

湖南艺术职业学院（湖南省艺术学校）

质量年度报告（2023）

目录

前 言	1
一、学生发展	4
1.1 党建引领	4
1.1.1 引领人才培养	4
1.1.2 引领学生发展	5
典型案例	6
1.2 立德树人	8
1.2.1 思想政治教育	8
1.2.2 德育活动丰富多彩	9
1.2.3 “三全育人”	10
1.2.4 劳动教育	12
1.3 就业质量	12
1.4 创新创业	13
1.6 技能大赛	13
二、教育教学	16
2.1 专业建设质量	16
2.1.1 优化学科专业布局	16
2.2 课程建设质量	16
2.3 教学方法改革	18
2.4 教材建设质量	21
2.5 师资队伍建设	22
2.6 校企双元育人	24
三、服务贡献	30
3.1 服务行业企业	30
3.1.1 开展高质量培训	30
3.2 服务地方发展	31
3.3 服务乡村振兴	31
3.4 服务地方社区	32
3.5 具有地域特色的服务	34
3.6 具有本校特色的服务	34
四、文化传承	36
4.1 传承中华优秀传统文化	36
4.1.1 文化资源挖掘与平台建设	36

4.1.2 全面融入教育教学	36
4.2 文化传承活动开展	37
4.4 技艺传承	38
4.1.1 文化遗产保护传承	38
4.1.2 “湖湘”文化精神传承	39
五、国际合作	40
5.1 国际合作质量	40
5.1.1 国际化师资	40
六、发展保障	40
6.1 国家政策落实	40
6.2 地方政策落实	41
6.3 学校政策保障	42
6.4 质量保证体系建设	42
6.4.1 全面推进教学工作诊改	42
6.4.2 不断完善“三查三评”制度	43
6.4.3 建立健全教学管理制度	43
6.5 经费投入	44
6.5.1 经费投入不断加大，办学条件提质升级	44
6.5.2 中职生免学费和助学金落实情况	44
七、面临的挑战	45
7.1 开源节流，全力推进学院债务化解。	45
7.2 关键领域改革的问题。	45
八、特色与创新	46

前 言



湖南艺术职业学院（湖南省艺术学校）是湖南省唯一一所公办综合类艺术高等职业院校。学校前身是 1923 年创立的湖南私立华中高级艺术职业学校（简称“华中艺专”或“华中高艺”。1951 年，“华中艺专”更名改制为湖南省艺术学校。2002 年由湖南省艺术学校和湖南省电影学校合并升格而成湖南艺术职业学院，是国家公办艺术类高等院校，湖南省艺术学校和湖南艺术职业学院属于联合办学。2018 年，湖南艺术职业学院南、北校区整体搬迁至新校区，坐落在国家级生态湿地公园松雅湖东岸，总占地面积 380 亩，总建筑面积 26 万平方米，校园硬件设施完善，校园环境典雅别致。

学校现设有戏剧、音乐、舞蹈、数字产业、设计艺术、文化旅游 6 个专业学院和马克思主义学院、公共教学部（体

育部)、湖南省艺术学校(中专部)等教学机构;其中湖南省艺术学校(中专部)共开设6个专业:戏曲表演(五年制中专)、音乐剧表演(五年制大专)影视表演(五年制大专)、舞蹈表演(六年制中专)、舞蹈表演(五年制大专)、音乐表演(三年制中专)、艺术设计与制作(五年制大专)在校生共计888人。

学校是湖南省示范性高等职业学院、湖南省文明高等学校、全国基层文化队伍培训基地、全国文化干部培训基地、全国非遗传承人群研培基地,先后荣获全国文化工作先进集体、全国学校艺术教育先进单位、湖南省职业教育先进单位等荣誉。学校坚持艺术为本,始终围绕立德树人根本任务,秉持“德艺双馨,敢为人先”的校训和“围绕舞台,造就人才;立足文旅,服务社会”的办学理念,不断探索校企合作的道路,加强产、学、研融合,拓展职业教育的新理念、新视野,大力弘扬文艺“工匠精神”,积淀了深厚的人文艺术底蕴,形成了鲜明的办学特色,培养了一大批高素质、多样化的文化艺术人才。

严格落实校内实训室建设标准,加大教学投入力度,学校在各项工作中始终以教学工作为中心,以专业建设和实践教学的需求为依据,本着“开放、共享”和“校企共建、共管”的原则,通过整合资源,优化配置,突出重点,力求实效,形成了各具特色、布局合理的实训教学体系。学校目前

有实训室共计 213 间，其中戏剧学院 61 间，音乐学院 115 间，舞蹈学院 22 间，设计艺术学院 14 间，实验剧场实训室 1 间，能提供 3797 个实践教学工位，充分保障学生专业实践课工位和标准配置需求。学校教学仪器设备值逐年增长，教学仪器设备生均由 2022 年的 0.41 万元增长至 2023 年的 0.49 万元。图书馆馆舍面积 13792.86 平方米，现有纸质图书资料 49.8351 万册；购买了知网（CNKI）电子期刊 135167 册，学位论文：147880，知网数量占容量合计 23331GB，数据库 6 个；购买了电子图书 4559625 册（其中本地镜像 171625 册，北京书生数字图书馆软件技术有限公司购买了电子图书 40000 册；），音频视频：6001 小时。读秀：数据量容量 248T，数据库 2 个。配置了单屏“歌德电子借阅机”1 台、双屏“歌德电子借阅机”1 台、“歌德少儿电子阅读机”1 台、“歌德电子报刊阅读机”1 台。

一、学生发展

1.1 党建引领

1.1.1 引领人才培养

一是始终坚持党的政治建设统领地位。党委深入学习了习近平新时代中国特色社会主义思想，切实增强为党育人、为国育才的政治自觉、思想自觉和行动自觉，重点学习领会了习近平总书记关于教育家精神的深刻内涵，关于加强宣传思想文化工作、扎实推动教育强国建设等重要指示精神。

二是始终坚持办学的正确政治方向。党委每年至少专题研究教学工作和人才培养工作2次以上，对照高等教育“四个服务”要求，系统梳理学校人才培养方案、学科发展规划、干部师资队伍建设计划、综合改革方案等，扎根中国大地办大学，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

三是进一步增强基层党组织建设。认真推动落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》，围绕增强政治功能、组织功能，把基层党组织建设成为有效实现党的领导的坚强战斗堡垒。持续开展整建提质专项行动，组织开展全校基层党支部党建工作整改督查及专项工作“回头看”。认真组织各党支部对照《党支部“五化”建设考核标准》《基层党建工作手册》和省委组织部《开展“一月一课一片一实践”活动提高组织生活质量工作方案》等工作文件要求，推动基层党支部标准化规范化建设提质升级。

1.1.2 引领学生发展

一是开展主题教育，加强理论学习。学校作为第一批主题教育单位，依托支部“三会一课”、业余党校培训等平台，以及报告会、微党课、微宣讲、知识竞赛等多种形式，引导和加强全校学生党员深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，扎扎实实读原著、学原文、悟原理，完整准确掌握这一重要思想的主要内容，全面把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，深刻理解这一重要思想的道理学理哲理，推动学习往深里走、往实里走、往心里走。

