

# 湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业技能考核标准

## 一、专业名称及适用对象

### 1. 专业名称

戏剧影视表演（专业代码：550205）。

### 2. 适用对象

高职高专全日制在籍毕业年级学生。

## 二、考核内容

1. 戏剧影视表演专业根据省教育厅相关工作部署，通过技能考核为检验办学水平提供一个评判依据。通过此能力考试，检验学生基本的专业能力，检验学生的基本职业素养，从而体现学校在戏剧影视表演专业上的教学水平和教学改革质量，以此引导戏剧影视表演专业教学改革发展方向，促进人才培养模式改革与创新，培养可持续发展、满足社会需求的戏剧影视表演高技能高素质人才。

由于戏剧影视表演专业技能技巧涉及面较宽，涉及相关岗位也较多，每个岗位都具有较强的针对性和技术性。因此，本《标准》重点反映戏剧影视表演专业必须掌握的专业核心技能，并根据该专业最基本的专业核心技能来建设抽查考试模块，这样便于抽查方案实施的可操作性。每个模块反映了对一个戏剧影视表演专业人才的基本技能需求，每个模块对应1-2个应用项目。

表 1：戏剧影视表演专业技能考核基本要求

序号	模块	项目	基本要求
1	形体	形体组合	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握身体协调性、达到基本开发程度；</li> <li>2. 掌握各组合中的要领；</li> <li>3. 掌握指定舞种的基本律动及动作要领；</li> <li>4. 掌握指定舞种基本手位要领；</li> <li>5. 掌握现代舞呼吸收放、肢体控制、肌肉收缩要领。</li> </ol>
2	台词	朗诵	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 发音准确清晰、基本无漏字、添字、错字；</li> <li>2. 基本没有字化、词化的现象；</li> <li>3. 语调自然；</li> <li>4. 掌握停顿、断句等基本技巧；</li> <li>5. 情感处理得当。</li> </ol>
		独白	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够从人物出发，对声音色彩、气息运用、语调语势、速度、节奏进行处理；</li> <li>2. 具备分析人物的语言行动、挖掘潜台词、寻找内心独白的基本能力；</li> <li>3. 语言动作和形体动作自然，基本符合人物特点；</li> <li>4. 能够赋予人物一定的性格色彩。</li> </ol>
3	表演	单人小品	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握单人小品创作结构特点；</li> <li>2. 行动目的清晰，符合规定情境；</li> <li>3. 具备想象力，感受力、理解力和表现力、信念感、以及应变规定情境等能力。</li> </ol>
4	剧目	剧目片断	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够在规定情境的制约下展开人物的行动。</li> <li>2. 人物关系清晰，能够与对手进行有机交流。</li> <li>3. 能够塑造比较生动的人物形象。</li> </ol>
5	配音	影视配音	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握影视配音的声音特点；</li> <li>2. 语言节奏能够与画面协调一致；</li> <li>3. 具备有声语言的感受力、理解力和表现力及人物性格的创造</li> </ol>

			力。
		动画配音	1. 掌握动画配音的声音特点； 2. 人物语言能够与人物形象协调一致； 3. 通过配音考察学生有声语言的感受力、理解力和表现力以及对于人物性格的创造力。
6	镜头前的表演	短视频拍摄	1. 了解各种景别的分类； 2. 了解镜头运用的基本技巧； 3. 掌握镜头前的表演的特性； 4. 掌握短视频剪辑的基本方法；

### 三、评价标准

1. 评价方式：本专业技能考核采取过程考核。根据核心岗位能力需求对形体、台词、表演、剧目、配音、镜头前的表演共六个模块进行考核，根据考生的操作规范性和项目执行熟练程度等因素评价过程成绩。

2. 分值分配：本专业技能考核满分为 100 分，其中形体 10 分、台词 20 分、表演 20 分、剧目 30 分、配音 10 分、镜头前的表演 10 分。

3. 技能评价要点：根据模块中考核项目的不同，重点考核学生对该项目所必须掌握的技能和要求。虽然不同考试题目的技能侧重点有所不同，但完成任务的工作量和难易程度基本相同。各模块和项目的技能评价要点内容如表 2 所示。

