



湖南艺术职业学院

戏剧系

2021 级专业人才培养方案

专业大类及代码:	文化艺术大类 55
专业名称及代码:	音乐剧表演 550208
修业年限:	三 年
专业负责人:	敖 淳
专业教学指导委员会主任:	贺冬梅
教务处审核:	曹志超
教学院长审批:	黄新平
学院党委审批:	王章华
批准日期:	2021 年 8 月 31 日



目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	25
八、实施保障.....	29
九、毕业要求.....	35
十、附录.....	35

音乐剧表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐剧表演

专业代码：550208

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力者。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为 3 年，弹性修业年限为 2.5-6 年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或 技能等级证书 举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	1. 戏剧戏曲演员 (2090203)	音乐剧演员 歌舞演员	国家暂无对应 此专业资格证 书
			2. 舞蹈演员、歌唱 演员 (2090204、 2090207)		
3. 群众文化指导 员(4130101)	群众文化培训 活动司仪				
4. 礼仪主持人 (4130102)					

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握音乐剧表演等相关知识，具备音乐剧表演等技术技能，能够从事音乐剧表演、歌舞表演、戏剧表演等表演艺术类工作，并能胜任群众文化培训、文化活动司仪等群众文化活动服务人员类型的工作；毕业 3-5 年后，通过工作的磨炼积累与继续学习，逐渐成长为既能够深耕在表演艺术演员类的工作领域，又可向音乐剧、歌舞剧、戏剧类编导转型的复合型多元化的高素质技术技能人才。

（二）人才培养规格

1、素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2、知识

(1)文化基础知识

- ①掌握思想道德、政治理论知识。
- ②掌握音乐剧表演专业相关的人文艺术知识。
- ③掌握计算机和英语、相关行业规范、法律法规基础知识。
- ④具有促进身心健康的基本知识。

(2)专业知识

①了解艺术学和美学基础知识以及音乐剧表演基础理论知识。第一，了解舞台艺术基本意识形态，了解艺术美学基础。第二，通晓音乐剧艺术表演的形式、懂得该艺术形式的历史性与重要性。

②掌握基本的中西方音乐史论和发展状况，戏剧舞台构成、音乐剧作品分析相关的基础知识，舞台剧、音乐剧创作的基本原理和艺术规律，演员创作基本理论。熟悉舞台剧创作流程、音乐剧创作与排练流程。

③了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术，具有广阔的

专业知识面。

3、能力

(1)通用能力

具有终身学习能力、实践操作能力、分析解决问题能力，同时具有一定沟通表达能力、团队合作和组织管理能力、创新创业能力、现代信息技术应用能力等。

(2)专业技术技能

具有音乐表演专业相关岗位的主要技术技能，掌握“声”“台”“形”“表”四个方面专业能力，能够塑造人物角色，同时，通过课程模块拓展，掌握戏剧教育教学能力，组织排演戏剧能力，提升文化艺术传授能力、戏剧文化能力以及艺术活动策划、组织管理能力等。

六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限选课 2 门以及公共任选课 2-4 门；专业（技能）必修课 11 门（含核心课 6 门）、专业（技能）限选课 2 个课程组合（5 门）。

（一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础 必修课	思想道德 与法治	A000000G10	课程目标	素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。 能力目标：帮助学生筑牢理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作

					用, 调动学生积极性主动性。本课程采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核(平时成绩和实践成绩)和终结性考试, 过程性考核成绩占 60%, 终结性考试占 40%。
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标: 通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果, 引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好, 坚定“四个自信”, 坚定不移走中国特色社会主义道路, 为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标: 帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系, 从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标: 紧密联系四史, 联系学生的思想实际和专业知识, 培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力, 引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	<p>本课程 64 学时, 4 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、 新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体, 以教师为主</p>

					导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占40%、社会实践成绩占20%和期末考试成绩占40%。
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。
				教学要求	本课程24学时，1学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基</p>

					<p>础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。</p>

				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等 9 个日常交际及职场内容。
				教学要求	本课程 126 学时，8 学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL 教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。
7	公共基础	大学体育	A000000G40	课程目标	素质目标：使学生在体育锻炼中