二是发展学生党员，强化政治引领。加大在品学兼优学生干部、优秀学生中发展党员的力度，教育引导广大青年学生一心向党，学习先进、争当先进。全年共发展35名学生党员。牢牢把握校园学生活动政治导向，认真做好重要时间节点意识形态工作，强化学生意识形态风险防控，排查防范宗教校园渗透等。

三是突出“大思政”，扎实做好“课堂思政”。加强清廉校园建设，开发“廉政教育进课堂”思政课，开展“学习二十大 铸魂育新人”课程思政展示活动，我校思政案例荣获全国十大优秀案例之一。指导学生创作微电影作品，荣获第十一届中国大学生电视节“大学生原创作品（剧情类）优秀作品”，指导学生参加“奋斗青春号”大思政演讲比赛荣获

高职高专组一等奖第一名。

四是强化社会服务，融入时代发展。组织 6 支学生志愿文艺服务队深入 6 个村、社区，开展暑期“三下乡”艺术支教志愿服务；组织 30 余名景观设计专业学生深入乡村开展人居环境整治改造；组织师生在安化县和隆回县举办“乡村振兴看潇湘”摄影艺术展乡村巡展，展现多彩壮丽的美丽乡村新画卷等，走出了一条艺术助力文旅融合和乡村振兴的特色之路。

典型案例

以暑期“三下乡”志愿服务活动引领学生全面发展，为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 总书记关于青年工作的重要论述，引导和帮助广大青年学生上好与现实相结合的“大思政课”，在社会上受教育、长才干、作贡献，在实践中学党史、强信念、跟党走，努力成为担当民族复兴大任的时代新人，以实际行动积极响应乡村振兴战略，学校团委于 2023 年暑期组建五支艺术支教志愿服务团队前往邵阳市洞口县温塘村，怀化市会同县雪峰村、官舟村，益阳市安化县冷市镇和马路溪村等地，开启为期半个月的暑期“三下乡”艺术支教志愿服务。此次“三下乡”艺术支教志愿服务活动以“学习二十大、永远跟党走、奋进新征程”为主题。共有 57 名学生用青春谱写下“请党放心、强国有我”的无悔誓言，践行了“乡村振兴，我们在行动”的坚定

决心。志愿者集中在 5 个乡镇开展音乐、舞蹈、美术、戏曲、播音主持、儿童剧等多种形式的艺术教育，同时进行爱心走访慰问，帮助乡村留守儿童树立求学自强信念，增强美育教育素养，同时通过爱心帮扶解决部分生活困难，最终将以综合晚会的形式全面展示“三下乡”成果，成功把主题教育成果转化为投身美丽中国的青春实践，受到了广大基层群众的热烈欢迎，产生了良好的社会效益。在 2023 年湖南省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动评奖中荣获优秀团队、优秀品牌项目荣誉。



“三下乡”教学汇报演出

1.2 立德树人

1.2.1 思想政治教育

学院认真学习贯彻落实国家和湖南省职业教育改革方案精神要求，深化对立德树人目标的重要性认识，在思政课教学中将课堂教学与立德树人目标紧密结合，优化课堂教学质量，提升课堂教学效果，探索出一条具有艺术特色的思想政治理论课教学模式。严格按照中宣部和教育部要求将“四史”、二十大报告精神、新时代十年伟大成就融入思想政治理论课教学中。

一是对标开设课程，构建了富有特色的思想政治理论课程群。严格遵照教育部《高等学校思想政治理论课建设标准》要求开齐开足课程，构建了以习近平新时代中国特色社会主义思想概论课程为核心的课程群。

二是以课程为依托建设教研室，实现集体备课常态化。在教研活动中坚持每一章节、每一讲的内容都开展集体备课，通过展示、讨论、修改，形成了统一的教案、PPT、教学案例、习题等课程资料，有效保证了各门课程的顺利开设。

三是打造了“思政+互联网”的课程教学模式。以超星学银在线为网络平台，以省级精品在线课程《思想道德与法治》建设为抓手，以“专题化”“地域化”“艺术化”为教学特点，大力推动思想政治理论课程群的教学改革，在坚持教学目标和任务不变的前提下，构建了线上线下、课前课后的

教学体系，探索“声”“画”“转”“辩”“粹”“五位一体”的教学方式，创建了“以艺润心”的特色教学资源。

四是构建了“艺术元素+思政”的实践教学新模式，建设“大思政”。将微电影创作纳入思政课实践课程内容。以教育部“我心中的思政课”微电影创作活动为契机，积极组织以“社会主义核心价值观”“乡村振兴”“青春”为主题的大学生微电影剧本征集活动，鼓励师生共同参与剧本创作和微电影拍摄制作，并对优秀剧本和微电影予以奖励。

五是探索了“思政+原创红色剧目”的课外拓展模式。将原创优秀艺术作品融入思政课教学之中，与专业教师、院团教师合作进行学生艺术创作的指导，增强学生对课程案例和排演剧目的认同感和亲切感，用艺术的方式传递信仰、理想、社会主义核心价值观，让红色文化可触可感、红色精神入脑入心，筑牢了学生思想道德之魂。同时，也迎来了师资队伍水平得到不同程度提高的双赢局面。

1.2.2 德育活动丰富多彩

一是厚植爱国主义情怀，坚定理想信念。通过学习“四史”教育、演讲比赛等系列主题教育，同徐特立纪念馆、田汉文化园、杨开慧故居、刘少奇调查纪念馆签订爱国主义教育基地，定期组织师生参观、学习，把爱国主义的思想引领落细落小落实，激励学生担当好传承红色基因的政治责任和历史使命。

二是塑造高尚文明人格，规范行为习惯。坚持显性教育和隐形教育相统一，开展“人人学礼仪，班班赛礼仪”的礼仪学习和展示活动，不仅行为要规范而且要高雅。注重新生开学的军事训练，宿舍内务优良化的管理，磨练学生品格，每年评选出“军训先进个人”“先进集体”树立榜样，示范带动，引领校园精神风貌，促进学生行为习惯养成。



强网络育人辅导员、班主任队伍建设，采用“网上网下”相结合的方式，通过召开会议、举办沙龙、组织学习分享会等，加强网络教育的理论学习，探讨工作案例，分享工作经验，实现共同进步。

1.2.3 “三全育人”

学校党委高度重视，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚守为党育人、为国育才初心使命，围绕立德树人根本任务和“三全育人”综合改革试点学校建设目

标，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以全面提高人才培养能力为关键，构建以“十大育人”体系为基础的全员、全过程、全方位育人格局，着力培养有思想、有情怀、有责任、有担当、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，着力培养担当民族复兴大任的时代新人，积极探索具有艺术院校特色的育人模式，持续推动“三全育人”综合改革不断走深走实。