表 1：戏剧影视表演专业技能考核评价要点

序号	模块	项目	分值	评价要点
1	形体	形体组合	10	1. 身体的变化是否与呼吸相协调； 2. 通过组合形式是否展现脊椎在形体中的重要性；

				<ul style="list-style-type: none"> <li>3. 运动轨迹中的呼吸、眼神是否统一且具有延伸感；</li> <li>身体是否具有协调性；</li> <li>4. 指定舞种的律动是否完整；</li> <li>5. 指定舞种步伐是否规范；</li> <li>6. 指定舞种的基本手位是否准确；</li> <li>7. 在身体与地面的关系中是否学会借力的方式；</li> <li>8. 身体瞬间的凝聚爆发，全身松解，腾跳翻转，跌落倒下等能力是否掌握。</li> </ul>
2	台词	朗诵	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 语音有无系统性语音缺陷；</li> <li>2. 语调是否准确；</li> <li>3. 朗读是否流畅，有无回读现象；</li> <li>4. 表达是否自然；</li> <li>5. 是否富有韵味和表现力。</li> </ul>
		独白		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 气、声、形是否协调、统一；</li> <li>2. 语言的表达是否符合角色的性格身份；</li> <li>3. 作品完成的整体性与表现力。</li> </ul>
3	表演	单人小品	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 单人小品是否脉络清晰，结构完整；</li> <li>2. 表演是否符合生活逻辑，并具有一定的审美情趣；</li> <li>3. 能否合理、有机地展开戏剧矛盾冲突；</li> <li>4. 表演是否真实、生动，富有表现力。</li> </ul>
4	剧目	剧目片断	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 规定情境是否准确；</li> <li>2. 人物关系是否明确；</li> <li>3. 人物行动是否合理；</li> <li>4. 人物行动线是否清晰；</li> <li>5. 人物形象是否生动鲜明。</li> </ul>
5	配音	影视配音	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 语言是否清晰、节奏得当；</li> <li>2. 是否声画结合，一气呵成；</li> <li>3. 是否能有机结合声音特点来诠释人物。</li> </ul>
		动画		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 语言是否清晰并富有美感；</li> </ul>

		配音		2. 人物语言是否与作品中的人物的行动和情感相契合； 3. 是否能结合声音特点来诠释人物性格。
6	镜头前的表演	短视频拍摄	10	1. 是否了解景别； 2. 是否了解镜头语言； 3. 是否了解推拉摇移等基本要求； 3. 是否掌握镜头前表演的特点； 4. 是否具备基本的视频剪辑技能； 5. 团队能否能快速组织拍摄工作。

#### 四、抽考方式

1. 考核方式和人数：按该年级注册人数随机抽取70%，抽取样本不足 10 人则需全部参加考核。如确因身体或其他不可抗因素无法进行考核，应按规定提供相关证明，经学校教务部门同意后，再次抽取进行名额替补。戏剧影视表演专业技能抽查内容共分六个模块，其中男生女生各 40 个试题。每一位进行技能测试的学生必须参加六个模块的考试。

3. 题库说明：形体模块试题编号从 1-1-1 至 1-1-10，抽取一题。台词模块试题编号 2-1-1 至 2-2-2（部分试题男生女生分开），抽取一题。表演模块试题编号 3-1-1至 3-1-10，抽取一题。剧目模块编号4-1-1，由学生各自呈报考试剧目片段。配音模块试题编号5-1-1至5-2-2（全部试题男生女生分开），抽取一题。镜头前的表演模块试题编号 6-1-1 至 6--1-5，抽取一题。

4. 具体考核方式为：考试顺序为1. 形体模块 2. 台词模块 3. 表演模块 4. 剧目 5. 配音模块 6. 镜头前的表演。5个模块

抽题结束后有30分钟准备时间，30分钟后开考。第6模块在前5个模块考核结束后抽取，并在1小时后提交。

5. 场地设备：各模块抽查工作应在相关实训室或综合实训室进行，考场应提供鼓、音响设备、相关教具、题卡笔试场地等。

6. 工具：学生应根据题目要求准备相关服装和小道具。

7. 评分方式：根据现场测评专家的测试结果，取平均成绩。

## 五、附录

1. 相关法律法规

2. 相关规范与标准

# 湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业技能考核题库

## 模块一：形体

### 项目1：形体组合

#### 1.试题编号：1-1-1 手位舞姿组合

##### 实施条件

(1) 任务描述：古典舞身韵中的基本手位动作的系统学习，使学生掌握具有韵律感所必须有的过程.通过学习使学生达到身法与技法的和谐统一。

##### (2) 实施条件：

场地：形体教室

设施设备：鼓（节奏）、 音响

工具：练功服

(3) 考核时量：在指定音乐时间内完成。

##### (4) 评分细则：

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
古典舞动律的掌握	15
音乐与组合内容的融合	15
组合内容中舞姿的完整性	20
动作质感把握准确（膝盖、脚背）	20

完成过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

## 2.试题编号：1-1-2 提沉组合

(1) 任务描述：通过学习，使学生初步感受和体验舞蹈时的呼吸与动作，呼吸与神韵的密切关系。《提沉》组合的训练使得学生改变舞蹈时出现的上身僵化，上身与腰部的不灵活、不协调的缺点。

(2) 实施条件：

场地：形体教室

设施设备：鼓（节奏）、 音响

工具：练功服

(3) 考核时量：在指定音乐时间内完成。

(4) 评分细则

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
提、沉上下动律	15
基础动律与动作的连接	15
组合内容完成	20
动作质感把握准确（延伸感）	20
过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

## 3.试题编号：1-1-3 古典舞水袖与扇子组合

(1) 任务描述：中国古典舞水袖与扇子是中华民族文



化的艺术结晶。它有着独特的表现形式,体现了中国古典舞中华民族精神气质的韵味。水袖与扇子的运用,不仅肢体动作得以延伸,更是扩展了身体的表现力和延伸了内在感情。通过技法和身体的表现力,体现出"行云流水"般的美感。

(2) 实施条件:

场地: 形体教室

设施设备: 鼓(节奏)、 音响

工具: 练功服

(3) 考核时量: 在指定音乐时间内完成。

(4) 评分细则

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
道具使用自如	15
组合中舞蹈节奏	15
组合内容完成	20
动作质感把握准确	20
完成过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

