

# 湖南艺术职业学院

## 2021 级学生专业技能考核标准

专业大类及代码：文化艺术大类 55

专业名称及代码：音乐表演专业(550201)

湖南艺术职业学院教务处

2021 年 9 月

## 目录

一、专业名称及适用对象 .....	3
二、考核内容 .....	3
三、评价标准 .....	3
四、抽考方式 .....	10
五、附录 .....	12
1、器乐演奏曲目项目题库 .....	20
附件 1 演奏技能模块器乐演奏谱面 .....	23
2、室内乐与重奏曲目项目题库 .....	23
附件 2 室内乐与重奏曲目谱面 .....	28
3、合奏项目、声部训练项目题库 .....	28
附件 3 合奏、声部训练曲目谱面 .....	29
4、合唱与指挥项目题库 .....	30
5、合唱与指挥曲目谱面 .....	30
6、视唱练耳项目题库 .....	35
7、视唱谱面 .....	35
8、练耳谱面 .....	38

# 湖南艺术职业学院音乐表演专业(国乐与管弦方向)

## 专业技能考核标准

### 一、专业名称及适用对象

#### 1. 专业名称

音乐表演专业（国乐与管弦方向）（专业代码：550201）

#### 2. 适用对象

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

### 二、考核内容

音乐表演专业(国乐与管弦方向)专业学生技能考核内容分为三大模块，分别为演奏技能模块、基础技能模块与拓展技能模块。

考核内容分为六个项目：1、器乐演奏；2、室内乐与重奏；3、合奏；4、声部训练；5、合唱与指挥；6、视唱练耳。其中项目1-4，为演奏技能模块，对应器乐演奏员岗位；项目5，为拓展技能模块，对应文化艺术培训教学人员岗位、教育部“1+X 器乐艺术指导证书”；项目6，为基础技能模块，对应器乐演奏员岗位；文化艺术培训教学人员岗位、教育部“1+X 器乐艺术指导证书”

序号	考核模块	项目名称	典型工作任务描述	技能类别	对应工作岗位	对应职业技能证书
1	演奏技能	器乐演奏	熟练掌握、应用演奏方法和表现技巧；具备一定的视奏能力；理解作品内涵和风格，领会作品的阐释意图，进行二度创作；在各种音乐表演形式中担任独奏与领奏。	岗位核心技能	器乐演奏员岗位	暂无
		室内乐与重奏	掌握除钢琴以外的器乐重奏、江南丝竹等室内乐重奏技能；熟练地达到单乐种或多乐种重奏作品中的演奏要求，并逐步提升合作过程中多声部和声织体及声部间的相互协调配合意识。	岗位核心技能		
		合奏	掌握较强的合作、协作能力，能熟读指挥手势，达到多声部和声织体及乐种之间默契的协调配合，能完整演绎不同风格的合奏作品，具备舞台实践能力和一定的排演组织协调能力。	岗位核心技能		
		声部训练	针对合奏课的课程内容加强声部间协调统一的演奏技法以及旋律乐句的处理，掌握演奏技能中的力度与声部均衡，达到和谐统一的演奏效果。	岗位核心技能		
2	拓展技能	合唱与指挥	熟知合唱的基本知识以及合唱排练的训练法，掌握基本且规范的指挥方法与能力目标；具备一定的合唱总谱阅读与缩编能力，并能排练指挥一些中小型合唱作品。	跨岗位综合技能	文化艺术培训教学人员岗位	教育部第四批1+X证书：器乐艺术指导（初级、中级）。

3	基础技能	视唱练耳	掌握、应用正确的演唱或演奏方法，确立正确的声音概念，具有良好的听辨能力；理解音乐作品内涵与风格，加深艺术修养。	跨岗位综合技能	器乐演奏员岗位与文化艺术培训教学人员岗位	
---	------	------	---	---------	----------------------	--

## 模块一. 演奏技能模块

基本要求：

### 1. 器乐演奏项目

素质目标：培养学生吃苦耐劳和探索新知识的工匠精神、敬业精神，提高艺术素养和审美品位，扩大艺术视野，为学习其他专业核心课程打下坚实的技艺基础，增强民族自豪感和文化自信。

知识目标：丰富知识结构，通过理论授课了解作品的艺术价值及背景内容，掌握乐曲的艺术特征与其对应的演奏方法。

能力目标：通过技巧训练，熟练完整演奏多首不同风格的器乐独奏作品，具有良好的音乐鉴赏力和一定的舞台表现力。

### 2. 室内乐与重奏项目

素质目标：培养学生的综合素质和集体主义观念，建立规则意识，培养顽强拼搏的团队协作精神，为未来岗位建立融洽的合作关系，做好自身人格的完善与提升。

知识目标：了解乐种的特性，分析重奏乐曲的音乐特征，掌握整齐协调的重奏方法。

能力目标：通过训练节奏、音准、听力、视谱能力、和声感觉，提高对音色、力度的审美认识，达到良好的识谱能力、听辨能力、音乐分析能力和配合意识，具有一定的演奏表现力与声部之间默契的协作能力。

### 3. 合奏项目

素质目标：培养和谐共进的团队合作精神，良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。增强职业意识、职业情感和职业素养，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。

知识目标：了解并掌握民族器乐与西洋管弦乐合奏的相关理论知识，准确分析理解各时期、各类型不同风格的器乐合奏作品，熟知合奏作品中各乐种的演奏要求。

能力目标：具备较强的合作、协作能力，能熟读指挥手势，达到多声部和声织体及乐种之间默契的协调配合，能完整演绎不同风格的合奏作品，具备舞台实践能力和一定的排演组织协调能力。

### 4. 声部训练项目

素质目标：培养学生正确的价值观、大局观、服务意识和奉献精神，提升职业素养和社会责任感，提高分析问题和解决问题的能力，为合奏排练的呈现效果与合奏课程的顺利开展打好辅助基础。

知识目标：了解民族乐器与西洋管弦乐两大类乐器结构及各声部基础理论知识，熟知声

部间协调统一的演奏技法以及旋律乐句的处理。

能力目标：通过对声部的技巧训练，掌握演奏技能中的力度与声部均衡，达到和谐统一的演奏效果。

## 模块二. 拓展技能模块

基本要求：

### 合唱与指挥项目

素质目标：培养爱岗敬业、精益求精的职业精神，增强学生的应用能力、协作能力、创新能力和就业能力，具有较好的专业素质、审美素养和工匠精神。

知识目标：分析不同时期不同风格的作品，积累合唱作品储备，熟知合唱的基本知识以及合唱排练的训练法，掌握基本且规范的指挥方法。

能力目标：能将合唱理论与合唱指挥技能运用于教学实习以及社会音乐活动，具备一定的合唱总谱阅读与缩编能力，并能排练指挥一些中小型合唱作品。

## 模块三. 基础技能模块

基本要求：

### 视唱练耳项目

素质目标：培养学生吃苦耐劳的工匠精神、敬业精神，提升音乐职业实践能力和审美素养，为学习其他音乐课程积累重要的基础，逐步提升学生的创新精神、高尚情操。

知识目标：系统了解音的构唱与听辨，从理论上掌握一个升降记号内的音组、节奏、音程、和弦与调式，为乐理、和声与作品分析、歌曲写作以及钢琴配弹打下良好的基础，

能力目标：掌握基本节奏类型，了解不同拍子的节奏特点并运用到将来的作品分析与音乐创作中。掌握音程、和弦、调式，这是视唱练耳的重点内容，能与其他音乐课程有效衔接。学会运用所学的视唱练耳知识，初级程度的学生可以辅导少儿在乐器演奏或声乐演唱学习中简单的理论讲授；中级程度的学生可以从事少儿的音乐理论教学；高级程度的学生可以从事音乐创作。

