

湖南艺术职业学院

美术系

2021 级专业人才培养方案

专业大类及代码： 新闻传播大类 56

专业名称及代码： 影视照明技术与艺术 560209

专业负责人： 刘平春

专业教学指导委员会主任： 周朝晖

教务处审核： 曹志超

教学院长审批： 黄新平

学院党委审批： 王章华

批准日期： 2021 年 8 月 31 日



目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	37
八、实施保障.....	41
九、毕业要求.....	46
十、附录.....	46

影视照明技术与艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：影视照明技术与艺术

专业代码：560209

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为2.5-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
新闻传播大类 (56)	广播影视类 (5602)	广播、电视、 电影和录音 制作业(87)	灯光师 (2-09-04-01) 演艺设备工程 技术人员 (2-02-14-04)	灯光设计师 灯光技术工程师	国家暂无 对应此专 业的资格 证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业主要培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展；具有一定的科学文化水平和良好的人文素质、职业素养和创新意识，精益求精的工匠精神，能够适应照明技术与艺术在企业单位中发展、应用的需要，掌握扎实的美术、平面构成设计、工程制图、舞台灯光软件制图、舞台灯光照明技术、灯光控制台技术、舞台灯光设计等知识和技术技能；面向各类企事业演出单位、演出机构及电视台影视照明技术与艺术职业群的高素质技术技能人才。职业发展初期能从事灯光师助理、灯光工程助理等工作，3-5年后能够从事灯光创意、灯光设计师以及灯光控台、安装工程等工作。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

分类		要求
素质	思想政治素质	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有正确的人生观、世界观、价值观；践行社会主义核心价值观。 2. 具有社会责任感和参与意识，客观辩证的思想意识。 3. 坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想。 4. 具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感。 5. 崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪。。
	职业素质	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有精益求精的工匠精神，能够在灯光创作实践中，诚实守信、谦虚谨慎、爱岗敬业。 2. 具有较强的实践能力，尊重劳动、热爱劳动。 3. 具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、创新精神。 4. 具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处。 5. 具备良好的职业习惯和服务意识。 6. 具有洞察国内外特别是省内灯光产业或照明行业的布局、规模和发展动态的行业视野意识。
	身心素质	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有健康的体魄和心理、健全的人格，乐观、自信、心态平和、宽容礼让、不怕挫折、能够自我认知和提升 2. 掌握基本运动知识和一两项运动技能
	人文素质	<ol style="list-style-type: none"> 1. 审美品味高尚、懂得发现美、认识美、感受美、鉴赏美、创造美和表现美。 2. 具有良好的生活习惯、行为习惯和学习习惯。 3. 能够形成一两项艺术特长或爱好。
知识	公共基础知识	<ol style="list-style-type: none"> 1. 公文写作知识、专业英语知识。 2. 中华优秀传统文化知识、企业文化知识。 3. 设计行业的职业法规基本知识、信息安全法律法规知识。 4. 湖南省文化旅游行业“十三五”发展规划知识。
	专业基础知识	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握 CAD、PS、WYSIWYG、3DMAX、MA3D 等常用工具软件知识。 2. 掌握构成、色彩等方面的基础知识。 3. 平面设计、摄影构图等方面的基础知识。
	专业核心知识	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握使用灯光控制系统控制台技术知识。 2. 熟悉剧场掌握各类演出灯光设计知识。 3. 掌握灯光基础（光电学基础，灯光系统安装，灯具使用）知识。
能力	通用能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主学习的能力。 2. 具有较好的语言表达能力和文字表达能力，具有一定的组织协调能力。 3. 具有分析问题、解决问题的能力，开拓创新能力。 4. 具有良好的文学阅读能力和音乐欣赏能力。
	专业技术技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备 PS、CAD、3DMAX 效果制图设计能力。 2. 具备 WYSIWYG 灯光软件制图设计能力。 3. 具备灯光安装调试动手能力。 4. 具备灯光控制系统控制台操作能力。 5. 具备灯光设计基本能力。 6. 具备灯光项目管理思想和团队协作能。

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限选课 2 门以及公共任选课 2-4 门；专业（技能）必修课 19 门（含核心课 8 门：灯光模拟软件基础、灯光可视化、控台操作、灯光控台基础编程、声光同步技巧、舞台灯光造型元素与应用、灯光案头设计、舞台布光）、限定选修课 3 门。

（一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德与法治	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和維護宪法法律权威。</p>
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史</p>

					<p>史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	<p>本课程 64 学时，4 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、 新民主主义革命理论、社会主义改造理论 、社会主义建设道路初步探索的理论成果 、邓小平理论、“三个代表”重要思想 、科学发展观 、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国</p>

					<p>特色和比较,培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标:帮助学生准确理解当代中国马克思主义,了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策,重点掌握新时代党在治党治国治军,内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标:培养学生应对时政热点的理性思维,形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力,树立全局观念,培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>主要讲授党的理论创新最新成果,新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践,马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。</p>
				教学要求	<p>本课程 24 学时,1 学分。采用专题化教学,依靠优秀师资力量,依托信息化教学平台,构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合,加大过程考核成绩在总成绩中的比重,注重学生素质的考查。</p>
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标:通过对企业文化和职场沟通方式的学习,引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程,提升逻辑思维能力和创新能力,形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标:掌握应用写作与沟通的特点和规律;了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能;熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧;根据日常生活和工作的需要,撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标:通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练,获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力;训练和强化学生基本的思维应用能力,使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种,根据它们之间</p>

					<p>的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学</p>

					<p>生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等9个日常交际及职场内容。</p>
				教学要求	<p>本课程126学时，8学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。</p>
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、</p>

					排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。
				教学要求	本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理

					健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

10	公共基础 必修课	军事技能 (军训)	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				教学要求	<p>军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
11	公共基础 必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习16学时，第1-4学期，共2个学分，每学期0.5学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教</p>

					育、实践教育、校内外公益服务等； 考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
12	公共基础 必修课	大学生职业 生涯规划与就业 指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完</p>

					成。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯规划类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程性考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创新创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合</p>

					作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。
				主要内容	包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考核相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和

					<p>主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
				主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。</p>
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的</p>

					<p>基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。</p>
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	<p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的</p>