4.试题编号: 1-1-4 脚位组合

(1) 任务描述: 脚的动作和脚的站位是古典舞中必须关注的方面,脚位是解决站立的支撑问题,同时也贯穿于一切舞姿与动作转换的变化中。任何舞种,脚的特定的风格特

点都不同。学生通过组合的学习，正确认识舞蹈中脚的站位与名称。

(2) 实施条件:

场地: 形体教室

设施设备: 鼓(节奏)、 音响

工具: 练功服

(3) 考核时量: 在指定音乐时间内完成。

(4) 评分细则

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
全身直立感好	15
脚位的完成	15
音乐与组合关系	20
动作质感把握准确	20
过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

#### 5. 试题编号: 1-1-5 现代舞组合1

(1) 任务描述: 根据音乐节奏的变化, 从单一元素到复合元素的训练, 并能够运用在不同节奏中, 感受身体控制力。

(2) 实施条件:

场地: 形体教室

设施设备：鼓（节奏）、 音响

工具：练功服

（3）考核时量：在指定音乐时间内完成。

（4）评分细则

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
身体的瞬间收放	15
组合节奏把握	15
音乐与舞蹈关系	20
动作质感把握准确	20
过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

## 6.试题编号：1-1-6 现代舞组合2

（1）任务描述：注意胸腔和腹腔的不同发力方式，以及身体的运动轨迹，运用身体脊柱的练习掌握身体的延伸感。

（2）实施条件：

场地：形体教室

设施设备：鼓（节奏）、 音响

工具：练功服

（3）考核时量：在指定音乐时间内完成。

（4）评分细则

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
爆发力与松弛度	15
脊椎延伸感	15
身体控制能力好	20
动作质感把握准确	20
过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

### 7.试题编号：1-1-7 国外舞蹈组合

(1) 任务描述：百老汇舞蹈是一种有趣而性感的舞蹈，起源于中美洲，在俱乐部里表演。这种舞蹈以芭蕾为基础，需要舞者对动作有很好的收放，从而体现出慵懒的味道和性感。

(2) 实施条件：

场地：形体教室

设施设备：鼓（节奏）、音响

工具：练功服

(3) 考核时量：在指定音乐时间内完成。

(4) 评分细则

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
表情与动作的结合	15

音乐与舞蹈的结合	15
风格把握准确	20
动作质感把握准确	20
过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

#### 8.试题编号：1-1-8 傣族组合

(1) 任务描述：学习傣族基本手位组合，了解傣族民间舞的风格及特点，会正确表现傣族舞蹈的体态及手位，能够合着音乐完整流畅的表演傣族手位组合。

(2) 实施条件：

场地：形体教室

设施设备：鼓（节奏）、音响

工具：练功服

(3) 考核时量：在指定音乐时间内完成。

(4) 评分细则

评分内容	分值比 %
学生服装到位、考试状态好	10
舞姿状态	15
音乐与舞蹈的结合	15
民族民间风格把握准确	20
动作质感把握准确	20
过程流畅、清晰、准确	20

合 计	100
-----	-----

### 9.试题编号：1-1-9 藏族舞蹈组合

(1) 任务描述：学习藏族舞蹈的步伐与颤膝的配合，并且在与手臂的配合中解决身体的基本协调性，在音乐节奏的配合中解决基本节奏感。训练学生学习动作的方法，解决学生的身体协调能力，提升学生的舞蹈学习兴趣。

(2) 实施条件：

场地：形体教室

设施设备：鼓（节奏）、音响

工具：练功服

(3) 考核时量：在指定音乐时间内完成。

(4) 评分细则

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
膝盖与步伐的关系	15
音乐与舞蹈结合	15
民族民间风格把握准确	20
动作质感把握准确	20
过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

### 10.试题编号：1-1-10 蒙族组合

(1)任务描述：蒙族舞蹈中腕的表现力很强，通过腕表现

各种不同的情感，腕部要求力度与速度和情感的紧密配合。蒙族舞蹈中腕部动作分为硬腕语柔腕，以训练学生手腕的灵活性和力度，加强学生对蒙族舞蹈的了解及学习兴趣。

(2) 实施条件：

场地：形体教室

设施设备：鼓（节奏）、音响

工具：练功服

(3) 考核时量：在指定音乐时间内完成。

(4) 评分细则

评分内容	分值比%
学生服装到位、考试状态好	10
蒙族手位，脚位完成	15
链接动作的协调性	15
配合情感完成动作	20
动作质感把握准确	20
过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

## 模块二：台词

### 项目1.朗诵

#### 1.试题编号：2-1-1

朗诵：《水调歌头》（古诗词）

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。  
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。  
起舞弄清影，何似在人间。  
转朱阁，低绮户，照无眠。  
不应有恨，何事长向别时圆？  
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。  
但愿人长久，千里共婵娟。

(1) 任务描述：诗词朗读是一种口语交际的重要表达方式，本题考查应试人用清晰的语言，响亮的声音，引入动作把原诗歌、作品有感情地向听众表达出来，以引起听众的共鸣。

(2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：题卡

(3) 考核时量：2分钟以内

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
服装整洁，衣着得体。	10
精神饱满，姿态得体大方	15
表演能和朗诵融为一体	15
形式富有创意，风格整体统一	20