## 三、评价标准

### 模块一：演奏技能模块

表 1 器乐演奏项目评价标准

考核内容		评分项目	评分要点	分值
独奏技能 85%	技术	音准 节奏	演奏方法得当，作品演奏完整、流畅，音准和	15 分

		作品的难度		10分
		快速时的清晰性		10分
		音色及力度变化		10分
	舞台表现 40%	音乐处理与风格特点	音乐形象准确，风格特点鲜明，抑扬顿挫，演奏细腻，演、奏结合，表演性强，艺术性强。	10分
		演奏气质与台风		10分
		情感表达的细腻		10分
		音乐感染力		10分
视奏技能 15%	技术技巧 15%	音符、速度	作品演奏基本完整，音准和节奏基本无误，旋律流畅。	5分
		音准、节奏		5分
		流畅性、感染力		5分
合计 100%	100%			100分

表2 室内乐与重奏项目考核评价标准

考核内容		评分项目	评价要点	等级			
				A	B	C	D
演奏技能 60%	读谱 20%	音准、节奏、指法 乐句、断连法、层次、 结构	掌握正确的音准节奏指法；掌握正确的乐句划分与断连法，有层次、结构的把握能力。	20	16	12	8
	技术技巧 20%	演奏方法 音色变化 力度速度	具有正确的演奏方法与演奏技巧，被、把控制度、速度及音色的能力。	20	16	12	8
	音乐表现 20%	风格把握 情感表达	音乐形象准确，风格特点鲜明。	20	16	12	8
重奏技能 40%	协作与配合 20%	演奏的连贯、声部之间的配合	连贯流畅演奏，各声部的配合整齐、清晰，声部平衡。	20	16	12	8
	舞台表现 20%	形体与表演	具有较强的舞台掌控力和细腻的艺术表现力。	20	16	12	8
合计				100	80	60	40

表 3 合奏项目考核评价标准

考核内容		评分项目	评价要点	等级			
				A	B	C	D
演奏技能 50%	读谱 15%	音准、节奏、指法、乐句、断连法、层次、结构	掌握正确的音准节奏指法；掌握正确的乐句划分与断连法，有层次、结构的把握能力。	15	12	8	5
	技术技巧 15%	演奏方法 音色变化 力度速度	具有正确的演奏方法与演奏技巧，被、把控力度、速度及音色的能力。	15	12	8	5
	音乐表现 20%	风格把握 情感表达	音乐形象准确，风格特点鲜明。	20	16	12	8
合奏技能 50%	合奏与协作 30%	演奏连贯 声部之间配合	演奏流畅、和谐统一，强弱起伏恰到好处，各声部之间配合默契、清晰。	30	24	20	14
	音乐表现力 与舞台表现力 20%	台风与表演	具有细腻的艺术表现力和较强的舞台展现力。	20	16	12	8
合 计				100	80	60	40

表 4：声部训练项目考核评价标准表

考核内容		评分项目	评价要点	等级			
				A	B	C	D
演奏技能 50%	读谱 15%	音准、节奏、指法、乐句、断连法、层次、结构	掌握正确的音准节奏指法；掌握正确的乐句划分与断连法，有层次、结构的把握能力。	15	12	8	5
	技术技巧 15%	演奏方法 音色变化 力度速度	具有正确的演奏方法与演奏技巧，被、把控力度、速度及音色的能力。	15	12	8	5

	音乐表现 20%	风格把握 情感表达	音乐形象准确,风格特点 鲜明。	20	16	12	8
声部配合 技能 50%	声部配合能 力 30%	同声部协奏	同声部强弱、音色、音质 达到和谐统一,同声部演 奏配合默契、清晰。	30	24	20	14
	音乐表现力 与舞台表现 力 20%	台风与表演	具有细腻的艺术表现力 和较强的舞台展现力。	20	16	12	8
合 计				100	80	60	40

## 模块二：拓展技能模块

表 5：合唱与指挥项目考核评价标准表

考核内容		评分项目	评价要点	等 级			
				A	B	C	D
合唱技能 50%	读谱与技巧 30%	演唱方法 音色变化 力度速度	演唱的音准、节奏准确, 线条流畅,旋律完整,没 有缺失内容。	30	24	18	12
	音乐表现 20%	风格把握 情感表达	准确把握谱例的作品风 格与音乐特点。	20	16	12	8
指挥技能 50%	技巧技法 30%	指挥法技巧技法 的掌握与应用	正确运用谱例对应的指 挥法和技术点。	30	24	18	12
	艺术表现 20%	肢体与风范	动作协调,富有激情。	20	16	12	8
合 计				100	80	60	40

## 模块三：基础技能模块

表 6 视唱练耳项目考核评价标准

考核内容		评分项目	评价要点	等级			
				A	B	C	D
视唱技能 50%	读谱与唱谱 40%	识谱能力、音准、节奏、节拍、视唱	唱谱的音准、节奏准确，线条流畅，旋律完整，没有缺失内容。	40	32	24	15
	音乐表现 10%	唱谱效果	准确把握谱例的作品风格与音乐特点，唱谱有感染力和音乐张力。	10	8	6	5
练耳技能 50%	听写能力 50%	音组、音程、和弦、节奏、旋律	熟悉和弦结构和音响特点，准确听辨音程，运用记忆能力，正确判断和记写。	50	40	30	20
合 计				100	80	60	40

## 五、抽考方式

演奏技能模块与拓展技能模块所含项目 1-5 的专业技能考核内容以器乐演奏、室内乐与重奏、合奏、声部训练、合唱与指挥等面试形式考核；基础技能模块所含项目 6 的技能考核内容分为视唱和练耳两个部分，视唱以现场听试、练耳以组织笔试的方式考核。原则上所有被抽学生需 100% 参加不同模块的考核，所有模块采取自选与抽签相结合的形式抽取曲目进行测试。

### 模块一：演奏技能模块

#### （项目 1）器乐演奏

1. 独奏技能：学生在器乐演奏考核题库中自选一套 A 或 B 题库（每套题库含乐曲 3 首），评委在学生自选题库三首乐曲中抽选一首进行

考核，要求学生背谱演奏（时间控制在三分钟以内），重点考察学生的演奏技能、音乐表现力和舞台实践能力。

2. 视奏技能：学生在视奏考核题库中抽选一首（每首 8 小节），要求学生完整演奏，重点考察学生的识谱能力、音准、节拍、节奏、完整度及实践能力。（时间控制在三分钟以内，含看谱 2 分钟、演奏 1 分钟内完成）。

#### （项目 2）室内乐与重奏

评委在室内乐与重奏考核题库中抽选一首，再根据学生所学专业乐器种类进行声部考核。要求学生必须与重奏搭档配合演奏，可以看谱演奏（时间控制在三分钟以内），重点考察学生的演奏技能、配合协作能力、音乐表现力和舞台实践能力。

#### （项目 3）合奏

评委在合奏考核题库中抽选一首作品，由学生共同演奏合奏曲目进行考核，可以看谱演奏（时间控制在四分钟以内），重点考察学生的演奏技能、配合协作能力、音乐表现力和舞台实践能力。