近年来，学校通过“十大育人”各项工作的推进，构建了全员全过程全方位育人工作机制，紧抓育人契机，打造红色育人、思政铸魂体系，并取得了一定的成效。广泛开展“爱国主义教育基地建设”“榜样力量优秀学生颁奖典礼”“美丽中国行乡村文化大舞台”“向国旗敬礼每周升旗仪式”“爱我国防”等主题教育，深入实施素养提升工程、爱校荣校、大学生暑假“三下乡”社会实践等活动。紧抓参加重大活动育人契机，先后组织 3500 名在校师生参加“行走雷锋路·千名雷锋志愿者公益行”、“家国情怀·敬老爱老青松老年公寓志愿服务”“践行绿水青山就是金山银山理念·青山铺植树造林活动”“红歌唱响新征程凝心聚力颂党恩社区志愿活动”等重大活动是十多次，全面引导学生坚定理想信念，厚植爱国情怀，立志报国成才。持续加强学生“一站式”学生社区建设，进一步将党建思政、管理服务等各方面力量下沉到学生学习居住的空间和日常生活周边。

1.2.4 劳动教育

学校深入贯彻落实中共中央、国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》精神，以新时代背景为导向，在重视劳动观培育、劳动精神养成及创新实践模式的基础上，不断深化劳动教育，同时强调劳动教育与德育、智育、体育、美育的协同，全面创新劳动教育，提升劳动教育的实效，把劳动教育纳入人才培养全过程。劳动教育作为必修课纳入专业人才培养方案，累计建设校内劳动教育基地 18 个，校外劳动教育基地 2 个，比 2022 年增加 6 个，生均周劳动时数达 6 小时。

学校通过网络问卷、现场座谈等方式在学生中开展调研活动。其中参与网络问卷形式人数 100 人，现场座谈 8 场 160 人次。内容主要包括课堂育人满意度、课外育人满意度、思想政治满意度、公共基础课满意度、专业课教学满意度、校园设施设备满意度等多方面，整体满意度为 95%。今年，持续推进“奖、勤、助、贷、减、免、补”七位一体的资助育人体系，惠及学生 719 名，累计无差错零投诉发放奖补助 1049.6 万元。

1.3 就业质量

学校 2022 年 9 月 1 日-2023 年 8 月 31 日中职毕业生人数为 308 人，去向落实人数 298 人，签就业协议就业为 12 人，升学人数 286 人，本省去向落实率为 96.1%，毕业生就

业起薪点为 3000 元左右，面向第三产业就业人数 298 人，毕业生对口就业率为 92.86%。

1.4 创新创业

2023 年黄炎培职业教育奖创业规划大赛市赛初赛申报项目共 8 项，省赛初赛申报项目共 32 项。我校中职组黄霞、林昆山老师指导的项目《美时嘉私人形象设计工作室》，王巾杰、敖淳老师指导的项目《音乐剧工坊的特殊教育之旅》荣获市赛三等奖。学校获得优秀组织奖。王巾杰、敖淳老师指导的项目《音乐剧工坊的特殊教育之旅》并荣获省赛三等奖。实现了学校中职组在该赛事上新的突破。

1.6 技能大赛

突出服务大局显担当，学校承办了 2023 年湖南省、长沙市职业技能竞赛文化艺术类赛项赛点组赛工作以及全国职业院校技能竞赛集训工作。

我校学生在 2023 年度“楚怡杯”湖南省职业技能竞赛个其他赛项中也获奖颇丰，中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）赛项获得一等奖 1 个；中职模特表演赛项获得三等奖 1 个。在 2023 年全国职业院校技能大赛中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）（团体赛）荣获三等奖 1 个。在 2024 年度“楚怡杯”湖南省职业技能竞赛第一阶段比赛中已获得：中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）（团体赛）1 个一等奖。

近三年区域内中职学校参加技能竞赛、专业技能抽查情况表：

项目 年份	技能竞赛获奖（个）									专业技能抽查合格率	
	国家竞赛			省级竞赛			市级竞赛			行政 部门 抽查	学 校 考 试
	一 等 奖	二 等 奖	三 等 奖	一 等 奖	二 等 奖	三 等 奖	一 等 奖	二 等 奖	三 等 奖		
2021年	0	0	0	5	1	1	0	0	0	/	100%
2022年	0	1	0	1	0	0	1	0	0	/	100%
2023年	0	0	1	1	0	0	1	0	0	/	100%

2023年职业院校技能竞赛学生获奖情况

年份	赛事项目	获奖等级	学生姓名
2021年	湖南省职业院校技能竞赛中 职艺术专业技能（声乐表演）	一等奖	周展
		一等奖	刘晴
2021年	湖南省职业院校技能竞赛中 职艺术专业技能（中国舞表	一等奖	陈漫清
		一等奖	张瀛支

	演)		
2021 年	湖南省职业院校技能竞赛中 职模特表演 (服装模特表演)	三等奖	黎珍
2021 年	湖南省职业院校技能竞赛中 职模特表演 (服装模特表演)	一等奖	陈琳珊
		二等奖	谢欣雨
2022 年	湖南省职业院校技能竞赛中 职戏曲表演赛项团体赛)	一等奖	付琴思、 杨露荣
2022 年	全国职业院校技能大赛中 职戏曲赛项 (团体赛)	二等奖	付琴思、 杨露荣
2023 年	全国职业院校技能大赛中 职艺术专业技能 (声乐表演、 器乐表演) (团体赛)	三等奖	戴亚宸、 文小雪、 石懿乐
2023 年	湖南省职业院校技能大赛中 职艺术专业技能 (声乐表演、 器乐表演) (团体赛)	一等奖	戴亚宸、 文小雪、 石懿乐
2023 年	中职组模特表演 (个人赛)	三等奖	李芊颖
2024 年职业院校技能竞赛 (第一阶段) 学生获奖情况			
年份	赛事项目	获奖等级	学生姓名
2024 年	中职艺术专业技能 (声乐表 演、器乐表演) (团体赛)	一等奖	戴亚宸、 帅开欣、 文儒毅

二、教育教学

2.1 专业建设质量

我校依托两大高水平专业群建设，在专业建设的过程中，打破专业壁垒是推动学科交叉融合、提升人才培养质量的重要举措。通过依托两大高水平专业群建设，可以更好地整合教学资源、促进学科交叉融合、提高人才培养质量。

2.1.1 优化学科专业布局

在专业建设的过程中，根据市场需求和学科发展状况，对学科专业布局进行合理规划和调整。本年度制定中职各专业人才培养方案7份，有针对性地设置和调整学科专业，提高人才培养的针对性和适应性。依托两大高水平专业群建设，更好地发挥学科优势和特色，形成具有竞争力的学科专业集群。同时，应该注重学科交叉融合，推动不同学科之间的合作与交流，形成优势互补、协同发展的学科生态。

本年度成功设立三大教研室：声乐和声腔大教研室、表演和台词大教研室、形体和舞蹈大教研室，将教师资源进行更有效的整合，促进教师之间的交流与合作，提升教学质量和学生的学习效果。