正确把握节奏，韵律明显	15
普通话标准，朗读熟练	15
声音悦耳，娓娓道来	10
合 计	100

2.试题编号：2-1-2

朗诵：《我微笑着走向生活》（现代诗）

我微笑着走向生活，  
 无论生活以什么方式回敬我。  
 报我以平坦吗？  
 我是一条欢乐奔流的小河。  
 报我以崎岖吗？  
 我是一座庄严思索的大山。  
 报我以幸福吗？  
 我是一只凌空飞翔的燕子。  
 报我以不幸吗？  
 我是一根劲竹经得起千击万磨。  
 生活里不能没有笑声，  
 没有笑声的世界该是多么寂寞。  
 什么也改变不了我对生活的热爱，  
 我微笑着走向火热的生活！

（1）任务描述：本诗直抒情怀，虽短小却精悍，借助于多彩的艺术形象，使读者通过这些形象感觉诗人心灵的颤

动。本题主要考查学生的语言外部技巧应用情况，停顿、重音、节奏、语调、语势的基本技巧应巧妙的运用于作品中。

(2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：题卡

(3) 考核时量：2分钟以内

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
服装整洁，衣着得体。	10
精神饱满，姿态得体大方	15
表演能和朗诵融为一体	15
形式富有创意，风格整体统一	20
正确把握节奏，韵律明显	15
普通话标准，朗读熟练	15
声音悦耳，娓娓道来	10
合 计	100

3. 试题编号：2-1-3

朗诵：《你是人间的四月天》（现代诗）

我说你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风；

轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，  
黄昏吹着风的软，  
星子在无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷你是，  
鲜妍百花的冠冕你戴着，  
你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；  
新鲜初放芽的绿，你是；  
柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，  
是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，  
是希望，你是人间的四月天！

(1) 任务描述：本诗从各个角度描写了“人间四月天”，是作者对亲情、友情、爱情的完美描绘，唯美至极。本文主要考察学生整体外部技巧的综合性运用。

(2) 考核时量：2分钟左右

4. 试题编号：2-1-4

朗诵：济南的冬天（散文）

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，

树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

(1) 任务描述：重点表现出舒缓、轻柔的语气。从语言节奏上的加快和放缓来描绘出济南冬天美丽景色的韵味。语言婉转轻柔。

(2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：题卡

(3) 考核时量：3分钟左右

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
感情真挚，对象感正确	25
表达连贯，自然流畅	15

停顿自然、断句准确	15
普通话标准	10
声音平和，语言表达具有亲切感	15
有适当副语言展示	15
语气有起伏	5
合计	100

### 5. 试题编号：2-1-5

朗诵：天上的草原（散文）

在儿时依稀的记忆中，我是出生在飘着炊烟的白色毡房，茫茫的大草原啊，是我熟睡时的摇篮、是我嬉戏时的玩伴、也是我学习时的殿堂。养育我的这片土地，我当作自己一样爱惜，沐浴我的这河水啊，你为何总象母亲的乳汁一样纯香？苍鹰在天穹中寻望，黑色的骏马在肆意飞奔，平顶山下，成群的牛羊，还有你，我天上的草原，还有你那悠扬的牧歌，夜夜伴我入梦乡。我喜欢纵马驰骋，放声歌唱，那就象是回到了传说中的时代，我向往着象我的祖辈那样成为一匹苍狼去周游世界，去看看祖父故事中那无边的海洋。

（1）任务描述：回忆中的代入感，通过语气的虚实进行体现。对于儿时快乐的场面描述要生动形象，引人入胜。对于环境的描述性话语要有静动的态度转化，不能一味的以一种语调来构造画面。对于形容词的理解与诠释也要有张有弛。

(2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：题卡

(3) 考核时量：3分钟左右

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
感情真挚，对象感正确	25
表达连贯，自然流畅	15
停顿自然、断句准确	15
普通话标准	10
声音平和，语言表达具有亲切感	15
有适当副语言展示	15
语气有起伏	5
合计	100

6. 试题编号：2-1-6

朗诵：朋友即将远行（散文）

暮春时节，又邀了几位朋友在家小聚。虽然都是极熟的朋友，却是终年难得一见，偶尔电话里相遇，也无非是几句寻常话。一锅小米稀饭，一碟大头菜，一盘自家酿制的泡菜，一只巷口买回的烤鸭，简简单单，不像请客，倒像家人团聚。

其实，友情也好，爱情也好，久而久之都会转化成亲情。

说也奇怪，和新朋友会谈文学、谈哲学、谈人生道理等等和

老朋友却只话家常，柴米油盐，细细碎碎，种种锁事。很多时候，心灵的契合已经不需要太多的言语来表达。

朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕惊骇了老人家，却欢喜地来见我们，老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个改变。

(1) 项目描述：朋友相聚，颇为欢喜。语言当中既要有亲切、舒缓的渲染语气，也要将成为朋友的不易和对友情感激的那种恳切和自然。

(2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：题卡

(3) 考核时量：3分钟左右

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
感情真挚，对象感正确	25
表达连贯，自然流畅	15
停顿自然、断句准确	15
普通话标准	10
声音平和，语言表达具有亲切感	15