	必修课				<p>享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。</p>
				教学要求	<p>本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。</p>
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自</p>

					我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发

					展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
				教学要求	军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动</p>

					<p>教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习 16 学时，第 1-4 学期，共 2 个学分，每学期 0.5 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教学、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管</p>

					<p>理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程性考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创新创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，</p>

				<p>培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
			主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际</p>

					创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
				主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程62学时，4学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选</p>

					取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化</p>

					化成果，提高学生文化的适应力和传播力。
				主要内容	本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。
17	公共基础 限选课	中国共产党党史	A000000H25	课程目标	<p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				主要内容	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色

					社会主义为什么“好”等重大问题，讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。
18	公共基础 限选课	新中国史	A000000H26	课程目标	<p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得的巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
				主要内容	围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采

					取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。
--	--	--	--	--	--

(二) 专业(技能)课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业(技能)必修课	★音乐剧声乐	A550208I01	课程目标	<p>素质目标：培养具有高音乐素养的音乐剧演唱演员</p> <p>知识目标：掌握科学发声方法，学习中外经典音乐剧作品</p> <p>能力目标：通过学习科学的发声方法，具备扎实的演唱技能，能够驾驭音乐剧片段的演唱，为音乐剧剧目的排演服务</p>
				主要内容	中外艺术歌曲；欧美、国语经典流行歌曲；中外音乐剧片段。
				教学要求	在声乐小组课的课堂上实现共性与个性相融合的分层次教学，突出对尖子生的培养，为毕业剧目储备角色人才。
2	专业(技能)必修课	★音乐剧舞蹈	A550208I02	课程目标	<p>素质目标：让学生在肢体与思维上得到最大限度的释放与拓展，获得健康匀称的体态</p> <p>知识目标：了解掌握音乐剧剧目中的各种舞蹈所需，获得良好的肢体表现力</p> <p>能力目标：教学内容与进度的安排依据教学剧目需求做灵活调整，能够完成音乐剧剧目中的各种舞蹈所需</p>
				主要内容	古典舞、现代舞以及爵士舞、踢踏舞、国标、拉丁等风格性舞种
				教学要求	能够获得健康匀称的体态，解放肢体，综合运用形体技术技巧塑造角色，并获得良好的肢体表现力。
3	专业(技能)必修课	★台词	A550208I03	课程目标	<p>素质目标：提高学生的艺术语言表现力和人物形象创造能力。</p> <p>知识目标：通过艺术语言和角色语言的的理論学习和训练，了解台词基础知识，掌握声音表达技能技巧。</p> <p>能力目标：独立表达台词，有台词表现能力，掌握声音表达技能技巧。</p>
				主要内容	绕口令中的疑难杂症的解决；语

					感提升训练；散文和杂文；独白；对白。
				教学要求	能够正确分析和理解角色，根据各类角色的不同分别在声音造型上、语言色彩上、气息状态上有所区别，完整准确表达人物语言
4	专业(技能)必修课	★表演	A550208I04	课程目标	<p>素质目标：以刻画舞台人物形象、塑造学生完整的舞台人物形象的创造力。</p> <p>知识目标：了解舞台表演基本理论技术与方法，能充分刻画舞台人物形象。</p> <p>能力目标：以刻画舞台人物形象、塑造完整的舞台人物形象的创造为目标，以片段和独幕戏的形式，加强学生的独立性与交流配合默契。</p>
				主要内容	演员基本素养培养；双人交流；即兴交流；音乐小品练习。
				教学要求	在教学后期实训中，以融入音乐化的、夸张的表现手段，加以节奏化、歌舞化的表演形式，也是教学内容与培养方式十分重视的环节
5	专业(技能)必修课	★音乐剧剧目	A550208I05	课程目标	<p>素质目标：对“声台形表”四门核心课的融合与综合。</p> <p>知识目标：掌握四门核心课程在同一学科的艺术体现方式。</p> <p>能力目标：在中外音乐剧剧目中让学生运用歌、舞、台词与表演完成人物角色的塑造。</p>
				主要内容	剧目解读；角色创造与排练；音乐剧演员舞台综合能力训练。
				教学要求	以情节为支撑，以演员的戏剧性表演为基础，用声乐和舞蹈的综合能力进行舞台表演，并把这些因素融合为有机统一体。
6	专业(技能)必修课	★视唱练耳	A550208I06	课程目标	<p>素质目标：培养学生读谱能力。经过系统的视唱、听音、节奏等训练，提高学生的音乐听觉与记忆，发展调性调式感和节奏感，</p> <p>知识目标：五线谱读谱，基本节奏，音高演唱，视听分析等。</p> <p>能力目标：为学习声乐及进一步学习音乐理论、演唱打下良好的基础。</p>
				主要内容	五线谱及简谱视唱；单音、音程、节奏、旋律听写。
				教学要求	在两升两降范围内五线谱与简谱的听写与视唱。