					特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。
17	公共基础 限选课	中国共产 党党史	A000000H25	课程目标	<p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员人为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员人热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				主要内容	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核

					将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。
18	公共基础 限选课	新中国史	A000000H26	课程目标	<p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
				主要内容	围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。
				教学要求	教学学时为16学时，1学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。

(二) 专业(技能)课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业(技能)必修课	★灯光模拟软件基础	A560209I01	课程目标	<p>素质目标：培养学生的现代照明艺术的信息化意识；培养学生在照明技术与艺术工作中的标准意识、操作规范意识、服务质量意识；培养学生</p>

				认真负责、严谨细致的工作态度和 工作作风。 知识目标：了解灯光设计模拟软件 WYSIWYG 的作用；掌握灯光设计模拟软件 WYSIWYG 的各种功能及软件技巧。 能力目标：通过本课程的学习，要求学生掌握计算机模拟软件的功能，掌握灯光模拟软件的基本操作以及如何利用灯光控制软件控制灯具，创建简单的舞台灯光模拟场景；提高学生使用计算机辅助软件的动手能力。
				主要内容 课程主要包括： 灯光模拟软件 WYSIWYG 概述； 灯光模拟软件基本操作； 演出及其文本信息； 用户选项基本设置； CAD 模式应用； 设计模式应用； 现场模式应用。
				教学要求 本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业核心课。 教学条件：设计教室、灯光实训室。 教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。
2	专业(技能)必修课	★灯光可视化	A560209I02	课程目标 素质目标：培养学生的现代照明艺术的信息化意识；；培养学生在照明技术与艺术工作中的标准意识、操作规范意识、服务质量意识；培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和 工作作风。 知识目标：掌握灯光模拟软件 WYSIWYG 在实践中的作用；熟悉灯光设计语汇的模拟效果；灯光模拟软件 WYSIWYG 在舞台演出灯光创作中的应用。 能力目标：通过本课程的学习，要求学生运用灯光模拟软件的各个功能来进行灯光可视化创作，能够在工作实践中，运用灯光模拟软件进行演出的设计与制作，实现舞台效果的模拟呈现。
				主要内容 课程主要包括： 灯光模拟软件的在实践中作用； 灯光模拟软件的技法；

					<p>灯光设计的语汇的模拟效果；</p> <p>灯光设计的技巧方法；</p> <p>灯光模拟软件在演出舞台灯光创作中的应用。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业核心课。</p> <p>教学条件：设计教室、灯光实训室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
3	专业(技能)必修课	★控台操作	A560209I03	课程目标	<p>素质目标：灯光控台编程是一门与时俱进的技术，随着科技的发展不断的更新与提高。本课程主要培养学生在照明技术与艺术工作中的标准意识、操作规范意识、服务质量意识；培养学生认真、严谨、精益求精的工作作风；提高学生学习新技术、新知识、新标准、新规范的主动性；锻炼学生不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质。</p> <p>知识目标：了解 MA2 控台面板基本属性，掌握 MA2 控台的基本操作以及如何利用 MA2 控台控制灯具。</p> <p>能力目标：通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力。本课程要求学生掌握灯光控制设备 GrandMA2 的基础操作，能够进行舞台灯具设备的控制与灯光效果的调试，掌握灯光控台编程的基本技法，利用灯光控台编程知识解决实际问题，能够将灯光控台编程知识运用于演出实践。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：</p> <p>认识 MA2 控台的基本属性；</p> <p>MA2 控台基本操作；</p> <p>MA2 控台进行灯具配接；</p> <p>MA2 控台的视图功能；</p> <p>MA2 控台的舞台功能；</p> <p>MA2 控台的布局功能；</p> <p>MA2 控台的编组功能；</p> <p>MA2 控台的预置功能；</p> <p>MA2 控台的灯库功能；</p> <p>MA2 控台控制灯具；</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业核心课。</p> <p>教学条件：设计教室、灯光实训室。</p>

					<p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
4	专业(技能)必修课	★灯光控制台基础编程	A560209I04	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力，培养学生认真、严谨、精益求精的专业素养；提高学生学习新技术、新知识、新标准、新规范的主动性；锻炼学生不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质。</p> <p>知识目标：掌握 MA2 控制台编程的复杂功能，能够利用 MA2 控制台编程技巧进行舞台灯光效果编辑及舞台演出灯光效果运行。</p> <p>能力目标：要求学生能综合运用学过的 MA2 控制台基础知识，进行灯光控制台编程，能够独立完成简单的小型演出任务，利用灯光控制台编程知识解决实际问题。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：</p> <p>MA2 控制台的编程创建、使用、命名功能；</p> <p>MA2 控制台的编程删除、编辑、编组功能；</p> <p>MA2 控制台的预置效果和效果模板；</p> <p>MA2 控制台的效果使用；</p> <p>MA2 控制台的效果更改及编辑；</p> <p>MA2 控制台的图形功能；</p> <p>MA2 控制台的场景、序列、跑灯功能；</p> <p>MA2 控制台的宏功能；</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业核心课。</p> <p>教学条件：设计教室、灯光实训室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
5	专业(技能)必修课	★声光同步技巧	A560209I05	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力，培养学生认真、严谨、精益求精的专业素养；提高学生学习新技术、新知识、新标准、新规范的主动性；锻炼学生不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质。</p> <p>知识目标：了解 MA2 控制台的其他信号格式的输入与输出；掌握 MA2 控制台的时间码功能的使用技巧，具备灯</p>

					<p>光秀创作的基本审美与控台技术，独立完成灯光秀的实践操作。</p> <p>能力目标：本课程要求学生能独立完成灯光秀的创作实践。学生们在熟练掌握 MA2 灯光控台的原理及功能后，才能完成大型舞台演出中的灯光控台编程任务，并更好地发挥灯光的作用。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括： 了解灯光秀； 连接模拟器、音频软件与 3D 软件； 创建一个灯光秀舞台模型； 在灯光秀舞台模型里添置灯具； 编辑灯光造型； 录制时间码； 录制灯光秀视频。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业核心课。</p> <p>教学条件：设计教室、灯光实训室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
6	专业(技能)必修课	★舞台灯光造型元素与应用	A560209I06	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，培养学生最基本的灯光专业设计理论知识与鉴赏能力；提高学生的审美意识与创新理念；培养学生认真负责、严谨细致、精益求精的工作态度和工作作风；锻炼学生的表达沟通能力与团队协作意识；提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，要求学生基本掌握舞台灯光造型元素、静物布光方式、人物布光方式、还原布光方式，能综合运用学过的专业基础知识，独立完成舞台灯光布光练习。</p> <p>能力目标：本课程主要培养学生的舞台灯光造型设计能力。掌握灯光设计理论知识是灯光专业必备的专业基础应用能力，将灯光造型设计技法和灯光设计语汇直接运用到舞台演出中，对演出进行照明及人物和景物造型，才能在舞台演出中更好地进行灯光设计创作。</p>
				主要内容	<p>舞台灯光造型元素； 静物布光练习； 人物布光练习；</p>