有适当副语言展示	15
语气有起伏	5
合计	100

### 7. 试题编号：2-1-7

朗诵：《谦虚过度》（寓言故事）

狐狸艾克很羡慕水牛爷爷谦虚的美名。它想：“我也来学习一下谦虚吧，这谦虚太好学了。”它想：“水牛爷爷的谦虚不就是这两点吗？一是把自己的什么都说小点儿；二是把自己的什么都说少点。嗯，对！就是这样。”

一天，艾克和一只小老鼠相遇了。小老鼠见艾克有一条火红蓬松的大尾巴，不禁发出了由衷的赞美：“哎呀，艾克大叔，您的尾巴真大呀！”艾克学这水牛爷爷的口气，歪歪嘴说：“唉，过奖了，你们老鼠的尾巴比我大多了。”

“啊，什么？”小老鼠大吃一惊：“你长那么长的四条腿，却拖根比我还小的尾巴？”艾克谦虚地说：“哎，不能这么讲了，我哪有四条腿，三条了，三条了。”小老鼠以为艾克得了精神病吓跑了。

（1）任务描述：该则寓言故事主要考量人物之间的相互语气转化，以及情绪情感上的语言节奏变化。对于不同人物的刻画要绘声绘色，而且要区别度大，不能使多个人物混为一谈。

（2）实施条件



场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：题卡

(3) 考核时量：2分钟左右

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
感情真挚，对象感正确	25
表达连贯，自然流畅	15
停顿自然、断句准确	15
普通话标准	10
声音平和，语言表达具有亲切感	15
有适当副语言展示	15
语气有起伏	5
合计	100

8. 试题编号：2-1-8

朗诵：《猴吃西瓜》（寓言故事）

猴子们围着一个大西瓜争执起来，有的说：“吃西瓜吃皮！”有的说：“吃西瓜吃瓤！”可争了半天，也没争出个结果，于是都不由的把目光集中到一个老猴的身上……

这老猴认为出头露面的机会来了，他捋了捋胡子，打扫了一下嗓子说：“这吃西瓜嘛，当然……当然是吃皮咯。”

我从小就爱吃西瓜，而且……而且一直都是吃皮的。我想，我之所以老而不死，就是因为吃了这西瓜皮的缘故……”

大伙都欢呼起来：“对！吃西瓜吃皮！”“吃西瓜吃皮！”……

猴王认为找到了正确答案，他站起身来，上前一步，开言道：“对！大伙说得对！吃西瓜是吃皮。哼！就小毛猴崽子一个人说吃西瓜吃瓢，那就让他一个人吃吧！咱们大伙，都吃西瓜皮！”

(1) 任务描述：重点考核对于不同角色地位的认知，不同对象的对象感，还有语言环境要有区分。并且能够切实表现角色定位。

(2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：题卡

(3) 考核时量：2分钟左右

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
感情真挚，对象感正确	25
表达连贯，自然流畅	15
停顿自然、断句准确	15
普通话标准	10

声音平和，语言表达具有亲切感	15
有适当副语言展示	15
语气有起伏	5
合计	100

## 项目2.独白

### 1.试题编号：2-2-1

（女）《霓虹灯下的哨兵》——春妮的独白

指导员，我非常难过，不是为自己，是为陈喜。我们俩从两小无猜到参加革命，没有斗过一回嘴，生过一回气。我觉得有这样一个好丈夫，真是幸福！婚后第三天，我亲自送他参加自己的队伍，听说他常立战功时，欢喜得我呀挑着担子唱着歌把军粮送往前方！谁想到刚刚胜利，刚刚进入大城市，陈喜的思想就起了变化，多大的变化呀！我密针细线给他缝的布袜扔掉了，那绣着一对鸳鸯的针线包，是我作姑娘时，背着人偷偷给他缝的，也当着我的面仍掉了！指导员，他是把部队的老传统扔掉了，把解放区人民的心意给扔掉了，把他自己的荣誉扔掉了！指导员，我多么为他难过，党培养他这么多年，没倒在敌人的枪炮底下，却要倒下花花绿绿的南京路上了！我真为他的前途担心！指导员，我知道你一直对他很好，你拉他一把吧……

（1）任务描述：《霓虹灯下的哨兵》发表于1963年，当时曾引起社会各界的巨大反响。该剧所揭示了解放初期

反对糖衣炮弹的斗争的艰巨，在反映时代、塑造人物、艺术探索上都有所突破。在这一练习中，演员应对人物关系，规定情境等加以充实丰富，运用语言技巧对人物心理活动和内心情感合理表达。

## (2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：自备

(3) 考核时量：5分钟左右

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
学生服装、化妆、考试状态到位	10
语音规范	20
作品完整	20
语言表达符合人物特征	20
学生具有较强的舞台表现力	30
合 计	100