7	专业(技能)必修课	芭蕾基训	A550208I07	课程目标	<p>素质目标：学生养成一种高雅的艺术素养。并为后续剧目所需的各类舞种打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：把杆基本动作训练，地面舞姿、基本舞蹈技巧融合。</p> <p>能力目标：通多训练在舞台展现体态，肢体的舒展协调，舞蹈动作的准确性以及舞姿的美感上达标，使学生的肢体舒展矫健，更重要是让学生养成一种高雅的艺术素养。并为后续剧目所需的各类舞种打下坚实的基础。</p>
				主要内容	把杆基本动作训练；基础配合地面舞姿、中间地面动作，基本舞蹈技巧融合。
				教学要求	芭蕾舞（Ballet）是音乐剧的舞蹈创作的主要元素，音乐剧演员必须具备扎实的芭蕾基础，才能在表演踢踏、爵士等舞蹈时做到游刃有余，表现得更加完美
8	专业(技能)必修课	毕业设计	A550208I08	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的对传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗，运用所学理论、知识和技能解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握艺术作品完成过程中的基本过程，理解作品的文化内涵和艺术美感的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握和运用所学器乐演奏的艺术理论知识，具有结合实际独立完成某项具体课题工作和独立见解的论证的能力。</p>
				主要内容	毕业设计的方向与选题；毕业设计行文规范；专业知识与专业术语；毕业设计流程；毕业设计过程中的答疑；毕业设计答辩流程。
				教学要求	<p>教学模式：采取虚实结合、理实一体、集体课与小组课结合的课堂教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，完成进度 20%。终结性考核为毕业设计最终完成质量。</p>
9	专业(技能)	顶岗实习	A550208I09	课程目标	素质目标：培养学生传承中华优

	必修课				<p>秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，培养学生爱岗敬业的意识，具有吃苦耐劳、勇于拼搏的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，熟悉戏曲音乐、民族乐队排练、表演的流程模式，以深厚民族文化内涵和正确的艺术审美来指导实践。</p> <p>能力目标：能掌握操作技能，在实践排练演出中各项技能的灵活运用，具有较好的发现问题与解决的能力。</p>
				主要内容	<p>实践操作中的问题分析；各类实践演出技术对比；临场发挥的素质训练；总结音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范等知识的实践。</p>
				教学要求	<p>教学模式：采取虚实结合、理实一体，课堂和集体实践的教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为实习期用人单位评价与考核。</p>
10	专业(技能)必修课	音乐剧合唱	A550208I10	课程目标	<p>素质目标：提高合唱艺术修养，培养专业所需的合唱演唱能力。</p> <p>知识目标：涉及音乐剧作品中的合唱段落，也可以适当的辅以经典合唱作品作为补充训练。</p> <p>能力目标：主要除了常规的合唱要求以外，还要注意合唱时的表现力与舞台调度的训练，为剧目排练服务</p>
				主要内容	<p>中外经典合唱；流行合唱；音乐剧合唱片段。</p>
				教学要求	<p>以经典合唱曲目为导入，使学生竖立正确的合唱表演意识，加强演唱能力与集体演唱的相互配合、相互交流的能力。除排练传统合唱曲目外，后期将会以剧目排练为优先培养目标，内容与教学方式上完全贴近音乐剧中的合唱段落。</p>
11	专业(技能)必修课	普通话语音	A550208I11	课程目标	<p>素质目标：培养学生的语言美感</p> <p>知识目标：语言发声技巧，轻重格式，字音与音调，纠正不正确发音。</p> <p>能力目标：主要以培养学生正确的咬字吐字和发声习惯为主要目的，打下坚实的艺术语言基础，为后续的</p>

