪表演能力，具备的传统文化和审美素养。	√	
		试题一：屈伸动律（男、女）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握藏族屈伸动律，动作到位规范。</li> <li>2. 具备上下肢协调配合能力。</li> <li>3. 掌握屈伸元素的韵律、风格。</li> <li>4. 掌握藏族舞蹈的表演方法。</li> <li>5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。</li> </ol>		√

	1. 藏族民族民间舞蹈表演	试题二： 颤踏动律（男、女）	1. 掌握藏族颤踏动律，动作到位规范。 2. 具备上下肢协调配合能力。 3. 掌握颤踏元素的韵律、风格。 4. 掌握藏族舞蹈的表演方法。 5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。	√		
		试题三： 三步一点动律（男、女）	1. 掌握藏族三步一点动律，动作到位规范。 2. 具备上下肢协调配合能力。 3. 掌握三步一点元素的韵律、风格。 4. 掌握藏族舞蹈的表演方法。 5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。		√	
	2. 蒙古族民族民间舞蹈表演	试题一： 硬腕动律（男、女）	1. 熟练掌握蒙古族硬腕动作，动作到位规范。 2. 具备上下肢协调配合能力。 2. 掌握硬腕元素的韵律、风格。 4. 掌握蒙古族舞蹈的表演方法。 5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。	√		
		试题二： 肩动律（男、女）	1. 掌握蒙古族肩动作，动作到位规范。 2. 具备上下肢协调配合能力。 3. 掌握肩动作元素的韵律、风格。 4. 掌握蒙古族舞蹈的表演方法。 5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。		√	

		<p>试题三： 柔臂动律（女） 拉背动律（男）</p>	<p>1. 掌握蒙古族柔臂动作，动作到位规范。 2. 具备上下肢协调配合能力。 3. 掌握柔臂动作元素的韵律、风格。 4. 掌握蒙古族舞蹈的表演方法。 5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。</p>			√
3. 维吾尔族民族民间舞蹈表演		<p>试题一： 维吾尔族体态与手位复合动律（男、女）</p>	<p>1. 掌握维吾尔族体态与手位动作，动作规范到位。 2. 具备上下肢协调配合能力。 3. 掌握维吾尔族舞蹈的韵律、风格，熟练配合上肢与手位的动作。 4. 掌握维吾尔族舞蹈的表演方法。 5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。</p>			√
		<p>试题二： 三步一抬动律（男、女）</p>	<p>1. 掌握维吾尔族三步一抬动律，动作规范到位。 2. 具备上下肢协调配合能力。 3. 掌握三步一抬动作的韵律、风格。 4. 掌握维吾尔族舞蹈的表演方法。 5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。</p>		√	
		<p>试题三： 垫步动律（男、女）</p>	<p>1. 掌握维吾尔族垫步动律，动作规范到位。 2. 具备上下肢协调配合能力。 3. 掌握垫步动作的韵律、风格。 4. 掌握维吾尔族舞蹈的表演方法。 5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。</p>	√		

		<p>试题一： 正丁字拧步动律（女） 体态动律（男）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握山东秧歌正丁字拧步/体态动律，动作规范到位。</li> <li>2. 具备上下肢协调配合能力。</li> <li>3. 掌握正丁字拧步/体态动律的韵律、风格。</li> <li>4. 掌握山东秧歌的表演方法。</li> <li>5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。</li> </ol>			√
	4. 山东秧歌民族民间舞蹈表演	<p>试题二： 倒丁字拧步动律（女） 上下晃拧动律（男）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握山东秧歌倒丁字拧步/上下晃拧动律，动作规范到位。</li> <li>2. 具备上下肢协调配合能力。</li> <li>3. 掌握倒丁字拧步/上下晃拧动作的韵律、风格。</li> <li>4. 掌握山东秧歌的表演方法。</li> <li>5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。</li> </ol>		√	
		<p>试题三： 抱扇推扇动律（女） 内蹇拧动律（男）</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握山东秧歌抱扇推扇/内蹇拧动律，动作规范到位。</li> <li>2. 具备上下肢协调配合能力。</li> <li>3. 掌握抱扇推扇/内蹇拧动作的韵律、风格。</li> <li>4. 掌握山东秧歌的表演方法。</li> <li>5. 具备耐心细致、严肃认真的学习态度。</li> </ol>	√		
	1. 情绪编舞	<p>试题一： 情绪编舞——“喜”（男、女）</p>	<p>掌握编排舞蹈短句的能力； 掌握表现人物情绪（喜悦）的表演能力； 具备自强不息，刻苦钻研，严谨求实的专业素养；</p>			√

模块3 编导技术技法		试题二： 情绪编舞——“怒” (男、女)	掌握编排舞蹈短句的能力； 掌握表现人物情绪（愤怒） 的表演能力； 具备自强不息，刻苦钻研， 严谨求实的专业素养；			√	
		试题三： 情绪编舞——“哀” (男、女)	掌握编排舞蹈短句的能力； 掌握表现人物情绪（哀愁） 的表演能力； 具备自强不息，刻苦钻研， 严谨求实的专业素养；			√	
	2. 音乐编舞	试题一： 音乐编舞——抒情 性风格（男、女）	掌握鉴赏不同音乐风格的 能力； 掌握抒情性风格音乐与舞 蹈肢体语言的融合的能力； 具备积极实践，勇于创新 的专业素养；			√	
		试题二： 音乐编舞——进行 曲风格（男、女）	掌握鉴赏不同音乐风格的 能力； 掌握进行曲风格音乐与舞 蹈肢体语言的融合的能力； 具备积极实践，勇于创新 的专业素养；			√	
		试题三： 音乐编舞——舞曲 风格 (男、女)	掌握鉴赏和分析不同音乐 风格的能力； 掌握舞曲风格音乐与舞蹈 肢体语言的融合的能力； 具备积极实践，勇于创新 的专业素养；			√	
	3. 道具编舞	试题一： 道具编舞——扇子 (男、女)	掌握分析道具、使用道具进 行编舞蹈短句的能力； 具备明礼修身，团结友爱 的专业素养；			√	

		<p>试题二： 道具编舞——绸子 (男、女)</p>	<p>掌握分析道具、使用道具进行编舞蹈短句的能力； 具备明礼修身，团结友爱的专业素养；</p>	√		
		<p>试题三： 道具编舞——椅子 (男、女)</p>	<p>掌握分析道具、使用道具进行编舞蹈短句的能力； 具备明礼修身，团结友爱的专业素养；</p>	√		
	4. 命题编舞	<p>试题一： 命题编舞——秋天的落叶 (男、女)</p>	<p>掌握分析命题、塑造人物、编创命题小品的能力； 具备磨砺意志，不怕挫折的专业素养；</p>	√		
		<p>试题二： 命题编舞——生如夏花 (男、女)</p>	<p>掌握分析命题、塑造人物、编创命题小品的能力； 具备磨砺意志，不怕挫折的专业素养；</p>	√		
		<p>试题三： 命题编舞——春天来了 (男、女)</p>	<p>掌握分析命题、塑造人物、编创命题小品的能力； 具备磨砺意志，不怕挫折的专业素养；</p>	√		