#### （项目 4）声部训练

评委在声部训练考核题库中抽选乐曲一首，再根据学生自身专业所隶属的国乐或西洋管弦乐，分为拉弦声部、弹拨声部、吹管声部以及打击乐声部进行考核。要求同声部的学生共同协奏完成，可以看谱演奏（时间控制在四分钟以内），重点考察学生的演奏技能、配合协作能力、音乐表现力和舞台实践能力。

## 模块二：拓展技能模块

### （项目 5）合唱与指挥

评委在合唱与指挥考核题库中抽取一首作品，要求学生以边唱边指挥的形式表演（时间控制在八分钟以内，含看谱 4 分钟、表演 4 分钟内完成）。重点考察学生的读谱能力、演唱能力、合唱指挥法技能技巧的运用能力。

## 模块三：基础技能模块

### （项目 6）视唱练耳

评委在视唱练耳考核题库中抽选一首视唱和一套练耳题目，视唱由老师现场用钢琴演奏所选题库中的第一小节，学生按要求完整演唱，练耳由老师弹奏所选题库中的音组、音程、和弦、节奏与旋律，组织所有考生用笔试的形式进行考核（时间控制在 20 分钟之内，含视唱 5 分钟，练耳 15 分钟）。重点考察学生的识谱能力、音准、节拍、节奏、完整度及音乐表现力和舞台实践能力。

## 五、附录

### 湖南艺术职业学院音乐表演专业 (国乐与管弦方向) 学生专业技能考核题库

#### 一、演奏技能模块

##### 项目 1 器乐演奏题库

试题编号 (独奏曲 1-1-1 至 1-13-6) (视奏曲 2-1-1 至 2-13-2)

#### 1. 任务描述

独奏技能考核题库涵盖二胡、扬琴、中阮、古筝、竹笛、琵琶、长笛、萨克斯、小提琴、单簧管、大提琴、笙、打击乐等 13 门乐器的独奏曲各六首，具体描述如下：

二胡：A 组乐曲说明：《三门峡畅想曲》《秦腔主题随想曲》《二泉映月》地域特色鲜明，风格各异，是二胡经典的作品，难易程度适中。B 组乐曲说明：《江河水》《空山鸟语》《月夜》为二胡的传统代表作，针对学生入校基础较差的实际情况制定。

扬琴：A 组乐曲说明：《红河的春天》《节日的天山》《弹词三六》这三乐曲是扬琴的代表曲目，其中涵盖有扬琴传统流派的江南丝竹、广东音乐，在学生掌握扬琴演奏技法的同时学习好不同音乐风格的扬琴作品，注重技术性与艺术性并重。B 组乐曲说明：《龙船》《喜讯》《铃儿响叮当》是扬琴演奏的经典曲目，其中《龙船》曲调欢快、热烈，描写了五月五赛龙舟时欢乐的节日气氛，另两首乐曲旋律流畅、节奏明快，也是必须学习的乐曲，从中可以掌握扬琴最基础的演奏方法和技能。

中阮：A 组乐曲说明：《丝路驼铃》《玉楼月》《龙灯》这三乐曲在学生掌握演奏技法的同时学习好不同音乐风格的作品，注重技术性

与艺术性并重,是现代创作乐曲的佳作。**B**组乐曲说明:《石林夜曲》《云南回忆第一乐章》《玉楼月》这三首乐曲旋律流畅、节奏明快,是演奏的经典曲目,也是必须学习的乐曲,从中可以掌握最基础的演奏方法和技能。

**古筝:** **A**组乐曲说明:《台湾儿女的心愿》《战台风》《渔舟唱晚》三首乐曲具备明快的节奏及丰富的指法技巧,是现代创作乐曲必弹的佳作。**B**组乐曲说明:《雪山春晓》《站台风》《浏阳河》三首乐曲以加强基本功训练,丰富演奏曲目为主,逐步提高演奏技艺,具备良好的独奏能力,以上三首曲目的演奏与掌握能基本体现古筝的各种演奏技法,同时也适用于今后演出、就业考试等舞台表演演奏的乐曲储备。

**竹笛:** **A**组乐曲说明:《春到湘江》、《喜相逢》、《牧民新歌》适用于高职毕业的专业学生,曲目具备一定的难度,是高职器乐表演专业的竹笛学生系统、科学地学习竹笛专业演奏技能和相关的理论知识,加强基本功训练,丰富演奏曲目,逐步提高演奏技艺,具备良好的独奏能力。竹笛北派代表作之一,主要有利于提高学生对于北派曲子的理解,与北方技巧吐、滑、刹、花的提高。以上三首曲目的演奏与掌握能基本体现竹笛的各种演奏技法,同时也适用于今后演出、就业考试等舞台表演演奏的乐曲储备。**B**组乐曲说明:三首曲目适用于中等程度层次的学生。是竹笛课程标准中级必修曲目,是竹笛学习的经典曲目,提升学生对于音乐的处理和音色。其中开始运用历音、双吐以及气息控制等技巧,可以更好的提高学生综合能力和扎实基本功。以上曲目层次的难度适中,通过以上这些曲目的演奏与掌握,注重基本功的积累,夯实演奏技艺,具备中等以上的专业演奏能力。

**琵琶:** **A**组乐曲说明:《欢乐的日子》、《龙船》、《火把节之夜》,

适用于高等层次程度的学生，科学地学习琵琶专业演奏技能和相关的理论知识，加强基本功训练，丰富演奏曲目，逐步提高演奏技艺，具备良好的独奏能力。《欢乐的日子》马圣龙曲，是一首风格欢快活泼、有利于学生对琵琶左右手配合训练运用提升。琵琶独奏曲《龙船》具有浓厚的江南地方色彩和乡土气息，提升学生丰富的琵琶演奏技巧。

《火把节之夜》吴俊生曲，全曲旋律优美，艺术形象鲜明，技术技巧丰富。提升学生音色审美，演奏渗透人文素养的培育实践，全面提升学生的综合素质。**B组乐曲说明：**三首曲目适用于中等程度层次的学生。是琵琶课程标准中级必修曲目，是琵琶学习的经典曲目，《旱天雷》广州民间乐曲，通过不同段落的学习掌握弹挑、泛音轮指等，学生夯实演奏基础。《鱼儿戏水》曲目小巧精致，对学生左手、右手的配合及节奏训练速度的提升有很大的帮助。《金蛇狂舞》全曲旋律流畅热烈欢快，有弹挑、遮分、半轮、夹弹夹扫等提升学生音色和乐曲处理能力。以上曲目层次的难度级别是4至6级，针对于零基础入学的学生，达到通过本课程的学习，加强基本功训练，提高演奏技艺，具备中等以上的良好的演奏能力。

**长笛：**A组乐曲说明：《莫扎特C大调协奏曲》一乐章、《瑞士牧羊人》、《威尼斯狂欢节》这三首乐曲是长笛的代表曲目，旋律性较强，主要培养学生运用基本演奏技能，解决乐曲中的节奏问题、呼吸问题、音色问题及音乐表现力等问题，提升学生的演奏技巧和音乐表现力。