2.2 课程建设质量

为深化“围绕舞台、造就人才，立足文旅，服务社会”的办学理念，努力实现课程内容与职业标准对接，深入开展专业课程体系构建、积极开展课程内容改革，全面推进专业

内涵建设，提高教育教学水平，学校举行了 2023 年“课程负责人说课程”决赛暨首届金课比赛，持续推进教师、教材、教法“三教”改革形成合力，为今后建立省级、国家级精品课程打下坚实基础，为学校“双高”建设、人才培养、整体工作高质量发展持续提供助力。

2.2.1 课程标准建设

学院对接职业岗位要求，严格课程标准建设，根据行业、企业标准，用人需求、考取职业从业资格具备的条件等方面出发，通过市场调研论证，科学合理的制定人才水平培养方案。

从教材的选用、课程的设置等方面对各学科专业教学进行规范；对教学内容和方法进行必要适时的调整。聘请专家深入专业系部调研审核，进一步完善“一案四标”建设的精准落地，并先后下发了《关于 2023 级人才培养方案制定的通知》《关于开展专业人才培养方案的课程标准编制的通知》《关于规范课程标准、专业人才培养调研报告等文书制定体例的通知》《关于开展学院 2023 年专业人才培养方案、课程标准、专业技能考核标准内审评估考核的通知》《关于进一步组织开展 2023 级专业人才培养方案修订整改的通知》等文件

2.2.2 精品课程建设

学校通过课程体系和教学方法的改革创新，按照“教、

学、做”一体化的教学要求，健全教学资源动态更新机制，以“课程设置岗位化、课程结构模块化、课程内容综合化、课程评价多元化”的建设思路，按照人才市场需要，校企共同制定职业教学标准、构建课程体系，建设精品课程，优化理实教学方法，积极开展模块化课程体系改革。2023年，学院立项校级精品课程9门，建设项目省级精品课程3门；

2.2.3 岗课赛证融通

学院始终坚持以赛促教、以赛促学、以赛促改，并按照“岗课赛证”原则，系统设计并构建专业群课程体系。专业群内课程设置既考虑人才岗位核心能力要求，也兼顾学生职业生涯和持续发展的需要，提高学生的专业迁移能力。根据学院专业特色，按照文旅演艺行业表演艺术的行业标准，设置各大大专业群的课程标准，将职业院校技能竞赛标准，开发表演艺术类相关的职业技能等级证书和职业资格证书，建设特色课程。按照“岗课赛证”课程体系架构需要，积极参与器乐类、声乐类、表演类等职业等级证书的开发和试点工作。

2.3 教学方法改革

2.3.1 “课堂+舞台”的学演结合培养模式结硕果

学校“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，落实“早登台、多登台、全过程实践”的教学思路，演训结合，注重学生职业技能和职业精神、动手能力的培养。在教学的不同周期，以具体的剧节目任务为驱动进行

教学改革创新，践行“以剧目带动教学、以创作深化教学、以展演促进教学、以舞台检验教学”的表演艺术人才培养特色路子，使学生在校即具备职业岗位要求的专业技能和素养，为实现毕业即就业打下了扎实的专业功底。湖艺学子在全国、全省职业院校技能竞赛中频频“摘金夺银”，中国古典舞“荷花奖”和“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示，以及全省少儿戏曲小梅花等入围作品和获奖数量均实现历史性突破，为全校、全省争得了荣誉。



“戏韵情深 曲乐韶华”音乐会



“小梅花”金奖：孙紫悦《打樱桃》



古典舞《湘沅》

2.3.2 信息技术应用

近年来，学校顺应时代发展趋势，按照教学管理的实际需求，对线上课程管理、成绩管理、毕业设计等进行规划建

设，指导开发建设新的教学管理平台，实现教师教育信息资源的优化配置和有效利用，引导和支持广大教师在教学中广泛运用计算机多媒体技术、信息网络技术和教育技术等先进手段，取得了较好的效果。学院开通了超星网络课程平台，已向学生开放 500 多门在线课程；购买了课程移动录播系统，为实现课程数字化提供了工具保障；建设有多媒体教室 100 多间、智慧教室 2 间。此外，学院为了促进信息技术与教育教学深度融合，2023 年新购买了一平三端智慧教学系统，建设了戏曲表演、舞台美术两个专业教学资源库平台。

2.4 教材建设质量

2023 年学校陆续制定了《关于开展 2023 年度校本教材建设项目申报工作的通知》《教材管理办法》《课程建设管理办法》《“双一流”项目建设管理办法》《教案撰写规范》等制度，强化制度管理和引导。实施“1+2+6”教材开发，“1”是制订《教材开发制度》，鼓励教师开发与文旅产业发展相适应、与全国艺术职业教育发展相匹配的教材资源，为学生的个性化发展奠定基础。“2”是双主体开发团队，即教师团队和企业团队合作，发挥各自优势，与行业企业共同制订核心课程标准，从课堂教学设施和企业技能需求两大块共同开发教材，“6”是六步教材开发步骤，采用“市场分析”——“工作分析”——“课程目标分析”——“教学组织设计”——“教学实践设计”——“课堂评价设计”六个步骤，从教材选材、

目标制订、课堂教学、实验实训、课堂评价等方面，完成教材开发。根据《关于开展2023年度校本教材建设项目申报工作的通知》（艺教通[2023]009号）文件，学校积极开展2023年度校本教材建设项目，搭建省级规划、国家规划教材申报、建设平台。目前，学院有湖南省职业教育优秀教材2本；入选“十四五”首批职业教育国家规划1本；获批全国文化艺术职业教育教学指导委员会“十四五”规划教材立项4项，2023年校本教材成功立项10本，目前完成校本教材中期检查（2022-2023）共计20本，在教材建设工作方面取得了阶段性成效。

2.5 师资队伍建设

目前，学校以中职教育教学管理为主的教职工230人，专任教师170人，其中思政教师10人，体育教师1人，美育教师1人，专职辅导员18人。专任教师中，获得硕士以上学位的教师114人，占比67%；高级职称51人，占比30%，正高级职称15人，其中教授9人；副高级职称41人，其中副教授23人。

学校现以中职教育教学管理为主的教职工230人，专任教师170人，其中思政教师10人，体育教师1人，美育教师1人，专职辅导员18人。专任教师中，获得硕士以上学位的教师114人，占比67%；高级职称51人，占比30%，正高级职称15人，其中教授9人；副高级职称41人，其中副

教授 23 人。

表 学院部分高级职称人数情况表（单位：人）

级 别	正高级					副高级	
	教 授	一级演 员	一级演 奏员	一级舞美设 计师	一级指 挥	副教 授	其 他
人 数	11	3	2	1	1	28	5

学校教师屡创佳绩，1 人入选文化部优秀专家，8 人团队入选教育部课程思政教学名师和教学团队，1 人入选文旅部全国百名优秀专兼职戏曲教师，2 人入选湖南省 121 人才工程，1 人入选湖南省中青年骨干人才专家库，1 人获湖南省职业技能大赛时装技术金奖并获湖南省技术能手、湖南省五一劳动奖章、湖南省巾帼建功标兵，1 人入选湖湘青年英才，1 人获湖南高校辅导员年度人物、2 人获年度人物提名，25 人入选湖南省青年骨干教师，1 人入选湖南省文旅系统行业标兵，17 人入选湖南省文艺人才扶持“三百工程”，2 人获得湖南省“黄炎培职业教育奖”，1 人获年度省直青年岗位能手。