					还原布光练习；
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业核心课。</p> <p>教学条件：设计教室、灯光实训室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
7	专业(技能)必修课	★灯光案头设计	A560209I07	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，培养学生最基本的灯光专业设计理论知识与鉴赏能力；提高学生的审美意识与创新理念；培养学生认真负责、严谨细致、精益求精的工作态度和作风；锻炼学生的表达沟通能力与团队协作意识；提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质。</p> <p>知识目标：掌握舞台灯光设计的案头准备工作步骤、不同舞台布景对灯光设计的要求，能综合运用学过的专业基础知识，独立完成舞台灯光设计案头准备的各项工作。</p> <p>能力目标：本课程主要培养学生的舞台灯光案头设计能力；增强学生的舞台演出基本的理论与实践常识，提高学生的分析鉴赏能力；提高学生的专业技术水平，如各类灯光设计图纸与效果图的绘制、模型的制作与呈现等。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：</p> <p>舞台灯光设计的步骤理论；</p> <p>剧本分析；</p> <p>剧场情况调查研究；</p> <p>不同舞台布景的灯光设计要求；</p> <p>舞台设计灯光效果图绘制；</p> <p>舞台灯光设计分场布光图；</p> <p>舞台灯光设计灯位总图。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业核心课。</p> <p>教学条件：设计教室、灯光实训室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
8	专业(技能)必修课	★舞台布光	A560209I08	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，培养学生最基本的灯光专业设计理论知识与鉴赏能力；提高学生的审美意识与创新理念；培养学生认真负责、</p>

				<p>严谨细致、精益求精的工作态度和作风；锻炼学生的表达沟通能力与团队协作意识；提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，要求学生基本掌握舞台灯光的特性、舞台灯光艺术的设计理念及设计语汇等，能综合运用学过的专业基础知识，独立完成舞台灯光布光创作练习。</p> <p>能力目标：本课程主要培养学生的舞台灯光艺术设计能力。掌握灯光设计理论知识是灯光专业必备的专业基础应用能力，将灯光造型设计技法和灯光设计语汇直接运用到舞台演出中，对演出进行照明及人物和景物造型，才能在舞台演出中更好地进行灯光设计创作。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程主要包括： 不同戏剧形式的灯光设计要求； 舞台模型的制作； 舞台灯光模型布光。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业核心课。 教学条件：设计教室、灯光实训室。 教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
9	专业(技能)必修课	灯光基础	A560209I09	<p>课程目标</p> <p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的基础常识与实践能力和提高学生的审美意识与创新理念；培养学生认真、严谨、精益求精的专业素养；锻炼学生的表达沟通能力与团队协作意识；提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质。</p> <p>知识目标：掌握剧场及舞台灯光基础绪论以及光电学基础知识，通过对自然光影的感受与分析，进行人物及场景还原。学生们在掌握自然光影的规律后，才能在舞台演出中进行写实场景的照明设计。</p> <p>能力目标：本课程要求学生掌握灯光专业的基础光电学知识后，进行舞台装台实践，培养学生的装台动手能力与灯光工程技术能力；学生们通过观察自然的光影进行布光还原，培养学生感受自然、观察自然、还原自然的审美水平与实践水平。</p>

				主要内容	<p>课程主要包括： 了解剧场及灯光的发展史 了解舞台灯光 了解舞台光学原理 了解舞台电学原理； 感受自然光影； 自然光下的人物及场景光影分析； 自然光人物还原； 自然光场景还原。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业基础课。 教学条件：设计教室、灯光实训室。 教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
10	专业(技能)必修课	素描	A560209I10	课程目标	<p>素质目标：具有较强的集体荣誉感；具有正确、规范的绘画表现习惯；具有良好的沟通能力；具有良好的自主学习和总结归纳能力。</p> <p>知识目标：了解素描基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习素描；了解绘画铅笔、橡皮差、美工刀、画板、画架、素描纸等的作用；掌握素描绘画表现基本步骤；掌握素描绘画构图形式；掌握素描造型的基本方法；掌握对画面的整体效果与局部效果的控制；掌握素描绘画中各种常用表现技法；具备一定的素描绘画基础知识。</p> <p>能力目标：课程是影视照明艺术与技术专业的专业基础课程，主要目标是培养影视照明艺术与技术专业学生的扎实的造型能力、观察能力、设计意识与创新能力。其内容包括设计素描的结构表达、空间表达和创意表达三个任务。其中，设计素描的结构表达强调结构的观察方式和结构的素描表达方式，利用自己理解的结构和构建结构的能力；设计素描的空间表达主要是训练学生认知空间中各种物体的结构关系，并能理解和运用透视原理，表现各种物体的空间关系，营造画面的视觉空间再造，为各设计专业打下空间造型设计的基础；设计素描的创意表达是本教程的重点，通过认知创意思维及要素，训练用素描</p>