**B组乐曲说明：**《巴赫C大调奏鸣曲》一乐章、《莫扎特G大调协奏曲》一乐章、《阳光灿烂照天山》这三首乐曲是长笛演奏的经典曲目，作品规范性较大、曲式明确、调性清晰，有利于学生正确的掌握分句方法，规范基本演奏技能。适用于专业基础较弱的学生。

**笙：**A组乐曲说明：《阿细欢歌》《湘江春歌》《冬猎》这三首乐曲是笙演奏和教学的经典曲目，且对吐音基本功要求以及气息的运用要求较高，通过乐曲学习可让学生充分掌握基本功在乐曲中的运用与情感表达。

**B组乐曲说明：**《海南春晓》《山乡喜开丰收镰》《晋调》这三首乐曲慢板旋律流畅优美，快板节奏欢快跳跃，能够充分发挥笙这个乐器的演奏特色同时也是不同学习阶段都需要学习的曲目，从中可学习到笙的各类基本功演奏技巧。

**萨克斯：A组乐曲说明：**三首协奏曲是古典主义时期至浪漫主义时期的经典萨克斯协奏曲，其中包含各种萨克斯常用演奏法，对气息控制的要求较高，旋律歌唱性强，是萨克斯的经典作品。学生通过学习和演奏，可以很好地检验各种常用演奏技法是否正确掌握，并逐渐了解不同时期的音乐表现风格。**B组乐曲说明：**这一组作品的难度中等，学生通过学习和演奏，可以规范演奏法从而打下比较扎实的基础，为进一步提升做好准备。

**小提琴：A组乐曲说明**门德尔松《e小调协奏曲》第一乐章、莫扎特《G大调协奏曲》第一乐章、《丰收渔歌》。这几首作品都是中外小提琴文献中的经典作品，融进了小提琴演奏的各种常用技法，内容丰富，旋律歌唱性强，学生通过学习和演奏，可以很好地检验各种常用演奏技法是否正确掌握，并体会到各个音乐时期丰富的音乐表现力。**B组乐曲说明：**维瓦尔第《G大调协奏曲》第一乐章、维瓦尔第《a小调协奏曲》第一乐章、维瓦尔第《a小调协奏曲》第三乐章。维瓦尔第的小提琴作品因其规整的写作，热情的风格成为了学习小提琴演奏过程中的必学曲目。学生通过学习和演奏，可以规范演奏法从而打下比较扎实的基础，为进一步提升做好准备。

**单簧管：A组乐曲说明：**莫扎特《A大调协奏曲》第一乐章、莫扎特《A大调协奏曲》第二乐章、斯塔米兹《第十协奏曲》第一乐章。适用于高等层次程度的学生，使单簧管表演专业的学生能够系统、科学地学习和应用演奏技能，了解并掌握作品的艺术背景、艺术特征及与其对应的演奏方法以及相关的理论知识。掌握舞台演奏基本常识、具备良好的表演素质能力。**B组乐曲说明：**三首曲目适用于中等程度

层次的学生。张梧《苏北调变奏曲》被视为中国民族单簧管作品的开山之作。西洋曲式形式，中国音乐表述的内容，两者的完美结合使《苏北调变奏曲》成了音乐创作中“洋为中用”的成功范例，是中国单簧管作品“中西合璧”的经典之作。提升学生音色和乐曲处理能力；活泼快乐、诙谐的音乐风格，断奏的表现手法，弱起，琶音形式的两连两断的音乐处理方法，充分体现单簧管演奏的独特动感色彩。对学生在左手、右手的配合及节奏训练速度的提升上有很大的帮助；

大提琴：**A**组乐曲说明：《戈特曼第四协奏曲第一乐章》《e小调协奏曲》《梦幻曲》这些曲目的演奏技法都是大提琴作品中极具代表性的，适合有一定大提琴学习程度且基本功较好的学生。其中包含了跳弓、揉弦、连弓、双音等必备大提琴基本功演奏技法，不仅能加强大提琴基本功同时也可以增强乐感培养，这些作品属于大提琴学生需要学习、演奏的必备曲目。**B**组乐曲说明：《学生协奏曲》《乡间舞曲》《谐谑曲》这三首曲目的演奏技法主要针对大提琴学者基本功强化练习，适合有一定大提琴学习程度但是基本功薄弱的学生。其中包含了跳弓、揉弦、连弓、短弓等必备大提琴基本功演奏技法，不仅能加强大提琴基本功同时也可以增强对乐曲乐感的培养。因此这些作品属于大提琴学生需要学习、演奏的必备曲目。

笙**A**组乐曲说明：《阿细欢歌》《湘江春歌》《冬猎》这三首乐曲是笙演奏和教学的经典曲目，且对吐音基本功要求以及气息的运用要求较高，通过乐曲学习可让学生充分掌握基本功在乐曲中的运用与情感表达。**B**组乐曲说明：《海南春晓》《山乡喜开丰收镰》《晋调》这三首乐曲慢板旋律流畅优美，快板节奏欢快跳跃，能够充分发挥笙这个乐器的演奏特色同时也是不同学习阶段都需要学习的曲目，从中可学习到笙的各类基本功演奏技巧。

打击乐乐曲说明：行进打击乐源于军队。节奏明快，积极向上，集旋律、节奏、技巧、手法和队形化于一身，特别强调团队意识。它

既是行进管乐的一部分，也可以作为一种单独的行进表演艺术形式。

视奏技能考核题库涵盖二胡、扬琴、中阮、古筝、竹笛、琵琶、长笛、萨克斯、小提琴、单簧管、大提琴、笙、打击乐等 13 门乐器各两组，具体描述如下：

二胡视奏说明：A 组视奏内容主要要求对音准、节奏的把握及作品的完整度的掌握，双手单项技术基本达到要求。B 组视奏内容适合基础较弱的学生，主要是考核音准和节奏的准确性及作品完整度，演奏能基本达到要求，在演奏速度为慢速。

扬琴视奏说明：A 组：难度稍大，有节拍的变化，节奏更丰富，加入了升降变化音。适合中等程度的学生。B 组：用了 D、C、G 三个常用调和基本的音型、节奏，以单竹演奏为主。适用于专业基础较弱的学生。

中阮视奏说明：A 组：整体稍难，节奏型变化较多，包含变化音，演奏技巧包含左右手进阶技巧，适合中等程度的学生。B 组：主要是基本的音型、节奏及弹挑指法，把位之间的连接及过弦的运用。适用于专业基础较弱的学生。

古筝视奏说明：A 组：乐曲有一定技巧难度，节拍变化较为灵活，节奏感及音乐表现丰富，加入了撮弦及滑音的技术，适合中等程度的学生。B 组：用 D 调常用调和基本的节奏音型，以四点技法为主要演奏技法。适用于专业基础稍弱的学生。

竹笛视奏说明：A 组：多用筒音为“2”的指法，有竹笛演奏的基本技巧，如：颤音、滑音、吐音等。节奏型变化比较丰富。音域变化也较大，大跳音符气息地控制，有一定的速度，不影响旋律的跳跃性和线条感。演奏音乐时要带有一定强弱、律动、情绪等音乐感受。B 组：多以筒音为“5”的指法演奏，以 2/4 拍子的旋律为主。节奏

型比较固定，旋律线条比较规律。学生试奏要完成好音符的准确，节奏的规范，速度的稳定。带有一定的音乐情绪与表现力。

琵琶视奏说明：**A组**：整体稍难，节奏型变化较多，包含变化音，琵琶演奏技巧包含左右手进阶技巧，适合中等程度的学生。**B组**：主要是基本的音型、节奏及弹挑指法，把位之间的连接及过弦的运用。适用于专业基础较弱的学生。

长笛视奏说明 **A组**：这三首视奏曲在两升三降以内，主要考察学生对复杂节奏型，包括弱起、切分、三连音的掌握，以及双吐技法的掌握。适合中等程度的学生。**B组**：这三首视奏曲在一个升降号以内，主要考察学生的气息、音准、基本节奏型及运用吐音与连音两种方法进行演奏。适用于专业基础较弱的学生。