					台词学习做好准备
				主要内容	语言发声技巧；字音与调值；词语的轻重格式；语流音变；绕口令。
				教学要求	能够建立正确的语言发声状态，并掌握基本艺术语言发声技巧
12	专业(技能)限选课	音乐剧赏析	A550208J01	课程目标	从鉴赏的层面去了解、分析音乐剧，为剧目课中的人物与剧情分析提供必要的音乐剧理论常识。
				主要内容	音乐剧欣赏、音乐剧分析。
				教学要求	侧重于音乐剧的舞台表现、舞台调度与歌舞编排等角度进行深入分析与讨论。
13	专业(技能)限选课	中外音乐史	A550208J02	课程目标	以单体纵向发展（起源、主要音乐门类与流派、代表性音乐剧家及其作品、外域影响与联系）为经；以总体横向比较（发生发展特征、艺术特征、美学特征、人文背景和思想特征）为纬，从而培养学生的中外音乐史的整体观
				主要内容	中国各朝代音乐概况与音乐史实；新中国成立后的音乐；欧洲文艺复兴到印象主义音乐；音乐的发展史及在中国的发展。
				教学要求	以音乐词条为切入，了解古今中外各个时代的音乐大事件。横向比较的版块会侧重于音乐剧的产生与发展，以及在我国现状与发展问题
14	专业(技能)限选课	音乐剧英语	A550208J03	课程目标	解决学生演唱英文音乐剧作品时英文的发音问题
				主要内容	演唱与口语中发音的区别；词尾的失去爆破；词间的连读；词尾辅音的重读；语调的问题；特殊问题处理。
				教学要求	从作品出发，有针对性的教授英语演唱中约定俗成的各种发音情况。
15	专业(技能)限选课	化妆造型	A550208J04	课程目标	素质目标：提高审美素养；提升个人气质形象；建立人物造型的创作意识； 知识目标：掌握基本的化妆原理和技巧；了解基于人物的造型途径和方法； 能力目标：能够对整体化妆程序有基本了解，能进妆面的局部刻画，并运用化妆技巧完成日常基本妆容以及舞台人物妆的基本创作；能从人物特点出发，对造型进行主动创造。
				主要内容	课程主要包括：日常化妆，舞台妆创作，服装服饰搭配，整体人物形象设计。

				教学要求	<p>重视具体内容在日常生活和表演实践中的应用，并兼顾理论基础，教学重点是教会学生如何通过化妆造型手段创作人物的外部形象。</p> <p>教学模式：理实一体；工作过程导向；交叉进行集中和个别指导。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价50%+终结性评价50%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%，作业20%。终结性考核为期末考察。</p>
16	专业(技能)限选课	戏剧概论	A550208J05	课程目标	<p>素质目标：培养学生树立正确的人生观、价值观；提高思想品德修养、文化涵养和艺术素质；培养良好的职业素养和职业能力；坚定文化自信，走德艺双馨发展之路。</p> <p>知识目标：了解戏剧艺术的本体特征；了解戏剧活动完整环节当中不同创造环节的个别角色与整体意义的定位；了解戏剧创作的核心概念——戏剧性与戏剧动作；了解戏剧艺术与其他艺术区别；了解戏剧体裁与戏剧类型划分依据与判断逻辑。</p> <p>能力目标：能够利用各种资源进行相关资料的搜集、整理与分析；能够独立寻找解决问题途径与能力；能够自主学习，具备一定的戏剧素养及审美的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程是了解戏剧基本原理的一门基础理论课程，主要是以戏剧艺术的基本理论和相关知识为依托，介绍中、西戏剧发展的简单历史为讲述的主要内容。以学习准确把握历史、理论、现实三个纬度的互动关系，作为课堂教学的主要方向。</p>
				教学要求	<p>教师主要引导和培养并发展学生的学习兴趣，充分了解剧目的生产流程，并运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式，使学生掌握戏剧的基本理论知识。</p>
17	专业(技能)限选课	剧本鉴赏	A550208J06	课程目标	<p>素质目标：提升表演综合素养；激发创新潜能；拓展专业学习视野。</p> <p>知识目标：了解戏剧文本风格的多样性；了解戏剧文本剖析的多种途径。</p> <p>能力目标：提高对戏剧文本分析的能力；具备反思舞台表演实践的能</p>