					<p>的各种方式进行主观创意思想的表达，形成自己特有的设计意识。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括： 了解设计素描基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习设计素描； 掌握设计素描绘画表现基本步骤； 训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视觉要素方面的敏感感受与把握； 通过写实素描、设计素描、意象素描内容的进行，解决学生在设计范围内的造型意图； 在写生训练中掌握技术性表现方法的基础上，积极培养学生创造精神的造型能力素质，在形象中寄托个人造型理想。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业基础课。 教学条件：设计教室、灯光实训室。 教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
11	专业(技能)必修课	色彩	A560209I11	课程目标	<p>素质目标：具有较强的集体荣誉感；具有正确、规范的绘画表现习惯；具有良好的沟通能力；具有良好的自主学习和总结归纳能力。</p> <p>知识目标：了解色彩基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习色彩；了解绘画水粉笔、颜料、画板、画架、水粉纸等的作用；掌握色彩绘画表现基本步骤；掌握色彩绘画特性；掌握色彩的表达；掌握对画面的整体效果与局部效果的控制；掌握色彩绘画中各种常用表现技法；具备一定的色彩绘画基础知识</p> <p>能力目标：本课程是影视照明艺术与技术的专业色彩基础课程，通过了解色彩基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习色彩的编制课程定位，培养影视照明艺术与技术专业学生学习到基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力。掌握色彩应用、色彩搭配和创意的设计色彩表达能力，能够形成自己独特的创意思维特质，为学生的专业带来绘画与造型、艺术审美</p>

					能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力。
				主要内容	<p>课程主要包括： 了解色彩基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习色彩； 了解绘画水粉笔、、颜料、画板、画架、水粉纸等的作用； 掌握色彩绘画表现基本步骤； 掌握色彩绘画构图形式； 掌握色彩造型的基本方法； 掌握对画面的整体效果与局部效果的控制； 掌握色彩绘画中各种常用表现技法；</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业基础课。 教学条件：设计教室、灯光实训室。 教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
12	专业(技能)必修课	三大构成	A560209I12	课程目标	<p>素质目标：具有热爱本职工作、爱岗敬业、乐于奉献的精神；具有自觉学习和自我发展的能力；具有归纳组织能力、创新能力、逻辑思维能力和专业表达能力；具有提出问题、独立分析问题与解决问题的能力；具有团队协作精神。</p> <p>知识目标：掌握现代构成设计的概念、分类及形式美法则；了解色彩构成的成因，并懂得如何利用色彩进行构成设计；了解立体构成中的形态包括哪些要素、立体构成中的材料的种类，掌握立体构成的方法。</p> <p>能力目标：能按照设计课题的要求，对设计课题进行从二维平面形象到三维空间形态的全面创新设计；能对设计项目进行板式设计，并进行符合设计主题的色彩设计；具备完成具体设计项目的信息交流和沟通能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括： 掌握平面构成设计的概念及基本要素； 掌握平面构成设计的分类及形式美法则； 了解色彩构成的成因、概述及特征； 掌握色彩的运用和混合及色彩构</p>

					<p>成的情感； 了解立体构成中的形态、概述、基本要素； 掌握立体构成的表现与空间探索。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分，是必修课里的专业基础课。 教学条件：设计教室、灯光实训室。 教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
13	专业(技能)必修课	生活场景空间设计	A560209I13	课程目标	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能综合素质；培养学生认真、严谨、精益求精的敬业精神；提高学生主动学习新技术、新知识、新标准、新规范，具有不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质；锻炼学生独立分析与解决具体问题的综合素质能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台艺术设计专业基础知识，通过场景讲述故事，懂得生活场景与注入一定戏剧情节要求场景的相互关系，使场景准确生动地服务于剧情要求。</p> <p>能力目标：具备设计制作高于生活的实物场景模型能力，能选择运用合适的材料，独立或合作完成制作，能将舞台艺术设计思想正确表达，根据需要达到视觉艺术效果。通过本课程的知识学习和技能实践，使学生了解美的形式法则，空间及立体形态的构成方法，锻炼学生体验生活、观察生活、提炼生活空间的能力，能够根据设计课题要求进行创新设计，并在后续的学习中能够融会贯通地运用设计构成的原理和方法进行设计创作。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括： 掌握舞台艺术设计专业基础知识，通过场景讲述故事，懂得生活场景与注入一定戏剧情节要求场景的相互关系，使场景准确生动地服务于剧情要求； 具备设计制作高于生活的实物场景模型能力，能选择运用合适的材料，独立或合作完成制作，能将舞台艺术设计思想正确表达，根据需要达到视</p>

					觉艺术效果。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分，是必修课里的专业基础课。</p> <p>教学条件：设计教室、灯光实训室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
14	专业(技能)必修课	舞台设计	A560209I14	课程目标	<p>素质目标：培养学生形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观；养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风；调动学生的工作、学习的主动性；培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的中外发展历史；掌握各时期舞台设计的特点、技术及材质运用；掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：课程学习领域强调以学生为主体、知识为技能服务，培养学生的自主学习能力、创新能力、团队合作能力、空间表达能力及思维方式，培养学生根据特定中国话剧剧目设计舞台空间，能够根据特定演出场所设计舞台空间的艺术设计能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：</p> <p>舞台美术的中外发展历史；</p> <p>各时期舞台设计的特点、技术及材质运用；</p> <p>话剧舞台设计的特征及技巧。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业基础课。</p> <p>教学条件：设计教室、灯光实训室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
15	专业(技能)必修课	风景写生	A560209I15	课程目标	<p>素质目标：结合本课程的教学对学生提升设计理念教育，促使学生把理论与实践相结合，提高学生的审美素养和综合素质，增强学生的职业能力和就业竞争力；树立终身学习理念，培养学生独立地发现问题、分析问题、解决问题的能力，提高自主学习和实践能力；树立严谨规范的工作态度，养成程序化、规范化、</p>

				<p>数字化、表格化的良好工作习惯。</p> <p>知识目标：训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握；认识外光的色彩规律，并掌握风景色彩的表现规律；了解绘制水粉风景画的一些特殊技法。</p> <p>能力目标：培养对大自然美景的观察力和感受力，提高选材取景及构图的能力；理解自然景色由于环境、季节、气候、时间等条件的不同，而产生丰富多彩的色调和色彩关系，并掌握其表现的规律与技法；感受并表现出景色的意境和情调。</p>	
				主要内容	<p>课程主要包括： 选景、构图； 色调的选择和确定； 大自然的光与色与室内光与色的区别和联系； 房屋、道路等透视关系和色彩关系； 天空、山石、水、树木草地的画法； 不同气候条件下的色调变化和处理方法； 色彩写生易犯的问题以及整体调整画面的注意事项。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分，是必修课里的专业限选课。</p> <p>教学条件：外出写生基地。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
16	专业(技能)必修课	灯光工程制图	A560209I16	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力，培养学生认真、严谨、精益求精的专业素养；提高学生学习新技术、新知识、新标准、新规范的主动性；锻炼学生不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质。</p> <p>知识目标：掌握基本工具命令、修改命令操作；掌握文字与表格、尺寸标注、图块使用等操作；掌握图形绘制、图形输出等操作；握舞台外施工图的绘制流程等操作。</p> <p>能力目标：能够阅读舞台设计施工图纸；掌握计算机绘图的基本技能和综合技能，通过课内实训，掌握装</p>