萨克斯视奏说明：**A组**：调性稍难，节奏型变化较多，临时升降号出现较频繁，气息控制要求较高。适合中等程度的学生。**B组**：主要是基本的音型、节奏，有少许的变化音，有基础的气息控制要求。适用于专业基础较弱的学生。

小提琴视奏说明：**A组**：调性稍难，节奏型变化较多，临时升降号出现较频繁。适合中等程度的学生。**B组**：主要是基本的音型、节奏及弓法，有少许的变化音。适用于专业基础较弱的学生。

单簧管视奏说明：**A组**：在美国，《罗赛单簧管练习曲集》是一本很受学生欢迎的书。这些各具特色的练习曲，有的旋律优美，有的活泼有趣，并能将音乐与技巧巧妙地融合在一起。对于广大的单簧管学习者和青少年学生来说，通过学习这本书，不仅可以系统地掌握演奏单簧管所需的大部分技巧，同时能够帮助学生顺利地克服考级曲目中的技术难题，提高演奏水平。**B组**：音乐的演奏，不能是随意的。除了要按节拍进行演奏外，还要把音与音之间的连线、断音按乐谱上的要求奏出来。以下这些奏法是乐谱中随处可见的基本演奏技巧，注意在练习中尽力掌握它们。

大提琴视奏说明：**A组**：这三首视奏曲目包含了双音、连弓、跳弓等演奏技法，视奏时需要学生演奏时节奏、音准正确，且流畅、准确的演奏出不同的演奏技法，演奏该级曲目的学生需要具备较好的视奏能力。**B组**：这三首视奏曲曲包含了换把位、多音连弓等演奏技法，视奏时需要学生能准确的掌握换把位的音准，节奏型的准确，演奏该级的曲目的学生需要有基础的视奏能力。

笙视奏说明：**A组**：难度稍大节奏丰富，多以连续的十六音符为主，对于音位熟悉程度有一定要求。**B组**：节奏型演奏相对简单，适用于基础较为薄弱的学生。

打击乐视奏说明：有各类技法、单双复合跳、滚奏、压奏、装饰音等基本功练习，适合于中初级不同基础的学生练习。

器乐演奏题库分为 **AB** 两套，任选一套，从中选取乐曲一首进行现场背谱演奏。时长 3 分钟以内。视奏题库任意抽选一条进行看谱演奏。器乐演奏要求：作品完整、音准节奏准确、具有良好的音乐表现力、作品风格把握准确。考生必须从曲目库中选取曲目参加考试。视奏要求：节奏与节拍要求正确掌握，流畅的演奏视奏曲 8 小节。曲目题库见表格，谱面见附件。

## 器乐演奏项目独奏技能题库

二胡			
A 组		B 组	
《三门峡畅想曲》 1-1-1	刘文金 曲	《江河水》 1-1-4	黄海怀 改编
《秦腔主题随想曲》 1-1-2	赵震霄、鲁日融 曲	《空山鸟语》 1-1-5	刘天华 曲
《二泉映月》 1-1-3	华彦钧 曲	《月夜》 1-1-6	刘天华 曲
扬琴			
A 组		B 组	
《红河的春天》 1-2-1	刘希圣 李航涛 曲	《龙船》 1-2-4	田克俭 改编

《节日的天山》 1-2-2	郭敏清 编 曲	《喜讯》 1-2-5	桂习礼 曲
《弹词三六》 1-2-3	江南丝竹 项祖华 改 编	《铃儿响叮当》 1-2-6	张心抚 改 编
<b>中阮</b>			
<b>A 组</b>		<b>B 组</b>	
《丝路驼铃》 1-3-1	宁勇 曲	《石林夜曲》 1-3-4	林吉良 曲
《玉楼月》 1-3-2	宁勇 曲	《云南回忆第一乐章》 1-3-5	宁勇作曲
《龙灯》 1-3-3	钟义良 曲	《玉楼月》 1-3-6	刘星作曲
<b>古筝</b>			
<b>A 组</b>		<b>B 组</b>	
《台湾儿女的心愿》 1-4-1	朱晓谷 曲	《雪山春晓》 1-4-4	范上娥、格 桑达吉 曲
《战台风》 1-4-2	王昌元 曲	《战台风》 1-4-5	王昌元 曲
《渔舟唱晚》 1-4-3	娄树华传谱 曹正编订	《浏阳河》 1-4-6	湖南民歌 张燕改编
<b>竹笛</b>			
<b>A 组</b>		<b>B 组</b>	
《春到湘江》 1-5-1	宁保生 曲	《步步高》 1-5-4	广东音乐
《喜相逢》 1-5-2	冯子存 曲	《我是一个兵》 1-5-5	岳仑曲、胡 结续改编
《牧民新歌》 1-5-3	简广易 曲	《春郊试马》 1-5-6	广东音乐
<b>琵琶</b>			
<b>A 组</b>		<b>B 组</b>	
《欢乐的日子》 1-6-1	马圣龙 曲	《旱天雷》 1-6-4	林石城编 订
《龙船》 1-6-2	张步蟾传谱、林 石城记谱整理、 张正秋改编	《鱼儿戏水》 1-6-5	樊伯炎传 谱
《火把节之夜》 1-6-3	吴俊生曲	《金蛇狂舞》 1-6-6	王范地编 订

长笛			
A 组		B 组	
《瑞士牧羊人》1-7-1	莫拉奇 曲	《阳光灿烂照天山》1-7-4	黄虎威 曲
《莫扎特 C 大调协奏曲》第一乐章 1-7-2	莫扎特 曲	《巴赫 C 大调奏鸣曲》一乐章 1-7-5	巴赫 曲
《威尼斯狂欢节》1-7-3	杰宁 曲	《莫扎特 G 大调协奏曲》一乐章 1-7-6	莫扎特 曲

萨克斯			
A 组		B 组	
《海顿协奏曲》1-8-1	海 顿 曲	《快板》1-8-4	莫扎特曲
《拉第拉他》1-8-2	格 林 曲	《慢板与快板》1-8-5	亨德尔曲
《西班牙主题变奏》1-8-3	保罗 曲	《创意曲》1-8-6	巴赫曲

小提琴			
A 组		B 组	
门德尔松《e 小调协奏曲》第一乐章 1-9-1	门 德 尔 松 曲	维瓦尔第《G 大调协奏曲》第一乐章 1-9-4	维瓦尔第 曲
莫扎特《G 大调协奏曲》第一乐章 1-9-2	莫 扎 特 曲	维瓦尔第《a 小调协奏曲》第一乐章 1-9-5	维瓦尔第 曲
《丰收渔歌》1-9-3	李 自 立 曲	维瓦尔第《a 小调协奏曲》第三乐章 1-9-6	维瓦尔第 曲

单簧管			
A 组		B 组	
《A 大调协奏曲》第一乐章 1-10-1	莫 扎 特 曲	《苏北调变奏曲》1-10-4	张 梧 曲
《A 大调协奏曲》第二乐章 1-10-2	莫 扎 特 曲	《波尔卡》1-10-5	普鲁修斯卡 曲
《第十协奏曲》第一乐章 1-10-3	斯 塔 米 兹 曲	《A 大调协奏曲》第二乐章 1-10-6	莫 扎 特 曲

大提琴			
A 组		B 组	
《戈特曼第四协奏曲第一乐章》1-11-1	戈 特 曼 曲	《谐谑曲》1-11-4	威斯伯特 曲
《e 小调奏鸣曲》1-11-2	维 瓦 尔 第 曲	《乡间舞曲》1-11-5	贝多芬曲
《梦幻曲》1-11-3	舒曼曲	《学生协奏曲》1-11-6	塞茨曲