组织教职工参加 2023 年教师研修及各类培训项目共 966 人次，完成各部门、各支部师德师风集中学习及教育家精神集中学习，签订师德师风承诺书，开展教育家精神学习思享

会。

完成 2 名“师德模范”、33 名“优秀教师”、15 名“优秀教育工作者”、6 名“优秀辅导员”的推荐、审核及表彰工作。组织申报 2023 年湖南省职业教育“楚怡”行动高水平教师队伍建设项目，喻佳团队申报“楚怡”教师教学创新团队（中职）通过立项。

2.6 校企双元育人

2.6.1 中国特色学徒制

自 2019 年学校立项为湖南省现代学徒制单位（戏曲表演专业）以来，在该专业上坚持由老一辈艺术家传帮带年轻老师，由骨干教师带尖子生。期间聘请了谢晓君、庞焕励、王永光、陈爱珠、刘赵黔、陈耀、黄虹、杨霞等 8 位表演艺术家担任客座教授；聘请左大玢、欧阳觉文、钟宜淳、张富光等 17 位非遗传承人进行经典剧目传承。同时，针对戏曲表演剧目教学有行当之分的特殊性，引进行业、剧团等退休老艺术家和中青年骨干演员作为戏曲专业骨干到校授课带徒。

案 例

戏曲是中华优秀传统文化的精粹，它植根于人民，蕴含着深厚的历史人文底蕴、独特的艺术魅力，符合中华民族的价值追求和审美心理。随着国家戏曲振兴工程的实施，戏曲的保护与传承取得了很大成效，古老的戏曲艺术正绽放出时

代光华，焕发出勃勃生机。

湖南省艺术学校始终围绕“课堂+舞台”的培养模式，以培养“地方戏曲人才”为己任，融入地方戏曲特色班，用“一颗心”的使命育“一棵菜”的精神，通过学校、企业深度合作，教师、师傅联合传授，对学生以技能培养为主的现代人才培养模式。

多年来，湖南省艺术学校深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要讲话和指示批示精神，充分发挥现代学徒制、人才培养、艺术实践、文化传承、社会服务职能，为湖南文化强省培养了大批戏曲文艺人才。

抓剧目生产，推动出人出戏出精品。湖南省艺术学校“现代学徒制”探索创立的“三联”模式（戏曲表演专业在联合院团基础上，进一步连接剧种、连通市场）把在校学生、专业院团与群文戏曲工作者以及民间从业人员等纳入传承人群，进行规范化培养教育，构建了“从学生到演员”“从院团骨干到剧种传人”“从‘草根艺人’到戏曲传承民间力量”多样成才、系统培养的地方戏曲人才队伍培养体系。

近年来，始终把剧目创作生产作为推进戏曲职业教学的重要途径，深入发掘丰富厚重的文化资源，先后组织创排花鼓戏《徐特立》《大姐》等原创剧目，入选湖南“田汉”大奖。戏曲表演专业产生了10余项有关戏曲表演人才培养方面的省级以上课程建设、教学改革及科研成果，合作教育的

学生在青少年戏曲演员大赛、全省学生艺术展演等重大专业赛事中获奖 100 余人次。

抓教学科研，打造一流戏曲职业教育。我校先后研发了《花鼓戏唱腔》《湘剧唱腔》等课程，开发了“花鼓戏剧目”“湘剧”“杂技艺术”等校本教材，以及“文武身训”“毯子功”“腰腿功”“把子功”“锣鼓经”等戏曲非遗口耳传授课程 20 多种。坚持以地方戏曲剧目课为基础，不断加强剧目课教学研究，对各年级、行当、流派的唱腔与剧目进行分类教学，让学生熟练掌握剧目表演并能自主设计人物表演形体动作、进行舞台表演调度。近年来，我校 10 多名学生考入中国戏曲学院等国家重点艺术院校，摘取全国职业院校技能大赛中职组艺术专业技能（戏曲表演）比赛团体三等奖（2022 年）等国家、省级奖项 20 多个，学徒制为湖南地方文艺院团以及公共文化场馆、文化企业培养文艺人才 500 多人，成为保护传承地方戏曲文化的重要力量。

抓交流合作，拓展艺术职教发展空间。湖南省艺术学校作为先后与湖南省花鼓剧院、湖南省湘剧院共建“实习实训基地—优质生源基地”，邀请行业内专家教授来校培养、提升师生 600 余人次。与地方院团订单式培养戏曲人才，连续 4 年举办“中国非遗传承研修研习班”培养了大量的地方戏曲人才，一到单位就能担重任、挑大梁，受到用人单位的欢迎，推动戏曲职业教育链、人才链与产业链、创新链深度

融合，极大拓展了发展空间。

抓产教融合，提升服务经济发展能力。除了湘、花领域，“现代学徒制”在祁阳祁剧的合作中也得到充分体现。2021年，戏剧学院与祁阳祁剧团确定了“现代学徒制”“订单班”人才培养计划，采取联合招生培养的方式，采用“校企双制、学演合一”的模式，即前四年在校学习专业基础课及文化课程，以学习为主、实践为辅，后一年年为“实习年”，主要以剧目实践课和在企业学习专业基础课以实践为主。在这种模式下，不仅学生们能在课堂与实践同步学习，师资队伍也通过校企互聘得以优化，教师的创新活力也被激活。

在新的职业教育法颁布实施的背景下，更好地把习近平总书记对职业教育大有可为的殷切期盼转化为‘大有作为’的生动实践，学校、院团、企业等各方联合起来，努力打造浙江产教融合、校企合作的示范样板，助力一代代学生绽放青春活力、成就艺术梦想，为助推湖南高质量发展、打造“三高四新”做出贡献。



原创花鼓戏《徐特立》



原创花鼓戏《大姐》

2.6.2 多样化订单培养

学校秉承服务文化强省建设、繁荣社会主义文化艺术的宗旨，把握文化和旅游大融合的机遇，发挥行业优势，服务演艺行业发展，共同构建院团结合一体的产教融合生态圈。先后与岳阳巴陵戏剧团、桂阳湘剧保护传承中心、澧县荆河

戏剧团、资兴文化馆、祁阳祁剧团和零陵花鼓戏保护传承中心合作，实行订单式培养办学模式，开设戏曲表演班，陆续培养了 130 余名紧缺的地方戏曲人才，实现了“地方有需求、学院有培养、学生有去处”的精准订单培养。