					<p>潢类方案施工图的绘制技能，利用 AutoCAD 软件设计、绘制出符合行业规范的舞台设计施工图，并能在打印机或绘图仪出图，达到基本的舞台设计的绘图职业能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括： 阅读舞台设计施工图纸； 掌握计算机绘图的基本技能和综合技能； 掌握打印机或绘图仪出图； 绘制出符合行业规范的照明设计施工图； 掌握景观设计方案施工图的绘制技能； 具备基本的景观设计能力。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分，是必修课里的专业基础课。 教学条件：设计教室。 教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
17	专业(技能)必修课	专业考察	A560209I17	课程目标	<p>素质目标：使学生初步了解社会，拓宽视野，增强实地实物的感性认识，深化专业理论学习，强化实践技能培养，提高人文素质，培养审美意识和科学精神。 知识目标：通过专业考察，加强学生对舞台演出这个行业的认知，丰富学生的实践经验；锻炼学生对所学专业的调研能力，培养学生理论与实际相结合的能力，培养学生创造性思维的直观认识。 能力目标：通过本门课程的学习，培养学生综合运用本学科基本理论、基础知识的能力，培养学生独立思考、发现问题、解疑释难的能力，引导学生关注行业动态研究，开启全局思维，开阔专业视野，培养其从事灯光技术工程和灯光设计工作的基本素质和兴趣，在考察过程中达到收集素材、提高素养的目的，为进行毕业设计的创作打下基础。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括： 优秀作品观演； 各类剧场实践调查； 讲座与展演； 参观本行业优秀企业。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分，是必修</p>

				<p>课里的专业基础课。</p> <p>本课程负责人应由影视照明技术与艺术专业理论知识扎实、技能技法娴熟、教学经验丰富、教学特色鲜明、具有中级专业技术职务的教师担任，并建立职称、学历、年龄等结构合理的专兼结合的“双师型”教学团队，每30人的标准班配备1名带队教师。</p> <p>考核办法：本专业课程按平时表现（考勤、课堂互动等）和提交的考察报告相结合的方式，对学生学业进行评价。</p>
18	专业(技能)必修课	毕业设计	A560209I18	<p>课程目标</p> <p>素质目标：具有认真负责的工作态度和团队合作精神；具有良好的交往与沟通表达能力和精益求精、团队合作精神；具有正确的价值观与评定事物的能力；具有动手制作、吃苦耐劳的精神；具有良好的心理素质。</p> <p>知识目标：毕业设计是对学生在本专业学习中掌握影视照明技术与艺术所有课程的基础理论、基本知识和专业技能的综合水平的考核。通过毕业创作，学生应对所学专业进行总结，将学科专业知识的积累应用于艺术创作实践，并在实践中判断、延伸、创新和发展，培养艺术创作的综合素质，为今后的艺术创作道路奠定更坚实的基础。同时，在进入相关行业工作前，了解本行业发展的新趋势、新知识和新技术，熟悉本行业相关岗位服务流程与标准，熟知舞台灯光艺术的设计方法、工作流程与要求，掌握舞台演出灯光的设计方法。</p> <p>能力目标：巩固和提高学生学过的基础理论和专业知识；综合运用在校所学的专业知识，锻炼、提高分析问题和解决实际灯光技术和艺术方面问题的能力；通过毕业设计，学会运用各种绘图手段来表现设计图稿；运用排版软件对作品进行展示排版设计；通过毕业设计严格的基本训练，让学生掌握不同设计主题所呈现出作品应运用的灯光操作技术及对作品预期效果的控制。在教师指导下通过独立完成，掌握灯光设计创作所体现的美学价值以及与设计创作各部门的配合；促使学生学习和获取新知识，掌握自我学习的能力；通过参与实际工作，使学生了解社会和工作，具备一</p>

					定的实际工作能力。
				主要内容	<p>课程主要包括： 了解灯光相关专业的规范法律法规知识； 掌握灯光相关专业的设计流程； 了解各种制图、绘图软件的综合运用方法； 熟悉灯光在不同演出空间与各种表演形式的相关知识； 熟悉灯光设计的理论，熟悉灯光设计的发展过程与趋势，灯光设计的作用。了解灯光设计与舞台美术各个设计部门之间的关系与联系； 掌握灯光控制台的操作方法； 掌握灯光秀的制作方法； 掌握灯光方案创新能力和案头设计的流程及思路。</p>
				教学要求	<p>本课程 150 学时，8 学分，是必修课里的专业基础课。 教学条件：设计教室、灯光实训室。 教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。 考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
19	专业(技能)必修课	顶岗实习	A560209I19	课程目标	<p>素质目标：培养学生分析问题解决问题的能力；培养学生团队意识、协作意识、表达能力；培养学生认真负责、严谨细致的工作态度和作风；培养学生创新意识和创新思维；培养学生的职业道德修养、标准意识、操作规范意识、服务质量意识；培养学生生产操作安全意识；增强敬业创业精神，缩短学生与社会的差距。</p> <p>知识目标：了解实习单位的企业文化等概况；了解实习企业的工作流程等相应的管理知识；熟悉灯光专业的技术与艺术知识；熟悉主要岗位的工作流程、职业素养等；了解灯光技术岗位的原则。</p> <p>能力目标：理论联系实际，提高运用所学知识解决实际问题的能力；进行专业的具体训练；能够完成实习主要岗位的操作；工作能力能通过企业检验；具备通过绘制灯光效果图、灯位设计图来表达自己的创意方案并进行说明的能力；能较熟练的使用灯光控制台进行舞台演出实践；能完成一篇实习总结。</p>