笙			
A 组		B 组	
《阿细欢歌》1-12-1	林伟华	《海南春晓》1-12-4	高金香

	胡天泉 曲		曲
《湘江春歌》 1-12-2	李作明 翁镇发 曲	《山乡喜开丰收镰》 1-12-5	唐富 曲
《冬猎》 1-12-3	文佳良 曲	《晋调》 1-12-6	阎海登 曲
<b>打击乐</b>			
<b>A 组</b>		<b>B 组</b>	
《米歇尔彼德》 13 1-13-1	米歇尔 彼德	《米歇尔彼德》 16 1-13-4	米歇尔彼 德
《米歇尔彼德》 14 1-13-2	米歇尔 彼德	《米歇尔彼德》 30 1-13-5	米歇尔彼 德
《米歇尔彼德》 15 1-13-3	米歇尔 彼德	《米歇尔彼德》 31 1-13-6	米歇尔彼 德

### 附件 1：演奏技能模块项目 1 器乐演奏谱面（含独奏与视奏）

 器乐演奏曲谱.zip

 视奏题库.zip

## 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有谱架、凳子、钢琴，其他乐器自备

## 3、考核时量

独奏与视奏考核时间分别控制在 3 分钟以内完成。

## 4、评分细则

分为独奏与视奏两个环节，其中独奏技能考核占比 85%，视奏技能考核占比 15%。

## 项目 2 室内乐与重奏题库

### 试题编号（重奏题库 3-1-1 至 3-13-3）

#### 1、任务描述

室内乐与重奏考核题库涵盖小提琴、扬琴、萨克斯、琵琶、中阮、长笛、古筝、胡琴、黑管、竹笛、大提琴、打击乐等 12 门乐器的重奏曲各三首以及江南丝竹乐曲三首，具体描述如下：

小提琴二重奏乐曲说明：《镜子二重奏》《小步舞曲》《快板》这三首重奏曲是巴洛克和古典主义时期的作品，不论是和声结构、节奏变化、声部配合和音乐风格都能为学生的合作意识和音乐表现力起到良好的训练作用。

扬琴重奏乐曲说明：《乡村抒怀》《弹词三六(重奏版)》《达姆达姆》《乡村抒怀》为美国乡村音乐，慢板旋律悠扬、清新，快板段具有动感活力；另两首属于扬琴二重奏作品，难度适中，声部交替分明，和声结构严谨，有利于学生掌握重奏方法和培养合作意识。

萨克斯重奏曲目说明：这三首作品属于萨克斯二重奏作品，难度适中，主要分两个声部，高、低声部旋律交替，每个声部都有一定的节奏型变化以及不同的演奏技法，主要培养学生萨克斯演奏视奏能力和乐感的培养。

琵琶重奏乐曲说明：《自由探戈》、《菊次郎的夏天》、《欢乐的日子》这三首重奏乐曲，演奏形式与声部之间的配合具有多样性，节奏感与旋律性较为突出，声部间的节奏变化有助于提高学生的配合能力，加强重奏的演奏能力，培养学生的团队合作意识。

中阮重奏说明:《自由探戈》、《菊次郎的夏天》、《小步舞曲》难度适中,低声部旋律有一定的节奏型变化以及不同的演奏技法,主要培养学生演奏视奏能力和乐感的培养。

长笛重奏乐曲说明:《看得见海的街道》《小步舞曲》《魔笛选段》这三首乐曲难度适中,旋律性较强,声部交替分明,每个声部都有一定的节奏型变化以及不同的演奏技法,有利于培养学生群体综合的音乐表现力和合作凝聚力。

古筝重奏乐曲说明:《顾山春》《三六》《清清洋山河》三首乐曲属于清秀的江南重奏乐曲的优秀作品,演奏形式与声部之间的配合具有多样性,节奏感与旋律性较为突出,声部间的节奏变化有助于提高学生的配合能力,加强重奏的演奏能力,培养学生的团队合作意识。

胡琴重奏乐曲说明:《彩云追月》《平湖秋月》《梅花吟》这三首曲目都是二胡二声部重奏作品,并且三首曲目的风格各异,有广东音乐风格,江苏音乐风格,声部有对位结构,错位结构,有助于学生掌握重奏方法和合作的意识。

黑管重奏乐曲说明:三首曲目适用于中初级层次的学生。通过学生的实际情况,紧紧围绕教学目标与任务。贝多芬《欢乐颂》、《喷泉》、《拨弦波尔卡》施特劳斯三首曲目,加强学生节奏和速度的训练。培养学生对演奏声音的表现,提升单簧管演奏技能技法,进一步丰富、加强学生对作品的理解。三首不同作品风格的呈现,加强了学生音乐表现力、合作能力及团队意识的学习,培养学生审美能力。

竹笛重奏乐曲说明:由竹笛专业教师姚广创作,乐曲的特点首先

根据学生的实际演奏水平而定。第二，大部分都带有浓郁的湖湘音乐风格，有利于学生更好的了解与把握本土的音乐风貌与艺术特色。第三，由于是竹笛专业老师创作，作品能将竹笛的各类演奏技法运用其中，既有着现代旋律、节奏、和声特点，又不失竹笛本身的乐器特色。对学生提升合奏意识，掌握演奏技巧，提升专业技能，把握音乐风格都有着十分重要的作用。

大提琴重奏乐曲说明：《Ballet》 《欢乐颂》 《贝加尔湖畔》 这三首作品主要大提琴二重奏作品、《欢乐颂》为四声部，难度适中，主要分两个声部，高、低声部旋律交替，每个声部都有一定的节奏型变化以及不同的演奏技法，主要培养学生的乐感和演奏视奏能力。

打击乐重奏说明：三首作品适用于初中级层次学生，通过训练节奏、听力、视谱能力、提高对音色、力度的审美认识，达到良好的识谱能力、听辨能力和配合意识，具有一定的演奏表现力与声部之间默契的协作能力。

江南丝竹重奏乐曲说明：三首曲目适用于初中级层次学生。《欢乐歌》、《苏堤漫步》、《江南情韵》三首乐曲旋律清新悠扬、优美抒情、典雅细腻，各自乐器的音色虽不尽相同，但旋律线条清晰。每个声部都能较好的展示出本门乐器的音色优势，既加强了学生的合作意识，也有助于学生了解各自乐器特点、风格。能够很好的培养学生合作意识及审美能力。

室内乐与重奏题库见表格，谱面见附件 2。

## 室内乐与重奏项目题库

序号	小提琴重奏作品	
1	《镜子二重奏》3-1-1	莫扎特 曲
2	《小步舞曲》3-1-2	莫扎特 曲
3	《快板》3-1-3	让·甘特 曲

序号	扬琴重奏作品	
1	《乡村抒怀》3-2-1	李玲玲 改编
2	《弹词三六》(重奏版)3-2-2	江南丝竹 项祖华 改编 谭竺配二声部:
3	《达姆达姆》3-2-3	阿尔及利亚民间乐曲 邱怀生 改编

序号	萨克斯重奏作品	
1	《半个月亮爬上来》3-3-1	王洛宾 曲
2	《爵士乐》3-3-2	路易斯 曲
3	《粉红豹》3-3-3	王林 曲

序号	琵琶重奏作品	
1	《自由探戈》3-4-1	皮亚左拉曲 王浣改编
2	《菊次郎的夏天》3-4-2	久石让曲 齐瑶改编
3	《欢乐的日子》3-4-3	马圣龙曲 康翊改编