学院近三年与院团合作“订单班”情况表

订单培养、现代学徒制班级名称	合作企业	班级人数	所属专业	年级	协议签订起止时间
桂阳湘剧班	桂阳县湘剧保护传承中心	28 人	戏曲表演	2019 级五年制大专	2019. 7-2024. 6
澧县荆河戏班	澧县荆河剧院	25 人	戏曲表演	2020 级五年制大专	2020. 6-2025. 6
祁阳祁剧班	祁阳市祁剧团	39 人	戏曲表演	2021 级五年制中专	2021. 5.-2026. 6.
零陵花鼓戏班	永州市零陵花鼓戏剧团	25 人	戏曲表演	2021 级五年制大专	2021. 5-2026. 6
资兴花鼓戏班	资兴市文化馆	15 人	戏曲表演	2021 级五年制大专	2021. 5-2026. 6

三、服务贡献

3.1 服务行业企业

3.1.1 开展高质量培训

全年学校共高质量培训项目 9 期，培训学员 417 人次。学员覆盖各类文旅从业人员、新型职业农民、学校管理人员及教师等。培训内容涉及数字文化工程建设、红色文化与旅游扶贫、公共文化、网络直播与运营、美育教育等多个方面。其中其他省份和单位委托培训班 3 期，湖南新农人网络直播与运营培训班 3 期，2023 年度湖南省职业院校教师素质提高计划公共课教学改革培训(高职美育教育)1 期，中国非物质文化遗产传承人研修培训计划——竹编工艺创新与文化创意培训班 1 期，2023 年度中国非遗传承人群研修研习培训计划——湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班 1 期。



开班仪式

3.2 服务地方发展

服务湖南“三高四新”美好蓝图

2023年3月,湖南省农业农村厅、湖南艺术职业学院(湖南省艺术学校),聚焦“三高四新”战略,共建“湖南农产品网络直播推广中心”,推广农产品直播技能,共同培养湖南“新农人”。

3.3 服务乡村振兴

为服务培养湖南“新农人”,助力乡村振兴,2023年3月至4月,学校连续举办了三期“湖南新农人网络直播与运营”培训班。培训班次由湖南省农村农业厅主办,湖南艺术职业学院承办,每期为期三天,课程内容包含短视频拍摄实操、短视频剪辑实操、直播带货实操、直播运营实操。湖南省各市州农村电商带头人,农产品生产企业线上营销推广人员,市州、县农业农村部门农产品销售对接工作负责人,共计169人参加了本批次培训学习。

2023年度湖南新农人网络直播与运营第三期培训班



第三期培训班合影

3.4 服务地方社区

3.4.1 服务全民终身学习

2022年6月，学院图书馆在温塘村小学建立了图书藏阅点；2022年11月举行了第一次“小种子有梦想”亲子阅读活动；2023年5月、6月、12月分别举行了三次“小种子有梦想”亲子阅读活动。

3.4.2 服务社区建设

学院坚持以文化人，积极配合上级团组织开展服务社区建设，广泛动员同学们投身“三下乡”、“文明创新，共筑洁梦”志愿者活动、“学习雷锋故事”主题团日活动、“拥抱春天播种感恩之心”植树活动、“秋风暖人心，服务进万家”社区志愿服务活动、“文明交通”志愿者活动、“回馈社会、服务人民、奉献爱心”关爱慢天使主题团日活动、“大学生进社区，贡献自己一份力”志愿服务活动等各类社会实践活动

动，让广大同学在基层一线接受教育，从中收获实践能力和
社会观察。

同时坚持内涵建设，整合各级、各类志愿服务力量，创
新开展社区“双语”志愿服务工作。不断完善“湖艺文旅”
志愿服务设计、执行、检查、总结等流程，建立校外志愿服
务基地，完善志愿服务表彰激励机制，召开分享会，汇集出
版实践报告。





3.5 具有地域特色的服务

2022年10月，学院牵头成立湖南文化旅游职业教育教学指导委员会。该会在紧密协作的基础上持续发挥职责效能，突出行指委平台的引领作用、指导作用、服务作用和纽带作用，着力发展文化和旅游领域贡献度高、认可度高、满足人人终身发展需求的现代职业教育，共同擘画文旅职教新蓝图，共同推动湖南文化和旅游职业教育迈向新发展阶段，为服务湖南经济社会高质量发展做出新贡献。

3.6 具有本校特色的服务

为落实国办、省政府关于支持戏曲传承发展的指示精神，弘扬优秀传统文化，振兴民族艺术，增强文化自信。今年学院在长沙县百熙第二小学、长沙县泉塘第二小学，开展“戏曲进校园”戏曲培训，旨在培养和推出更多的优秀少儿戏曲

人才，不断促进我省戏曲事业蓬勃发展。在湖南省的戏曲小梅花比赛中，小学员姚芯程湘剧《拾玉镯》、胡睿菡湘剧《小放牛》、李嘉懿湘剧《打店》、吴欣怡京剧《贵妃醉酒·海岛冰轮》等荣获“小金花”奖。





演出剧照

四、文化传承

4.1 传承中华优秀传统文化

4.1.1 文化资源挖掘与平台建设

近年来，学院根植湖湘文化沃土，将艺术文化融入“双高”建设中，充分发挥文化资源丰富深厚的优势，深度参与国家级人物形象设计专业教学资源库子项目：主持影视舞台造型设计课程建设，礼乐美、美术赏析、设计赏析三门课程并成功申报职业教育美育教学资源库。

4.1.2 全面融入教育教学

湖南艺术职业学院依托优秀地域文化，通过开设中国传统文化、艺术概论等 8 门中华优秀传统文化相关课程，使学

生在掌握中华优秀传统文化知识的同时，与专业知识进行结合。同时，倾心打造《大学美育》《高职艺术英语》《写作与沟通》《大学语文》精品课程，积极开展实践教学，将思政元素融入课程建设中，保证了思想教育与专业教育的融合，不断增强青年学生文化自信，取得良好育人成效。

4.2 文化传承活动开展

湖南艺术职业学院不断探索文化瑰宝，讲好中国故事。为有效打造传统文化阵地，积极开展主题活动，如第五届中华传统文化知识竞赛、第六届中华经典诗文诵读大赛等，并获评 2022 年度湖南省语言文字工作先进理事单位、湖南省第六届中华经典诗文诵读大赛优秀组织奖、《湘语时光》宣传组织工作先进单位等殊荣。此外，2023 届人物形象设计专业毕业设计作品展“出画入戏（壹）—《汉宫春晓图》沉浸式人物造型艺术展演”更是广受社会美誉，先后接受了《北京青年报》、《大米视频》、《新湖南》等多家媒体的采访，并由《人民日报》、《中国教育报》、《新闻晨报》、《北京青年报》等先后有 100 多家媒体转载发布，其中转载阅读量超一亿，话题参与讨论数达 2.8 万、相关评论数达 2.1 万，点赞数百万次，并入选湖南省文旅厅“世界旅游目的地三年行动计划”。进一步提升学生对中国传统文化的自信，从而达到协同育人效果。