				主要内容	<p>项目 1：技术岗</p> <p>1.1 灯光控制台编程</p> <p>1.2 灯光技术装台</p> <p>1.3 灯光设备维护</p> <p>项目 2：设计岗</p> <p>2.1 舞台灯光设计</p> <p>2.2 影视灯光设计</p> <p>2.3 景观照明设计</p>
				教学要求	<p>本课程 572 学时，26 学分，是必修课里的专业基础课。</p> <p>本课程负责人应由灯光设计专业理论知识扎实、技能技法娴熟、教学经验丰富、教学特色鲜明、具有企业工作经历、具有中级专业技术职务的教师担任校内指导老师，再由实习单位的技术人员担任校外指导老师，一起完成此门课程的学习。</p> <p>考核办法：本专业课程采取过程性考核和项目考核相结合的方法，按平时表现（考勤、学习平台上提交实习心得）、项目完成度、企业评价三个方面，对学生此门课程进行评价。</p>
20	专业(技能)限选课	摄影基础	A560209J01	课程目标	<p>素质目标：热爱摄影艺术，对待工作精益求精，能吃苦耐劳，具有较好的团队合作意识。能紧跟专业技术发展的最新动态不断更新新知。具备利用数字媒体技术传播新知识、宣传正能量的社会责任感和家国情怀的社会担当。</p> <p>知识目标：通过本课程学习，使学生初步了解有关摄影方面的专业基础理论知识，数码摄影的技术技巧，摄影创作的基本流程、创作规律。了解和掌握画面的造型元素、造型规律，造型理念，对画面影调、色调的视觉调控等方面有一定的认知、理解，为灯光设计的视觉体现做好基础性的铺垫。</p> <p>能力目标：通过学习，使学生基本掌握有关摄影方面的摄影技术技巧，基本能独立完成光影造型、素材采集等方面的拍摄任务；能简单的进行光线、影调、色调等方面的视觉处理，加深对光影艺术的感知与体会。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：</p> <p>了解并掌握摄影创作的基本概念、方法、步骤；</p> <p>了解并掌握相机的操作方法；</p> <p>了解并掌握取景构图的基本常</p>

					<p>识；</p> <p>了解并掌握画面造型的技术技巧；</p> <p>了解并掌握光线、影调、色调的构成因素；</p> <p>了解并掌握人像摄影的基础性理论、创作技巧；</p> <p>了解并掌握产品摄影的基础性理论、创作技巧。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业限选课。</p> <p>教学条件：设计教室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
21	专业(技能)限选课	图像处理软件	A560209J02	课程目标	<p>素质目标：培养学生的审美能力；具有良好的交往与沟通表达能力和精益求精、团队合作精神；具有正确的价值观与评定事物的能力；通过现场教学的过程培养学生动手能力与团队合作的基本素质；</p> <p>知识目标：了解图像后期处理的流程；了解 Photoshop 的常用工具及其概述；理解图层和通道相关概念；理解彩平图绘制概念。</p> <p>能力目标：掌握 Photoshop 软件的界面操作技巧；能初步解决软件使用过程中遇到的常见问题，判断出操作失误步骤；会在软件操作过程中，具有发现问题、提出问题的能力；能熟练地应用 Photoshop 进行舞台效果图的处理；通过课程教学，使学生掌握 ps 软件的各种命令和工具；具备在实际案例中灵活运用软件制图表达的能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：</p> <p>了解 ps 在灯光设计中的运用类型和图像后期处理的流程；</p> <p>掌握 Photoshop 的常用工具及实例训练；</p> <p>掌握图层和通道等高级命令相关概念；</p> <p>掌握景观彩平彩立图绘制概念；</p> <p>掌握后期效果图的调色与合成；</p> <p>掌握综合图纸排版来表达完整方案。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业限选课。</p>

					<p>教学条件：设计教室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
22	专业(技能)限选课	三维灯光建模	A560209J03	课程目标	<p>素质目标：本课程重点要求学生掌握 3D Max 创建空间场景技法技巧，并且结合实践提高独立制作的能力。同时深入提高学生的审美修养，提高空间建模水平，使得作品具有一定的深度和广度。通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力，培养学生认真、严谨、精益求精的专业素养；提高学生学习新技术、新知识、新标准、新规范的主动性；锻炼学生不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质。</p> <p>知识目标：掌握 3D Max 制作三维景观效果图的性质和作用、3D Max 应用于空间效果图的历史和发展等，磨练效果图制作的基本功底。</p> <p>能力目标：本课程融专业性、技术性、艺术性于一体，重点培养学生运用数字化手段进行三维效果图制作能力，掌握计算机绘图的基本技能和综合技能，通过课内实训，掌握舞台类方案效果图的绘制技能，达到基本的舞台设计的绘图职业能力。</p>
				主要内容	<p>课程主要包括：</p> <p>3D 软件舞台场景建模的功能；</p> <p>材质贴图的应用和渲染；</p> <p>灯光摄影机的应用；</p> <p>舞台效果图的制作流程。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业基础课。</p> <p>教学条件：设计教室。</p> <p>教学方法：讲解教学、以实际项目为带入课堂。</p> <p>考核方法：总分为 100 分，其中：平时考查占 40%，期末考试占 60%。</p>
23	专业(技能)限选课	舞台美术史	A560209J04	课程目标	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能，这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标：掌握了解西方剧场的演变过程，从古希腊时期、古罗马、中世纪、文艺复兴时期到十七十八十九世纪的意大利、法国、英国和德国的剧场演艺中舞台的变化，学生站在</p>

					<p>历史发展的进程中，开拓自身设计思路，培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标：能够鉴赏西方舞台设计作品；具备西方新颖设计思路及体现能力；能够提炼西方舞台美术发展过程中各个时期的设计元素和设计风格；提升设计创新能力、表达能力。</p>
				主要内容	<p>戏剧的起源发展历史；西方舞台美术的发展历史；各时期西方舞台美术的风格和特征；当代西方舞台美术的发展现状。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分，是必修课里的专业限选课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课、分组讨论、案例分析训练使学生了解西方舞台美术发展趋向，提高学生解决设计问题的综合能力和素养。为全面、综合地考核学生对《西方舞台美术史》课程的学习，过程考核占 40%，期末考试占 60%。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课