					力。
				主要内容	<p>主要内容包括对戏剧文本进行综述，剧本鉴读的方法与步骤，剧本分组鉴读与讨论等内容。</p>
				教学要求	<p>根据人培方案制定教学计划，要重视具体内容在实践中的应用，并兼顾理论基础。</p> <p>教学模式：分组学习，交叉指导，项目驱动。</p> <p>教学方法：教授法、示范法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末考察。</p>

注：★标记的为专业（技能）核心课

七、教学进程总体安排

音乐剧表演专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	14	42	452	318	770		
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。	
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
4	专业（技能）必修课	11	95	22	1730	1752		
5	专业（技能）限选课	5	12	128	64	192	专业（技能）限选课设置为两个课程组合，包含音乐剧赏析、中外音乐史、音乐剧英语、化妆造型、戏剧概论、剧本鉴赏6门课程，要求学生在校期间选择其中一个课程组合（5门课）进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		34~36	155	650	2160	2810		
公共基础课程学时占总学时比例%			30.82%	选修课学时占总学时的比例%		10.25%	实践学时占总学时的比例%	76.87%

音乐剧表演专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2						√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8			16*2	16*2					√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2				√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2								√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2							√	
		6	大学英语	A000000G30	8	126		15*2	16*2	16*2	16*2					√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2					√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2								√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18									√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周									√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2						√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2					√
		13	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2								√
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2								√
		小 计					42	770	318								

限选（四选二）	1	艺术概论	A000000H23	1	16								2选1,修满1学分,8*2,《湖湘文化》在第3个学期选修,《艺术概论》在第4个学期选修				√		
	2	湖湘文化	A000000H24	1	16														
	3	中国共产党党史	A000000H25	1	16									2选1,修满1学分,8*2				√	
	4	新中国史	A000000H26	1	16														
	小 计				2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史,要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时;从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时。											
	公共任选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48												√
		小 计				4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修,要求学生在校期间修满4个学分,64学时;从第二学期起修读,每期开出选修课以当期公告为准。										
	专业（技能）课	必修	1	★音乐剧声乐	A550208I01	8	138	138	15*2	18*2	18*2	18*2							√
			2	★音乐剧舞蹈	A550208I02	12	210	210	15*2	18*2	18*4	18*4							√
			3	★台词	A550208I03	4	72	72		18*4									√
4			★表演	A550208I04	8	144	144		18*4	18*4								√	
5			★音乐剧剧目	A550208I05	16	276	276			18*4	18*6	12*8						√	
6			★视唱练耳	A550208I06	4	66	66	15*2	18*2									√	
7			芭蕾基训	A550208I07	8	132	132	15*4	18*4									√	
8			音乐剧合唱	A550208I10	4	60	60					18*2	12*2					√	
9			普通话语音	A550208I11	4	60	60	15*4										√	