4.3 语言文字

艺术学校语言文字传承是一项重要的任务，对于保护和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。学校在加强语言文字规范化教育中，一是让学生了解语言文字的标准和规范，提高语言文字的运用能力和表达能力。同时，还注重对学生的书写和口头表达能力的训练，提高学生的综合素质。一部分专业开设了普通话语音、语言沟通与交流的相关课程，让学生了解中华优秀传统文化的内涵和价值，增强文化自信和自豪感。二是开展语言文化活动，应该积极开展各种语言文化活动，如朗诵比赛、演讲比赛、写作比赛等，鼓励学生积极参与，提高学生的语言文化素养和实践能力。三是注重创新发展，在艺术学校语言文字传承中，应该注重创新发展，不断探索新的形式和途径，将传统与现代相结合，推动中华优秀传统文化的现代化发展。总之，艺术院校语言文字传承是一项长期而艰巨的任务，需要学校、社会和各方面的共同努力。只有通过加强规范化教育、开设相关课程、开展文化活动、加强与社会的联系和创新发展等措施，才能更好地保护和弘扬中华优秀传统文化，提高学生的综合素质和文化素养。

4.4 技艺传承

4.1.1 文化遗产保护传承

传承和弘扬中华优秀传统文化，是湖南艺术职业学院（湖南省艺术学校）文化建设的重要组成部分。近年来，学校积极开展具有重要文化价值和传承意义的技术技能培

训活动，承办了 2023 年度中国非遗传承人群研修研习培训计划“湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班”、2023 年度“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划——竹编工艺创新与文化创意培训班”以及长沙市级非物质文化遗产保护项目“金属文物修复及复制技艺”等项目，辐射人数近 100 人。通过学习专业知识、研究技艺和技术、开展多形式的交流研讨与实践，帮助非遗项目持有者、从业者等传承人群强基础、拓眼界、增学养，提高文化自信和可持续发展能力，在秉承传统、不失其本的基础上，实现为民族传承，为生活创新。同时，推动相关高校加强中华优秀传统文化教育，更好地发挥文化传承创新功能，服务地方经济社会发展。

4.1.2 “湖湘”文化精神传承

湖南艺术职业学院（湖南省艺术学校）积极挖掘红色资源、弘扬红色文化、擦亮红色名片，努力成为湖湘红色文化的传播者、引领者、践行者。设计艺术学院院长周朝晖教授立项 2024 年度湖南省社会科学成果评审委员会课题《中国优秀传统文化与大学生德育美育融合育人的路径研究》，数字产业学院副院长张睿立项中国科协 2023 年学风传承行动科学家故事研习项目“新时代湖湘‘传媒工匠’故事研习项目”。主要围绕吴月英、安小华、黎正云、袁理、马千里、王凡等一批新时代湖湘“传媒工匠”展开叙述，涵盖了传媒领域技术专家、教授学者、优秀青年教师等老中青三代人群。

学校依托第二课堂制度引导在校学生以兴趣爱好为基础，以提升学生专业实践和文体素养为目标，充分学校艺术教育专业优势，开展了 70 场校园文化活动，3878 师生踊跃参与，搭建各类活动实践平台，结合学生社团活动和各类学术讲座交流，为实现学生全面发展，营造健康向上的校园文化氛围。

五、国际合作

5.1 国际合作质量

5.1.1 国际化师资

学院共有双语教学能力专任教师 11 人，有海外留学经历的专任教师 18 人。在英国、法国、意大利、比利时、白俄罗斯、美国等国家的艺术学院学习和访学，提高了自身的专业水平，也融合生成了国际化的教学风格。

六、发展保障

6.1 国家政策落实

6.1.1 贯彻落实《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案（2023-2025 年）》学校贯彻落实《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案（2023-2025 年）》精神，并将纳入中心组学习内容，组织专题学习和讨论，深刻领悟文件精神，深刻反思学校产教融合的不足和劣势，找寻新时代背景下产教

融合的机遇和挑战。修订《湖南艺术职业学院校企合作管理办法》，规范校企合作的管理，不断拓宽校企合作的渠道与形式。以主题教育为契机，加强专业建设、学科建设与市场需求的调查研究，在创新产教融合形式上进行探讨，为真正做到赋能提升做好基础工作。

6.1.2 贯彻落实《普通高等学校马克思主义学院建设标准（2023 年版）》

2022 年 11 月，学校独立设置马克思主义学院，2023 年建设马克思主义学院网站。学校对照《普通高等学校马克思主义学院建设标准（2023 年版）》《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》等文件精神，在大一新生中单独开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，48 个学时，3 个学分，一学年完成。成立了“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”教研室，每周组织集体备课，开展教学研究。整合全院思政资源成立了“习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心”。学院思想政治理论课教学从课堂教学、实践教学到校外拓展，不断探索创新“艺术+思政”育人模式，将教、学、思、行有机统一，大力提升了立德树人成效。

6.2 地方政策落实

贯彻落实《湖南省“十四五”高等学校设置规划》根据文件精神，学校与大众传媒职业技术学院拟整合资源合并转

设职业本科大学，联合成立两校合并转设职业本科大学办公室，对标职业本科大学建设标准，补短板，强弱项，积极对接属地政府部门，积极争取短缺土地资源的帮助与支持；加强专业建设和学科建设，不断提升内涵建设，为本科转设工作打下坚实的基础。

6.3 学校政策保障

建章立制，标本兼治。学校党委对带有普遍性的问题坚持举一反三、长短结合、改立并举，建立长效机制实现长治久效。针对党建和纪检工作、校企合作收费、奖助学金管理、劳动合同制人员管理、后备干部培养、差旅费报销、实习实训管理和就业创业等工作，制定工作要点或完善《学院差旅费管理办法》《学院后备干部管理办法》等 15 个制度性文件，不断推动建立主题教育的长效机制，巩固深化主题教育成果。

6.4 质量保证体系建设

6.4.1 全面推进教学工作诊改

以“双高”“建本”为导向，多方推进内部质量诊改。学校日常以“督导周报”工作制度为抓手，及时收集、汇总、反馈发现的问题并督查整改问题。截至 2023 年秋季学期教学第 16 周，本年度已完成 33 周《全院教学行政质量检查情况统计》周报。通过“一周一公报”的工作制度，提升管理效率，提高教育教学质量。

2023年秋季质量评估中心牵头出台并实施《湖南艺术职业学院教学与行政督查实施方案》，建立了校院两级联动督查机制，为提升教育教学质量打下基础。

以数据平台采集为抓手，不断加强教学质量诊断与改进工作。2023年9月-11月，教务处（中专部）牵头完成了2022学年全国中职学校管理信息系统学年数据汇总的采集工作，将情况及时提交校长办公会，并对核心数据进行全面分析，就其中的薄弱项目重点剖析，敦促弥补短板，强化优势，在内涵建设和社会服务上下功夫。

6.4.2 不断完善“三查三评”制度

教务处出台了人才培养方案、课程标准、专业技能考核标准内审评估考核制度，牵头组织各二级院（部）开展专业技能抽查、毕业设计抽查、公共基础课普查。质量评估中心参与各二级学院制定专业技能考核标准、学生毕业设计考核标准、专业人才培养方案等的督查之中，并协同教务处开展专业人才培养方案合格性评价、专业技能考核标准合格性评价以及新设专业办学水平合格性评价等。2023年学校自主进行学生专业技能抽查合格率100%，优秀率20%。