七、教学进程总体安排

影视照明技术与艺术专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	42	452	318	770			
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。		
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	19	93	386	1280	1666			
5	专业（技能）限选课	3	12	72	120	192	专业（技能）限选课有摄影基础、图像处理软件、三维灯光建模、舞台美术史4门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。		
合 计		40~42	153	958	1766	2724			
公共基础课程学时占总学时比例%			31.79%	选修课学时占总学时的比例%			10.57%	实践学时占总学时的比例%	64.83%

影视照明技术与艺术专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2						√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8			16*2	16*2					√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2				√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2								√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2							√	
		6	大学英语	A000000G30	8	126		15*2	16*2	16*2	16*2					√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2					√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2								√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18									√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周									√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2						√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2					8*2				√
		13	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2								√
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2								√
小 计					42	770	318										

专业(技能)课	限选 (四选二)	1	艺术概论	A000000H23	1	16				2选1,修满1学分,8*2,《湖湘文化》在第3个学期选修,《艺术概论》在第4个学期选修				√	
		2	湖湘文化	A000000H24	1	16									
		3	中国共产党党史	A000000H25	1	16					2选1,修满1学分,8*2				√
		4	新中国史	A000000H26	1	16									
		小 计				2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史,要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时;从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时。						
	公共 任选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48								√
		小 计				4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修,要求学生在校期间修满4个学分,64学时;从第二学期起修读,每期开出选修课以当期公告为准。						
	专业(技能)课	必修	1	★灯光模拟软件基础	A560209I01	4	64	40		4*16					√
			2	★灯光可视化	A560209I02	4	64	40			4*16				√
			3	★控制台操作	A560209I03	4	64	40		4*16					√
4			★灯光控制台基础编程	A560209I04	4	64	40			4*16				√	
5			★声光同步技巧	A560209I05	4	64	40				4*16			√	
6			★舞台灯光造型元素与应用	A560209I06	4	64	40			4*16				√	
7			★灯光案头设计	A560209I07	4	64	40			4*16				√	
8			★舞台布光	A560209I08	4	64	40				4*16			√	
9			灯光基础	A560209I09	4	64	40	4*16						√	
10			素描	A560209I10	4	64	40	4*16						√	

	11	色彩	A560209I11	4	64	40	4*16						√		
	12	三大构成	A560209I12	3	48	28	3*16						√		
	13	生活场景空间设计	A560209I13	2	32	20			2*16				√		
	14	舞台设计	A560209I14	4	64	40				4*16			√		
	15	风景写生	A560209I15	2	32	20				2*16			√		
	16	灯光工程制图	A560209I16	2	32	20		2*16					√		
	17	专业考察	A560209I17	2	32	20					1*32			√	
	18	毕业设计	A560209I18	8	150	120					15*10			√	
	19	顶岗实习	A560209I19	26	572	572						26周（六个月）			√
	小 计				93	1666	1280								
限 选 （ 四 选 三 ）	1	摄影基础	A560209J01	4	64	40		4*16					√		
	2	图像处理软件	A560209J02	4	64	40		4*16					√		
	3	三维灯光建模	A560209J03	4	64	40				4*16			√		
	4	舞台美术史	A560209J04	4	64	40				4*16			√		
	小 计				12	192	120	专业（技能）限选课有摄影基础、图像处理软件、三维灯光建模、舞台美术史4门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。							
合 计				153	2724	1766	本专业共设置153学分，2724学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例31.79%，选修课学时占总学时的比例10.57%，实践学时占总学时的比例64.83%。								

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

专业师生比不高于 25:1；师资队伍的结构合理，老中青比例为 2: 4: 4；师资职称学历结构合理，其中副高以上职称教师占比不低于 40%，研究生学位以上占比不低于 80%。在教学团队中，具有双师素质的教师占比 70%以上，鼓励教师参与科研项目研发、到企业实习，逐步提高双师型教师比例。

专兼比结构要求：聘请行业企业专家、技术骨干担任兼职教师，兼职教师比不低于 30%。

2. 专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

3. 专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

4. 兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关

教学文件的编写能力。

（二）教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位数量能满足实践教学要求。校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

校内实习实训基地情况一览表

序号	教室名称	主要教学设备配备	开设课程（项目）	工位数
1	灯光操作实训室	上课桌椅、灯光控制台、灯具设备、灯光电路系统、灯光控制系统、truss架、舞台、大屏幕	灯光设计基础、灯光控制台编程、灯光设计应用	30
2	灯光实验室	上课桌椅、多媒体设备、灯光控制台、灯具设备、灯光电路系统、灯光控制系统、truss架	灯光模拟软件基础和应用、灯光控制台编程	30
3	虚拟讲解实训室	上课桌椅、多媒体设备	灯光模拟软件基础和应用、灯光控制台编程	30
4	实验剧院	剧场设施、灯光控制台、灯具设备	灯光设计应用	30

校外实习实训基地情况一览表

序号	名称	实习实训岗位	接纳人数
1	广州彩熠灯光有限公司	设备维护、灯光控制、信号系统	30
2	湖南省星河演出有限公司	设备维护、灯光控制、信号系统、灯光安装	20

（三）教学资源

为了能够适应高职高专教学要求，并不断适应学院教学改革的方向与要求，本专业要求开发配套的学习资源，包括校企合作开发课程、开发教材、建设专业教学资源库等。

序号	资源类型	要求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于1000册。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

在教学中，积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索，将劳动教育、社会服务意识引导融入教学各个环节。以学生为中心，多种教学方法结合。影视照明技术与艺术专业相关课程（不包括公共文化课）主要采用以下教学方法。

舞台灯光方向涉及职业面较为宽泛，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法有：

1. 案例教学法：在讲解过程中结合案例，加深学生对基本理论的理解和认识。同时将案例分析作为对学生掌握理论知识和分析解决问题能力的检验，让学生以小组为单位，进行资料检索和问题分析，并提出小组意见，加强了学生的团队意识，同时也能起到相互启发的效果。

2. 直观演示法：在课堂上通过展示各种实物、直观教具或进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识。

3. 参观教学法：组织或指导学习到剧场、演出实践中心、演播厅、灯具工厂等进行实地观察、调查、研究和学习，从而获得新知识或巩固已学知识的教学方法。参观教学法一般由校外实训教师指导和讲解，要求学生围绕参观内容收集有关资料，质疑问难，做好记录，参观结束后，整理参观笔记，写出书面参观报告，将感性认识升华为理性知识。参观教学法可使学生巩固已学的理论知识，掌握最新的前沿知识。