## 2. 试题编号2-2-1

(男) 《日出》——黄省三的独白

五年哪！我的潘经理！五年的功夫，你看看，这是我！  
(两手捶着胸) 几根骨头，一个快死的人！我告诉你们，我的左肺已经坏了，哦，医生说都烂了！（尖锐的声音，不顾

一切地)我跟你讲,我是快死的人,我为着我的可怜的孩子,跪着来求你们。叫我还能够给你们写,写,写,——再给我一碗饭吃。把我这个不值钱的命再换几个十块二毛五。可是你们不答应我!你们不答应我!你们自己要弄钱,你们要裁员,你们一定要裁我!(更沉痛地)可是你们要这十块二毛五干什么呀!我不是白拿你们的钱,我是拿命跟你们换哪!并且我也拿不了你们几个十块二毛五,我就会死的。(愤恨地)你们真是没有良心哪,你们这样对待我,——是贼,是强盗,是鬼呀!你们的心简直比禽兽还不如——你说我疯了,(哭着)你才疯了!我现在不怕你们啦,我不怕你们啦!我太冤了,我非要杀了——(突然咳嗽不止……躺倒在地)

(1) 任务描述:本练习要注意处理“声嘶力竭,捶胸顿足的哭诉”和“身体虚弱的气息造型”,整个创作过程要找到角色人物语言变化的内心根据。

## (2) 实施条件

场地:专业实训教室

设施设备:音响

工具:自备

(3) 考核时量:5分钟左右

(4) 评分标准:

评分内容	分值比%
学生服装、化妆、考试状态到位	10

语音规范	20
作品完整	20
语言表达符合人物特征	20
学生具有较强的舞台表现力	30
合 计	100

### 3. 试题编号:2-2-2

(女) 《沈大脚说媒》 ——沈大脚的独白

(媒婆沈大脚拿着几十个钱一些黑枣饼子之类的东西边叨咕边上场) 哎呀...这几十个钱可真不容易呀! 嗯, 这些黑枣青饼带回家去给娃娃们吃... 哈哈(抬头告诉观众) 我告诉您我沈大脚今天又做成了 一头亲事得了几个赏钱... 要说今儿这份差使可不是那么容易办的。 就是那戏班子里领班的鲍廷玺, 年纪已经三十多还没有娶亲, 他老娘 急着托人叫我去给说那王三胖的寡妇王太太。 哎呀呀... 我的老天爷, 您不知道啊, 这位奶奶那可不是好惹的, 下无小叔子姑子。 她自己每天睡到日中午才起来, 横草不拿竖草不拈, 每天还要吃八分银子的药! 她又不吃大荤头一天要吃鸭子第二天要吃鱼第三天... 那酒量又大, 每天晚上要炸麻雀盐水虾, 一吃就是三斤白花酒啊... 上床睡下两个丫头轮流捶腿捶到四更鼓才能歇。 你说那鲍廷玺一个戏子家能又多大 汤水弄这位奶奶去。 哼哼嘿嘿... 我和当家的如此这般计议了一番就 把事办成了。 您不信? 那您看着, 我给您表演表演, 您就知道我沈

大脚的本事啦！

(1) 任务描述：本片段主要考察学生们在综合掌握了舞台语言的声音和语言的各种表现技巧后，灵活地通过运用声音的高低、强弱、快慢、断连变化的技巧以及气息表达情感，最终将人物描绘的活灵活现，并具有艺术审美价值。

(2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：自备

(3) 考核时量：5分钟左右

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
学生服装、化妆、考试状态到位	10
语音规范	20
作品完整	20
语言表达符合人物特征	20
学生具有较强的舞台表现力	30
合计	100

#### 4. 试题编号2-2-2

(男) 《走着瞧》——马杰的独白

行，你行，你还真行，我都有点佩服你了。你做的这一

切，每一件事都出乎我的意料，事后你还做得跟没事儿似的。你的目的是什么啊？你的目的，就是要置我于死地而后快，对吗？嗯？但是，但是每一次我都挺过来了。我历经磨难，我依然站在你的面前。

看着我，看着我！头一回，你弄到牲口棚，幸亏我命大，我掉在井里我逃过一劫；二一回，二一回你用大粪浇我，你让我恶心，你害得我一个月都不敢看绿色，可是现在呢？我不怕了，我粉碎了你的阴谋；三一回，三一回你让我和彩凤，在那样一种特殊的环境下当中出丑，你让全村人民耻笑我们，人彩凤是一姑娘啊，你有什么坏你冲我使啊，你干嘛要捎带着她呀，缺德不缺德呀你，嗯？你这是在犯罪啊！

(1) 任务描述：此练习要求学生在了解典型环境中的特定人物形象的具体情况中，准确的把握人物的性格以及事件冲突，通过人物语言、肢体动作完成角色的塑造。把握节奏、渲染气氛、情绪到位，寻找贴合人物的语言风格。

## (2) 实施条件

场地：专业实训教室

设施设备：音响

工具：自备

(3) 考核时量：5分钟左右

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
------	------



学生服装、化妆、考试状态到位	10
语音规范	20
作品完整	20
语言表达符合人物特征	20
学生具有较强的舞台表现力	30
合 计	100

### 模块三：表演

#### 项目1.单人小品

##### 1.试题编号： 3-1-1

#### 单人小品——钓鱼

(1) 任务描述：一位青年正在钓鱼，突然感到一条大鱼上钩……

(2) 实施条件：

场地：表演教室

设施设备：表演教具

工具：练功服

(3) 考核时量： 不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰，结构完整	15

想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

## 2. 试题编号： 3-1-2

### 单人小品——要迟到了

(1) 任务描述：早上起来发现上课即将迟到……

(2) 实施条件：

场地：表演教室

设施设备：表演教具

工具：练功服

(3) 考核时量： 不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰，结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