6.4.3 建立健全教学管理制度

教务处建立了教学教研工作管理办法、学分制改革试行办法、教育教学成果奖励办法、公开课管理办法、教师业务考核实施方案等一系列教学管理制度，通过“日常听课-月

教学例会-年终考核-教师专业技能考核”，以及“课程负责人说课程”比赛、“专业负责人说专业”比赛等方式，不断建立健全学校教学管理制度。除各二级院（部）的日常听课外，2023年秋季学期组织全校中层干部每月听课一次，并对听课情况进行汇总，作为专栏在学校“督导周报”上刊载。除年终的专业技术职务考核外，教务处牵头每两年对全校专任教师进行业务技能考核，考核以“课堂+舞台+作品展示”的形式呈现，极大推动了全校教师业务能力的提升。

6.5 经费投入

6.5.1 经费投入不断加大，办学条件提质升级

学校作为财政全额拨款单位，坚持专款专用，做到有预算有决算，全面实行绩效管理，优化资源配置，通过合理的预测和科学的决策，综合年度计划、工作任务，统筹安排有限的资金，保证每一分经费都使用在实处，充分发挥资金的使用效益，全面推进学校精细化管理与发展。

6.5.2 中职生免学费和助学金落实情况

学校严格落实国家资助工作政策，严格按照湖南省学生资助中心的各项要求，依法依规开展工作，建立健全了家庭经济困难学生认证制度，形成了完善的国家免学费、国家助学金、学校助学金等完整资助体系。配备了思想和业务素质强的人员负责资助工作。确保家庭苦难学生应助尽助。2023年春季学期发放中职助学金 112 人次，共计 11.2 万元，2023

年秋季学期发放中职助学金 96 人次，共计 9.6 万元，享受中职国家免学费的学生有 268 人，预估免学费补助资金 160.8 万元。

七、面临的挑战

7、面临挑战和诉求

7.1 开源节流，全力推进学院债务化解。

学校由于新校区建设，导致债台高筑，债务压力巨大。办学经费紧张。根据财务反馈，我校自 2003 年以来，中职学生一直没有纳入省经费统筹，学校中职学生的办学经费除了收取学生学费外，没有像高职、五年制大专学生一样，由财政按生均 12000 元进行拨款的渠道。一直以来，我校均按中职在校生 1200 人进行规划，但实际并没有获得相应的生均拨款，这在一定程度上，影响了中专层次的办学投入以及办学热情。故此，特向长沙市教育局提出诉求，请求市局在安排年度经费预算时，将我校中职层次学生生均经费统筹考虑，适当补助我校中职层次学生的办学经费。

7.2 关键领域改革的问题。

双师团队梯队不够健全，整体水平和服务发展能力还有待提升，产教融合机制有待优化，行业企业参与办学的积极性仍有待提升

八、特色与创新

长期以来，学校坚持将中华优秀传统文化的“根”和“魂”贯穿教学育人全过程。湖南艺术职业学院（湖南省艺术学校）作为省内唯一的公办文化艺术类高校，始终秉持为党育人、为国育才的时代使命，在向社会培养输送新时代高水平文艺人才上出实招、办实事、求实效。2023年，以实施湖南省文化和旅游资金项目为契机学校有一大批教育教学和艺术创作成果立项湖南省文化综合发展专项资金扶持项目、湖南省文化和旅游资金支持项目。复排彰显中华文明和湖湘文化的经典作品、浸润时代新风和创新探索的原创作品，如中国古典舞《洞庭秋月》、中国民族民间舞《火塘边》、民族歌剧《洪湖赤卫队》、原创花鼓戏《徐特立》不仅诠释了湖艺学子坚韧、向上、自强的精神，既展现了扎实的专业技能，同时也体现了“立德树人”的最新成果。

近年来学校不断完善“课堂+舞台”的学演结合培养模式，突出剧目教学在人才培养中的核心地位，构建了“剧（节）目驱动”的课程体系，形成了“单项实训——剧目实训——舞台演出”三位一体的实践教学体系。2023年的毕业展演共推出9台演出、5场展览、444个作品，2228名毕业生和百余名指导老师深度参与，惊艳的毕业作品引发110余家媒体争相报道，全网平台累计500多万直播观看量、近亿次在线点击量。



部门	时间	名称	地点	部门	时间	名称	地点
教务处(实训处)	12月1日14:08 (星期五)	开幕式	实验剧场	设计艺术学院	12月19日9:00 (星期二)	华艺百年——大美无音	华艺楼
音乐学院	12月1日14:30 (星期五)	经典民族歌剧《洪湖赤卫队》	实验剧场	戏剧学院	12月20日14:30 (星期三)	音乐剧《慕小倩与宁采臣》	实验剧场
戏剧学院	12月4日19:00 (星期一)	话剧《阮玲玉》	实验剧场	数字产业学院	12月21日14:30 (星期四)	《数字技术赋能·影视绽放华彩》展播	臻艺楼 4K放映厅
舞蹈学院	12月7日14:30 (星期四)	《舞舞同行》 《群舞·同心》精品舞蹈系列	实验剧场	数字产业学院	12月22日9:30 (星期五)	《数字技术赋能·影视绽放华彩》展映、展览	臻艺楼4K放映厅 6楼走廊
音乐学院	12月9日14:30 (星期六)	《韵展新程——重台音魅》综合晚会	实验剧场	戏剧学院	12月23日14:30 (星期六)	话剧《这里的黎明静悄悄》	实验剧场
文化旅游学院	12月12日14:30 (星期二)	《艺筑百年·为霞满天》 文化旅游学院2024届毕业生综合汇报展演	实验剧场	设计艺术学院	12月24日14:30 (星期三)	出言入戏《戏》 夏宗涛任名画《红楼梦》人物造型艺术展演	实验剧场
文化旅游学院	12月13日14:30 (星期三)	《湘湖匠心·星火相传》 2024届文物修复与保护专业学生毕业设计优秀作品展	田汉文化园	戏剧学院	12月29日14:30 (星期五)	湘剧《大破天门阵》	实验剧场
戏剧学院	12月15日14:30 (星期五)	音乐剧《律政俏佳人》	实验剧场	教务处(实训处)	01月03日14:08 (星期三)	闭幕式	实验剧场
戏剧学院	12月17日14:30 (星期日)	折子戏——《春草闯堂》《双拜月》 《红莲盛》《白水滩》	实验剧场	戏剧学院	01月03日14:30 (星期三)	《戏韵情深·曲乐韶华》 ——双曲类演奏欣赏音乐会暨 肇庆音乐学院肇庆毕业生专场音乐会	实验剧场



复排经典民族歌剧《洪湖赤卫队》



民族管弦乐队演奏《惟楚有材》



国标舞《黄河》



原创苗族女子群舞《火塘边》



专题展览《湘传》

湖南艺术职业学院（湖南省艺术学校）

2024年1月8日