		10	毕业设计	A550208I08	1	22	0					1周		√	
		11	顶岗实习	A550208I09	26	572	572					26周（6个月）		√	
		小 计			95	1752	1730								
限 选 （ 二 选 一 ）	1		音乐剧赏析	A550208J01	4	64	0				16*4			√	
			中外音乐史	A550208J02	2	32	0			16*2				√	
			化妆造型	A550208J04	2	32	32			16*2				√	
			音乐剧英语	A550208J03	2	32	20			16*2				√	
			戏剧概论	A550208J05	2	32	12		16*2					√	
	2		音乐剧赏析	A550208J01	2	64	0			16*4				√	
			中外音乐史	A550208J02	2	32	0			16*2				√	
			音乐剧英语	A550208J03	2	32	20			16*2				√	
			化妆造型	A550208J04	2	32	32			16*2				√	
			剧本鉴赏	A550208J06	2	32	12		16*2					√	
		小 计			12	192	64	专业（技能）限选课设置为两个课程组合，包含音乐剧赏析、中外音乐史、音乐剧英语、化妆造型、戏剧概论、剧本鉴赏6门课程，要求学生在校期间选择其中一个课程组合（5门课）进行学习，修满12个学分，共192学时。							
合 计					155	2810	2160	本专业共设置155学分，2810学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例30.82%，选修课学时占总学时的比例10.25%，实践学时占总学时的比例76.87%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 18:1（不含公共课教师），“双师型”教师占70%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，高级职称的教师不少于40%、专兼职教师比达到 7:3。

1. 专业带头人

(1)、拥护党的路线、方针、政策，热爱党的教育事业，教书育人，为人师表；具有较强的团队精神，能够领导本专业的专业建设。

(2)、具有研究生及以上学历，且具备副高及以上专业技术职称。

(3)、专业带头人年龄一般不超过 45 岁，“双师型”教师。

(4)、学术造诣深，主攻方向明确，具有较高的教学水平，独立讲授过两门（含两门）以上课程，教学效果优良。

(5)、近三年专任教师的平均周课时不低于 12 节，兼职教师及双肩挑的人员平均周课时不少于 4 节。

(6)、科研能力强，主持开展相关专业的科研工作，领导专业建设，至少具备下列条件中的二项：

①近五年在公开发行的学术期刊上发表论文 2 篇（限第一作者），或发表论文 1 篇（限第一作者），并提交高水平的艺术作品 1 件（公开发表或参加省级及其以上展览会或演出）。

②近五年公开出版 1 部学术专著或教材。

③主持一项院级重点项目建设。

④近五年主持完成一项省部级或院级教研课题（科研课题）。

2. 专任教师

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，应具有高校教师资格，具有音乐剧相关专业硕士以上学历（学位）；热爱教育事业，关心音乐剧专业的发展；应具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；应具有丰富的教学经验及较强信息化教

学能力，能够开展课程教学改革和科研；专任教师每五年不少于六个月的企业实践经历。

3. 兼职教师

兼职教师主要从兄弟院校、专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，应具有5年以上工作经验，应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，应具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业需形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、专兼互融，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、上得舞台”的双师型师资队伍。

(二) 教学设施

1、校内实训

序号	实训室名称	功 用	数 量
1	国家级实习实训基地—— 实验剧场	大型剧目演出实训场地	1
2	小剧场	排练及小型演出	1
3	录音实训室	用于演出作品录音、midi 伴奏制作	1
4	模拟实验剧场、剧目排演 实训厅	剧目合成训练表演	1
5	声乐实训室	用于日常声乐教学	7
6	台词，表演，舞蹈训练室	用于专业课日常教学	6

2、实训室实验实训设备标准

(1) 实验剧场

实训室名称	设备标准	设备数量
实验剧场	P6_LED 屏	110m2
	音响设备	1 套
	摄像设备、监视器	1 套
	多功能调音台	1 套
	手持话筒	6 枚
	胸麦话筒	12 枚
	LED 电脑灯	全套
	大幕、侧幕、二幕、星光幕	1 套
	舞台常规灯	1 套

	钢琴	1 台
	塑胶地板	1 套
	空调	10 台
	大、中、小剧目舞美布景	若干

(2)、模拟实验剧场

实训室名称	设备标准	设备数量
模拟实验剧场、剧目排演实训室	多媒体设备	1 套
	音响设备	1 套
	摄像设备、监视器	1 套
	多功能调音台	1 套
	手持话筒	2 枚
	胸麦话筒	2 枚
	灯光设备	1 套
	照明设备	1 套
	钢琴	1 台
	塑胶地板	1 套
	墙镜	1 面
	空调	4 台
其它	若干	