### 3.试题编号：3-1-3

#### 单人小品——夏日做饭

(1) 任务描述：炎热的夏天，在没有空调的厨房中做一顿饭。

(2) 实施条件：

场地：表演教室

设施设备：表演教具

工具：练功服

(3) 考核时量：不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰，结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合计	100

### 4.试题编号：3-1-4

#### 单人小品——世界杯

(1) 任务描述：深夜在家中，想在不打扰家人的前提下观看世界杯。

(2) 实施条件:

场地: 表演教室

设施设备: 表演教具

工具: 练功服

(3) 考核时量: 不超过 3 分钟

(4) 评分标准:

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰, 结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑, 具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合计	100

5. 试题编号: 3-1-5

单人小品—— 电影票不见了

(1) 任务描述: 一位青年准备去看电影, 但电影票不见了……

(2) 实施条件:

场地: 表演教室

设施设备: 表演教具

工具: 练功服

(3) 考核时量： 不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰，结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

6. 试题编号： 3-1-6

### 单人小品——洗衣服

(1) 任务描述： 你正在用力搓洗着衣服，发现口袋里……

(2) 实施条件：

场地： 表演教室

设施设备： 表演教具

工具： 练功服

(3) 考核时量： 不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10

表演脉络清晰，结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

### 7. 试题编号：3-1-7

#### 单人小品——约会

(1) 任务描述： 一个青年人正焦急地等待约会的对象……

(2) (2) 实施条件：

场地：表演教室

设施设备：表演教具

工具：练功服

(3) 考核时量： 不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰，结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20

表演过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

#### 8. 试题编号：3-1-8

##### 单人小品表演——中彩票

(1) 任务描述：一个人发现电视里播报的彩票数字与自己手中的彩票一样……

(2) 实施条件：

场地：表演教室

设施设备：表演教具

工具：练功服

(3) 考核时量：不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰，结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

#### 9. 试题编号：3-1-9

##### 单人小品——滴水过河

(1) 任务描述：你的小狗跑到小河对岸去了，怎么也叫不回，于是你只得淌水过河去追……

(2) 实施条件：

场地：表演教室

设施设备：表演教具

工具：练功服

(3) 考核时量：不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰，结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合计	100

10. 试题编号： 3-1-10

单人小品——候诊

(1) 任务描述：生病候诊，却一直没叫到你……

(2) 实施条件：

场地：表演教室

设施设备：表演教具



工具：练功服

(3) 考核时量：不超过 3 分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
状态积极	10
表演脉络清晰，结构完整	15
想象力丰富、注意力集中、信念感强	15
戏剧矛盾冲突展开合理、有机	20
符合生活逻辑，具有一定审美情趣	20
表演过程流畅、清晰、准确	20
合 计	100

#### 模块四：剧目

项目1.剧目片段

1.试题编号： 4-1-1

自选剧目片段

(1) 任务描述：由学生在考试前提供具体题目

(2) 实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：表演教具

工具：基本符合剧中人物形象的小道具

(3) 考核时量：不超过 5 分钟

(4) 评分细则：

评分内容	分值比%
学生服装、道具准备充分	10
舞台行动展开有机合理	20
具有鲜明的角色性格特征	20
表演节奏的变化	20
舞台语言清晰、准确	15
表演过程流畅	15
合 计	100

## 模块五：配音

### 项目1.影视配音

#### 1.试题编号： 5-1-1

##### 单人影视配音（男）

(1) 任务描述：《让子弹飞》黄四郎密谋埋雷。单人

(2) 实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：多媒体播放器

工具：话筒

(3) 考核时量：不超过2分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
声音饱满，情绪充沛	20

声画能贴合，节奏有力量	30
声音能完美塑造人物形象	50
合 计	100

## 2. 试题编号：5-1-1

### 单人影视配音（女）

（1）任务描述：《狄仁杰之通天帝国》武则天怀抱静儿在大殿之前。

（2）实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：多媒体播放器

工具：话筒

（3）考核时量：不超过2分钟

（4）评分标准：

评分内容	分值比%
声音饱满，情绪充沛	20
声画能贴合，节奏有力量	30
声音能完美塑造人物形象	50
合 计	100

## 3. 试题编号：5-1-2

### 单人影视配音（男）

(1) 任务描述：《让子弹飞》假麻子密谋埋雷。单人

(2) 实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：多媒体播放器

工具：话筒

(3) 考核时量：不超过2分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
声音饱满，情绪充沛	20
声画能贴合，节奏有力量	30
声音能完美塑造人物形象	50
合 计	100

3. 试题编号：5-1-2

单人影视配音（女）

(1) 任务描述：《狄仁杰之通天帝国》躺在武则天怀抱将死之际。

(2) 实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：多媒体播放器

工具：话筒

(3) 考核时量：不超过2分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
声音饱满，情绪充沛	20
声画能贴合，节奏有力量	30
声音能完美塑造人物形象	50
合 计	100