4. 现场教学法：是以现场为中心，以现场实物为对象，以学生活动为主体的教学方法。本课程现场教学在校内外实训基地进行，主要应用于灯光基础、灯光控台编程、灯光设计等项目的教学。

5. 自主学习法：在授课的过程中，教师避免采用灌输理论知识的方式，而是采用提问和分析的方式，循序渐进地诱导、启发、鼓励学生的问题和现象进行思考、讨论，再由教师总结、答疑，做到深入浅出、留有余地，给学生深入思考和进一步学习的空间，同时也提高了学生的学习主动性。

除了这几种主要的教学方式，还采用线上线下混合式教学，充分利用信息化教学手段，结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合，根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

（五）学习评价

1. 专业教学质量评价与考核

针对专业特点，制定专业教学质量评价与考核方案和细则，广泛邀请行业、企业特别是用人单位参与评价与考核，逐步建立第三方评价专业教学质量机制；把课程评价与考核作为专业教学质量评价与考核的重要内容，建立健全人才培养方案动态调整机制，推动课程体系不断更新和完善。

（1）评价方法多样

改革考核手段和方法，加强实践性教学环节的考核，注重学生自评、互评以及过程考核和结果考核相结合；结合课堂提问、学生作业、平时测验、实习实训、技能竞赛及考试情况，综合评定学生的学习成效；注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，综合评价学生能力。

（2）评价主体多元

教学评价主体主要为学校主管部门、企业技术专家、学校教师、学生、家长、社会民众等。

（3）建立以学生作品为核心的评价方法

课程考核以学生作品为核心进行考核，包括作品制作过程与职业素养考核、作品考核、理论考试3个方面，其中作品制作过程与职业素养考核约占课程考核总分的10—15%，作品考核占课程考核总分的80—70%，理论考试占课程考核总分的10—15%（具体比例视每门课程的具体情况而定）。

2. 对学生的评价与考核

（1）评价与考核主体

以教师评价与考核为主，广泛邀请就业单位、合作企业、社区、家长参与学生质量评价与考核，建立多方共同参与评价的开放式综合评价与考核制度。

（2）评价与考核方法

采取过程评价与结果评价相结合，单项评价与综合评价相结合，总结性评价与发展性评价相结合的多种评价与考核方式。把学习态度、平时作业、单项项目完成情况作为学生学习质量评价与考核的重要组成部分。不断改革评价与考核方法，完善以学生作品为主体的质量评价与考

核制度。

（3）评价与考核内容

思想品德与职业素养：依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价与考核方案和细则；依据行业规范与职业岗位要求，结合湖南省高等职业院校学生影视照明技术与艺术专业技能抽查考试标准的要求，制定职业素养评价与考核方案和细则，把职业素养评价与考核贯穿到教育教学全过程。

专业知识与技能：根据湖南省高等职业院校学生影视照明技术与艺术专业技能抽查考试标准的要求，针对影视照明技术与艺术专业教学特点，结合课程标准具体教学内容，制定每门课程具体的专业知识与技能评价与考核细则。

科学文化知识与人文素养：依据教育部颁布的相关文件要求，制定基本素质模块课程的教学质量评价细则，积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

3. 人才培养质量评价

建立人才培养质量考核评价制度，实施“行业、企业、学校、学生”四方共同参与的人才培养质量评价机制，接受社会、行业企业、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序，以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等为人才培养质量的核心指标，构建评价指标体系，对人才培养质量进行全方位的评价。

（六）质量管理

通过教学质量监控体系促进教风、学风建设，充分发挥专业指导委员会和校外实践指导教师作用，采用专业和企业考评综合考虑的方法，不断提高教学质量和学生学习效果。教学质量监控主要包括教学检查制度、课堂教学督导制度、新进教师和新开课程试讲制度、教师观摩听课制度、学生评教制度、教师评学制度、专家评价制度、考察组考核制度、学生考核管理制度、顶岗实习双导师制度、毕业实习管理制度。严把教学质量关，全面贯彻学校和企业的教学管理制度，要求讲师课前备课充分、课后辅导到位，以学生考试成绩合格率和学生就业面试的通过率衡

量讲师授课效果。

1. 组织机构

成立由企业专家、教育专家和骨干教师组成的专业建设委员会，指导专业建设；成立教学管理团队，对教学质量进行全面监控和评估。

2. 课堂教学质量监控

课堂教学质量采取多元化评价，评价者的角色由教师一人转换为以学生为主，教师为辅的评价小组，让学生直接参与教学评价，鼓励他们进行自评与互评，对教师的教学进行评价，提出自己的看法，从而在学习过程中形成一种“师生共长”关系，共同改进教学，提高教学质量。同时，也引进社会企业专家及家长的评价，综合不同角色的多方位评价。

3. 实践教学质量监控

结合灯光方向课程的性质和特点，将学生的实践能力、应用能力和创新能力作为考核的主要内容。评价要关注学生在学习过程中的表现，注重学生的多方面素质，包括他们的责任感、自信心、进取心、意志、毅力等方面的自我认识和自我发展。既要考察学生对科学概念与事实的理解，又要评价学生在科学探究的方法与能力，行为与习惯，情感态度与价值观等多方面的变化与进步。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计合格，综合素质考核合格，取得规定学分 153 分，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

申请单位				适用年级/专业				
申请时间				申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
	调整原因							
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于影视照明技术与艺术专业（专业代码：560209），由湖南艺术职业学院美术系影视照明技术与艺术专业教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在影视照明技术与艺术专业实施。

主要编制人：

姓 名	职称职务	所在系部或单位
刘平春	助教	湖南艺术职业学院美术系
安 娜	专任教师	湖南艺术职业学院美术系
罗 楠	专任教师	湖南艺术职业学院美术系
安小华	一级舞美设计（灯光设计）	湖南省舞台美术学会会长
谢 雨	一级舞美设计	湖南省艺术研究院
/		

专业建设指导委员会审定：

姓 名	职称职务	所在系部或单位
周朝晖	教授/一级舞美设计师	湖南艺术职业学院美术系
聂 进	副教授	湖南艺术职业学院美术系
曾昭茂	一级舞美设计师	湖南艺术职业学院美术系
/		

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。