序号	中阮重奏作品	
1	《自由探戈》3-5-1	皮亚左拉曲 王浣改编
2	《菊次郎的夏天》3-5-2	久石让曲 齐瑶改编
3	《小步舞曲》3-5-3	莫扎特曲 刘星改编

序号	长笛重奏作品	
1	《看得见海的街道》3-6-1	久石让 曲
2	《小步舞曲》3-6-2	比才 曲
3	《魔笛》选段 3-6-3	莫扎特 曲

序号	古筝重奏作品	
1	《顾山春》3-7-1	顾冠仁 曲
2	《三六》3-7-2	顾冠仁 曲
3	《清清洋山河》3-7-3	顾冠仁 曲

序号	胡琴重奏作品	
1	《平湖秋月》3-8-1	广东音乐
2	《梅花吟》3-8-2	赵寒阳 曲
3	《彩云追月》3-8-3	任光 曲

序号	黑管重奏作品	
1	《欢乐颂》3-9-1	贝多芬 曲
2	《喷泉》3-9-2	施特劳斯 曲
3	《拨弦波尔卡》3-9-3	施特劳斯 曲

序号	竹笛重奏作品	
1	《射雕雄风》3-10-1	姚广 编配

2	《麓山春雨》3-10-2	姚广 曲
3	《国乐潇湘》3-10-3	姚广 曲
<b>序号</b>	<b>大提琴重奏作品</b>	
1	《欢乐颂》3-11-1	贝多芬
2	《贝加尔湖畔》3-11-2	福列
3	《Ballet》3-11-3	Ottorino Respighi
<b>序号</b>	<b>江南丝竹团重奏作品</b>	
1	《欢乐歌》3-12-1	陆春龄
2	《苏堤漫步》3-12-2	顾冠仁
3	《江南情韵》3-12-3	顾冠仁
<b>序号</b>	<b>打击乐作品</b>	
1	《K-Dences 》3-13-1	达拉斯.伯克
2	《 Kickbutt Cadences NO.1》3-13-2	将拉普
3	《 Kickbutt CadencesNo.2》3-13-3	将拉普

## 附件 2：室内乐与重奏曲目谱面



室内乐与重奏曲谱.zip

## 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有谱架、凳子、钢琴，其他乐器自备

## 3、考核时量

演奏时间控制在 3 分钟以内完成。

## 4、评分细则

根据演奏与重奏能力进行评分，其中演奏技能占比 60%，重奏技能占比 40%。

## 项目 3-4 合奏、声部训练题库

试题编号（4-1-1 至 4-3-3）

### 1、任务描述

合奏项目由学生共同协奏完成题库曲目，声部训练项目根据学生

自身专业所隶属的国乐或西洋管弦乐，分别以拉弦声部、弹拨声部、吹管声部以及打击乐声部完成题库曲目。

民乐 A 团乐曲说明：《紫竹调》《京调》《金蛇狂舞》三首曲目都是合奏经典作品，三首作品通俗易懂，风格各异，有声部区分、有对位结构和错位结构，有助于学生掌握合奏方法和合作的意识。

民乐 B 团乐曲说明：《拔根芦柴花》《森林狂想曲》《丝绸之路》（选段）三首曲目涵盖中国传统合奏、改编自小型交响乐团合奏及创新乐曲。风格各异，侧重点不同，要求学生具备较强掌控乐曲风格及团队合作的能力。有助于学生更好掌握试奏、乐曲风格、明确的位置感及音乐素养的提高和合作意识的加强。

西洋管弦团乐曲说明：《小黄人》《悬崖上的金鱼姬》《舞之魅》三首曲目西洋乐作品，都是脍炙人口得作品。有声部区分、对位结构与错位结构，有助于学生掌握合奏方法和合作的意识。

合奏、声部训练考核题库见表格，曲目谱面见附件 3

### 合奏、声部训练项目题库

序号	西洋管弦乐	作曲家
1	小黄人 4-1-1	The Village People
2	悬崖上的金鱼姬 4-1-2	久石让
3	舞之魅 4-1-3	罗伯特·谢尔登
<b>民乐 A 团</b>		
1	紫竹调 4-2-1	彭修文
2	京调 4-2-2	顾冠仁
3	金蛇狂舞 4-2-3	聂耳
<b>民乐 B 团</b>		
1	拔根芦柴花 4-3-1	费克
2	森林狂想曲 4-3-2	吴金黛
3	丝绸之路（片段）4-3-3	杨沐恩

### 附件 3：合奏、声部训练项目曲目谱面



合奏、声部训练曲谱.zip

## 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有谱架、凳子、钢琴，其他乐器自备

## 3、考核时量

合奏与声部训练时间均需控制在 4 分钟以内完成。

## 4、评分细则

合奏项目根据演奏与合奏能力进行评分，其中演奏技能占比 50%，合奏技能占比 50%，声部训练项目根据演奏与声部配合能力进行评分，其中演奏技能占比 50%，声部配合能力占比 50%。

## 二、拓展技能模块

### 试题编号（5-1-1 至 5-2-5）

#### 项目 5 合唱与指挥题库

##### 1、任务描述

合唱与指挥项目题库所选乐曲谱例，检验学生是否掌握基本指挥法技术，在不同谱例中，运用二三四拍常用挥拍技术，给出具有提前量的预备拍，打出正确的图示和拍点。

合唱与指挥项目题库

题库	试题编号	作品	作曲家
题库 1	5-1-1	谱例《送别》	奥德威
	5-1-2	谱例《在太行山上》	冼星海
	5-1-3	谱例《保卫黄河》	冼星海
	5-1-4	《义勇军进行曲》	聂耳
	5-2-1	谱例《歌唱祖国》	王莘
	5-2-2	谱例《祖国颂》	刘炽

题库 2	5-2-3	谱例《山在虚无缥缈间》	黄自
	5-2-4	谱例《黄水谣》	冼星海
	5-2-5	谱例《掀起你的盖头来》	王洛宾

5-1-1 谱例《送别》

同 同 外 内

长 亭 外 古 道 边 芳 草 碧 连 天

外 内 下 内

晚 风 拂 柳 笛 声 残 夕 阳 山 外 山

合唱时空着音.

向下叹.

5-1-2 谱例《在太行山上》

桂涛声词 冼星海曲

《在太行山上》

我们就要它在哪里灭亡。

5-1-3 谱例《保卫黄河》

光未然词 冼星海曲

《保卫黄河》

**f**

风 在 吼 ， 马 在 叫

5-1-4 《义勇军进行曲》

## 义勇军进行曲

田 汉词  
聂 耳曲  
吉聿制谱

进行曲速度

起来! 不  
愿做奴隶的人们, 把我们的血肉, 筑成我们新的长城! 中华  
民族到了最危险的时候, 每个人被迫着发出最后的吼声。起  
来! 起来! 起来! 我们万众一心, 冒着敌人的炮火前进!  
冒着敌人的炮火前进! 前进! 前进! 进!