## 项目2.动画配音

### 1.试题编号：5-2-1

(电影)《哪吒之魔童降世》配音片段(男)

(1) 任务描述：反派申公豹带弟子坐山观虎斗，蛊惑敖丙。

(2) 实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：多媒体播放器

工具：话筒

(3) 考核时量：不超过2分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
声音饱满，情绪充沛	20
声画能贴合，节奏有力量	30

声音能完美诠释人物性格特点	50
合 计	100

## 2. 试题编号：5-2-1

电影《千与千寻》配音片段（女）

(1) 任务描述：钱婆婆首次亮相，跟在场众人对话。

(2) 实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：多媒体播放器

工具：话筒

(3) 考核时量：不超过2分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
声音饱满，情绪充沛	20
声画能贴合，节奏有力量	30
声音能完美诠释人物性格特点	50
合 计	100

## 2. 试题编号：5-2-2

电影《大鱼海棠》配音片段（男）

(1) 任务描述：灵婆首次亮相，与椿的对话。

(2) 实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：多媒体播放器

工具：话筒

(3) 考核时量：不超过2分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
声音饱满，情绪充沛	20
声画能贴合，节奏有力量	30
声音能完美诠释人物性格特点	50
合 计	100

2. 试题编号：5-2-2

电影《哪吒之魔童降世》配音片段（女）

(1) 任务描述：哪吒母亲来到哪吒身边，陪哪吒踢毽子。

(2) 实施条件：

场地：专业实训教室

设施设备：多媒体播放器

工具：话筒

(3) 考核时量：不超过2分钟

(4) 评分标准：

评分内容	分值比%
声音饱满，情绪充沛	20
声画能贴合，节奏有力量	30
声音能完美诠释人物性格特点	50

合 计	100
-----	-----

## 模块六：镜头前的表演

### 项目1.短视频拍摄

#### 1.试题编号：6-1-1

手机收到一条短信

(2人合作完成)

(1) 任务描述：例在宿舍洗漱、梳妆打扮或在教室上课、学习，手机突然收到一条短信（分手、绑架、朋友被欺负）等任意突发情节短信，展开后续一系列行动。后续内容由同学们自由发挥，必须遵循影视镜头前表演表现特性，有镜头语言和镜头调度；有不同景别下的表演，有推拉摇移画面运动形式。

(2) 实施条件：

场地：校园里、教室

设施设备：自备道具

工具：手机

(3) 考核时量：视频成片不低于45秒

(4) 评分细则：

评分内容	分值比%
表演自然、分寸感准确	50



按照要求使用镜头语言和拍摄手法	30
剪辑流畅	20
合 计	100

## 2. 试题编号：6-1-2

才半个月没生活费了，打电话给家人要生活费

(2人合作完成)

(1) 任务描述：后续内容由同学们自由发挥，必须遵循影视镜前表演表现特性，有镜头语言和镜头调度；有不同景别下的表演，有推拉摇移画面运动形式。

(2) 实施条件：

场地：校园里、教室

设施设备：自备道具

工具：手机

(3) 考核时量：视频成片不低于45秒

(4) 评分细则：

评分内容	分值比%
表演自然、分寸感准确	50
按照要求使用镜头语言和拍摄手法	30
剪辑流畅	20
合 计	100

## 3. 试题编号：6-1-3

表演课对戏遇到难点约着下课后一起探讨、排练

(3人合作完成)

(1) 任务描述：后续内容由同学们自由发挥，必须遵循影视镜头前表演表现特性，有镜头语言和镜头调度；有不同景别下的表演，有推拉摇移画面运动形式

(2) 实施条件：

场地：校园里、教室

设施设备：自备道具

工具：手机

(3) 考核时量：视频成片不低于45秒

(4) 评分细则：

评分内容	分值比%
表演自然、分寸感准确	50
按照要求使用镜头语言和拍摄手法	30
剪辑流畅	20
合计	100

4. 试题编号：6-1-4

聊到一个热搜话题产生争执

(3人合作完成)

(1) 任务描述：后续内容由同学们自由发挥，必须遵循影视镜头前表演表现特性，有镜头语言和镜头调度；有不同景别下的表演，有推拉摇移画面运动形式。

(2) 实施条件：

场地：校园里、教室

设施设备：自备道具

工具：手机

(3) 考核时量：视频成片不低于45秒

(4) 评分细则：

评分内容	分值比%
表演自然、分寸感准确	50
按照要求使用镜头语言和拍摄手法	30
剪辑流畅	20
合 计	100

5. 试题编号：6-1-5

自主命题

2-3人合作完成)

(1) 任务描述：后续内容由同学们自由发挥，必须遵循影视镜前表演表现特性，有镜头语言和镜头调度；有不同景别下的表演，有推拉摇移画面运动形式

(2) 实施条件：

场地：校园里、教室

设施设备：自备道具

工具：手机

(3) 考核时量：视频成片不低于45秒

(4) 评分细则：

评分内容	分值比%
表演自然、分寸感准确	50
按照要求使用镜头语言和拍摄手法	30
剪辑流畅	20
合 计	100