(3) 语音、视听摄录实训室

实训室名称	设备标准	设备数量
语音、视听摄录实训室	摄像、录音设备	1 套
	多媒体设备	1 套
	音响设备	1 套
	电脑	5 台
	话筒	4 枚
	灯光、照明设备	1 套
	钢琴	1 台
	空调	4 台
其它	若干	

(4)、声乐实训室

实训室名称	设备标准	设备数量
声乐琴房	钢琴、音响设备、谱架、墙镜	7 间
综合实训排演课教室	谱架	若干

	墙镜	一面
	桌椅	若干
	照明设备	1套
	音响	1套
	耳麦	2支
	钢琴	1架

（三）教学资源

教学资源为教学的有效开展提供各类教学素材。本专业将通过专业教学资源（2018年立项校级精品课程“音乐剧演唱课”、精品资源共享课程、网络课程、专业教学资源库等）、图书馆等的建设，利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系，有力推进专业建设与教学模式改革。

（1）网络资源建设

学院校园网建成于2000年9月，校园网采用100M光纤主干，10M交换到桌面，租用通信线路，接通Internet网。校园网大大方便了本专业的教学和建设，拉近了专业教学与社会需求的距离，加快了教学信息的沟通，也增强了外界对我院影视表演专业的了解，同时实现了教务管理办公、部分课程的CAI课件内容通过校园网实现共享。

本专业现有开设课程的85%已采用多媒体教室授课。同时充分利用校园网和互联网辅助教学，为学生学习和复习提供了便利条件，可以充分发挥学生学习的主动性的同时，也照顾到学生的个性。

（2）特色教材建设

针对本专业课程体系相关课程，与行业企业共同开发紧密结合表演艺术教学实训教材，自编教材《中国音乐剧经典唱段选编（一）》1册、《外国音乐剧经典唱段选编（一）》1册，都已出版并使用。教材内容理论部分要精炼扼要、简明易懂，涵盖相应职业资格标准应知知识；实训部分与相应职业资格标准应会技能训练对接。专业实训教材参照相关职业资格标准、实际工作流程、典型案例编写，有实训步骤、技术指标、考核评价标准，图文结合，具有职业性、实用性、可操作性。校本教材《音乐剧赏析》已完成初稿。

学院图书馆馆藏图书中的表演专业（群）的相关书籍种类丰富，

馆藏图书适应专业发展的要求；订阅多种戏剧类前沿刊物，有现代信息的管理手段；图书流通率较高，图书数量有计划地逐年增加。

公共文化课教材由学院公共教学部严格按照高职统一教材进行征订，专业课程教材从实际教学出发，选用符合专业教学实际需求的特色教材，并着手开展校本教材的研发，弥补日常教学的不足。

（四）教学方法

音乐剧表演专业教师的教学档案齐备，记载规范。教学中坚持“教、学、演”三位合一的原则，任课教师在继承前辈教育家的教育教学方法同时，能积极探索教学方法和教学手段的创新、改革，改变过去以教师为中心的教学方式，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法，采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学，探索建立双向互动的教学模式，实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式，在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段，提高了教学效果和教学质量。

（1）进一步激活课堂和舞台

将课堂和舞台合二为一，充分利用多媒体音视频教学手段，采用边教、边学、边演的教学方法，针对任务或剧目来进行教学设计，讨论解决方案，驱动教学过程，有效培养学生的职业能力。在教学方法上，采用以学生为主体的“专业+剧目+演出”的方式，通过剧目驱动式教学，使学生能在真实的项目中教、学、演有机融合。

（2）加强教学方法的改革

专业课教学大量采用现场教学、案例教学、情景模拟教学、项目驱动教学、探究式教学等教学方法，实现理论教学与实践教学的高度融合。

（3）以现代教育技术为支撑，积极推进多媒体课件教学，畅通网络教学环境在理论基础课教学和专业实训教学中，充分应用现代化的教学手段，如：多媒体授课、录像资料欣赏、网络教学等手段使学生的学习形式灵活多样，有利于学生直观地掌握最新、最生动的表演知识。

（五）学习评价

1、拥有良好的专业基础与文化基础，通过学院相关的课程评测，把单纯的结果评价改为结果评价与过程评价相结合，以阶段成果形成的方法考察学生不断获取知识并在能力上获得相应发展的水平，重视学生主动探知、整合技能的能力与寻求发展的思维习惯。

2、具备独立完成表演作品的能力与创作作品的能力，通过学习，理论指导艺术实践，评价突破固有的课程界限，模拟现实的社会需求，建立项目课程的综合性评价机制，考察并督促提高学生利用理论知识解决岗位背景的实际问题的能力。

3、重视实践技能评价，让学习过程与实习过程，教学过程与评价过程相整合，重视评价效果，淡化评价本身，逐步适应相关岗位的工作要求。

4、构建一定的平台鼓励学生评价成果的形成，此评价可以是多种评价主体、评价方面、评价方法的结合，体现创新性，能对学生的进一步提高产生推动。

（六）质量管理

1、建立了多级质量保障体系：以保障和提高教学质量为目标，依靠教研室、系部教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

（1）教学督导委员会

学院教学督导委员会是学院教育教学工作的综合性指导机构和咨询机构，直属学院领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成，均具有高级职称。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。

（2）系部教学工作指导委员会

系部建立教学工作指导委员会，直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的教学管理人员经选举产生。教学指导工作委员会的主要任务是在系部领导下，对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。

（3）专业教研室

根据学院教研室工作规范及手册，教研室是学校教育、教学和科

研的基层组织,是组织教师进行教学工作,开展教学研究和学术研究,进行教学管理和专业建设的基本单位。学院的各项教学与科研工作以及课程建设、专业建设、学科建设等教学基本建设都以教研室为依托贯彻落实。

2、转变教学质量考核以学生评教、专业合格率、考证过级率为主,以教学督导检查及教学资料检查为辅,综合评定教学工作的绩效;

3、建立有效的激励与约束机制,定期召开教学工作会议,充分发挥教研组的作用,积极开展教研活动,对教学工作中出现的问题及时的进行分析和总结,并制订相应的对策;

4、编辑印发《教学督导报》对教学中的问题和现象进行通报;

5、积极参加全国艺术类各大竞赛,积极参加湖南省艺术节,培养师资队伍。

6、举办教学竞赛、优秀教师评选、学生创新作品大赛等活动,对优胜者进行奖励,利用模范效应,带动教学质量的整体提升;

7、注重引进和吸收社会评价机构、上级主管部门的评价与监控等外部教学质量监控体系,聘请相关专家参加学校的人才培养方案论证,不定期地选送教师参加培训,提高师资队伍水平。

九、毕业要求

学生通过规定年限的学习,完成下列要求,可准予毕业:

本专业学生修读完成人才培养方案规定的全部课程,考核全部合格、完成顶岗实习任务,毕业设计取得合格以上成绩,取得规定学分155分,符合学籍管理规定的毕业条件。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成〔2019〕13号)、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函〔2019〕61号)、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则(试行)》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件,结合本专业(方向)人才培养市场调研报告研判后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
	调整原因							
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐剧表演专业（专业代码：550208），由湖南艺术职业学院戏剧系声乐教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐剧表演专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
敖 淳	副教授、国家二级演员 声乐教研室主任	戏剧系
蒋一苗	副教授、国家三级演员 形体教研室主任	戏剧系
刘振艳	教授、国家二级演员 台词表演教研室主任	戏剧系
李臻子	青年教师	戏剧系
李雄辉	教授、系部党委书记	中央戏剧学院音乐剧系
李 涛	副教授	上海音乐学院音乐戏剧系

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
黄新平	教授，副院长	湖南艺术职业学院
贺冬梅	教授，国家一级演员，系主任	湖南艺术职业学院戏剧系
欧阳驹里	国家一级演员	湖南艺术职业学院戏剧系

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。