### 5-2-1 谱例《歌唱祖国》

#### 例 5-3 《歌唱祖国》（王莘词曲）

预备拍的速度、力度提示：中速，强力度

五星 红旗 迎风 飘 扬胜利

### 5-2-2 谱例《祖国颂》

乔羽词 刘炽曲

《祖国颂》

广阔、庄严地

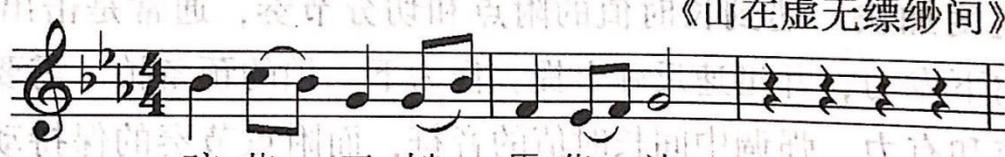


进入了社会主义时代

5-2-3 谱例《山在虚无缥缈间》

韦翰章词 黄自曲

《山在虚无缥缈间》



琼花玉树露华浓

5-2-4 谱例《黄水谣》

光未然词 冼星海曲

《黄水谣》



天各一方

5-2-5 谱例《掀起你的盖头来》

## 新疆维吾尔族民歌

王洛宾 编词曲

### 《掀起你的盖头来》



#### 2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴

#### 3、考核时量

时间控制在八分钟以内完成（看谱 4 分钟、表演 4 分钟内）

#### 4、评分细则

合唱与指挥项目根据合奏与指挥能力进行评分，其中合唱技能占比 50%，指挥技能占比 50%。

### 三、基础技能模块

试题编号（6-1-1 至 6-2-10）

#### 项目 6 视唱练耳题库

##### 1、任务描述

视唱题库所选 15 道试题，难易结合，考测学生音准、节奏、音乐表情、划拍视唱能力，综合评测考生对音乐旋律的理解与表达能力。

练耳题库所选 10 套试题，每套 5 条，考测学生对听辨、记忆和音乐感知能力，全面提高学生的音乐素质，培养和发展音乐审美能力。

视唱题库 6-1-1 至 6-1-15

# 视唱试题



7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

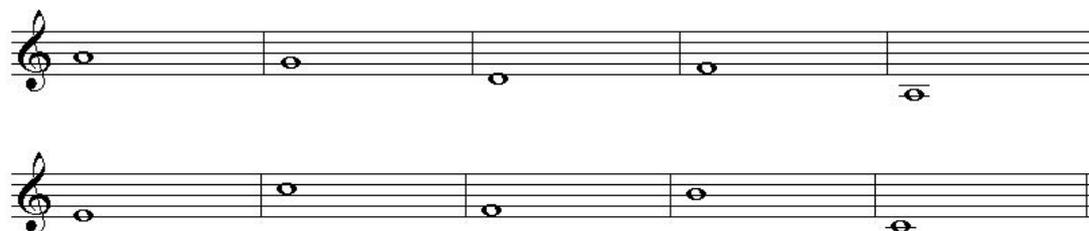
15. 



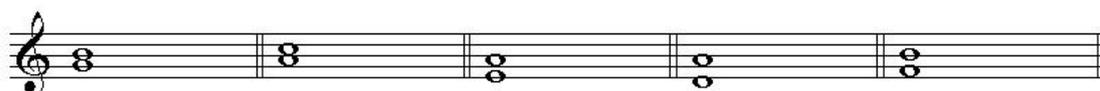
# 练耳题库 6-2-1 至 6-2-10

卷一 (6-2-1)

## 1、旋律音程



## 2、和声音程



## 3、分解和弦



## 4、节奏

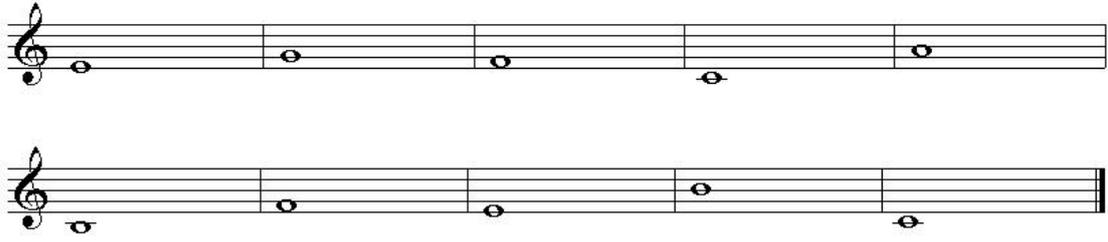


## 5、旋律





1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



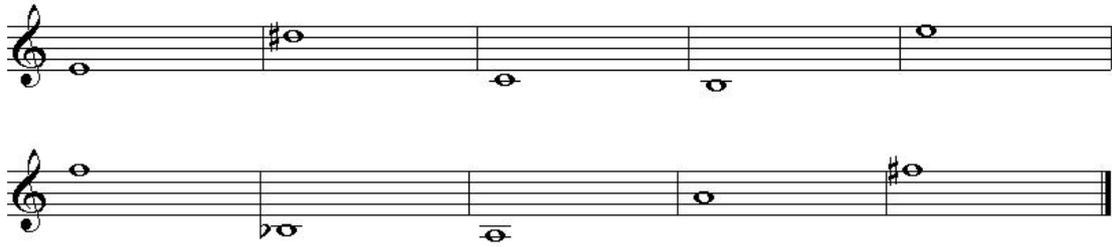
4、节奏



5、旋律



1、旋律音程



2、和声音程



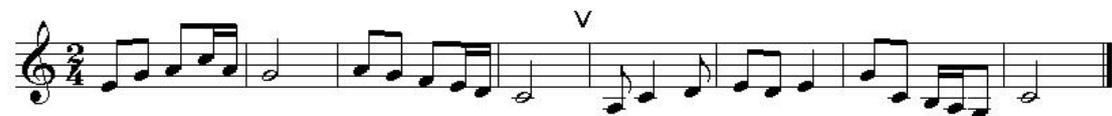
3、分解和弦



4、节奏

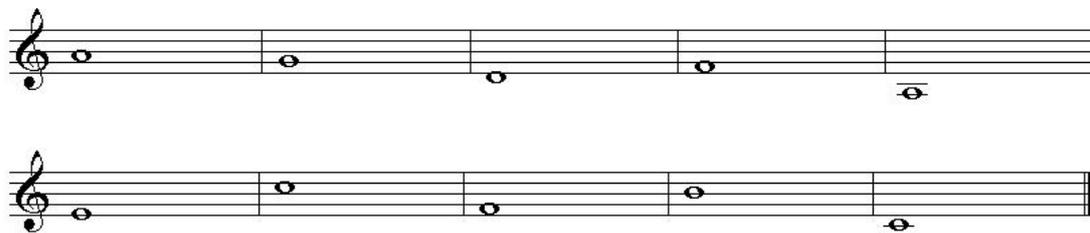


5、旋律



卷五 (6—2—5)

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏

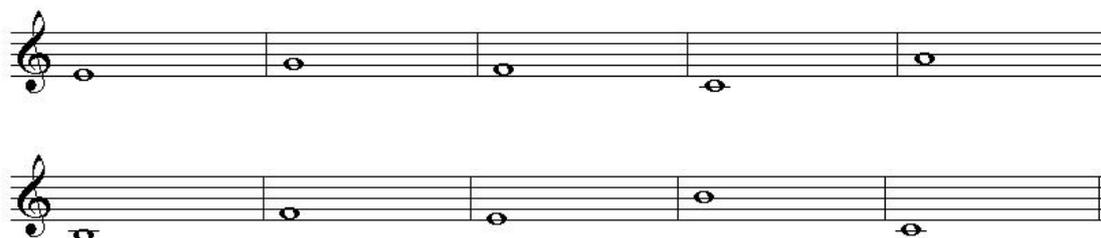


5、旋律





1、旋律音程



2、和声音程



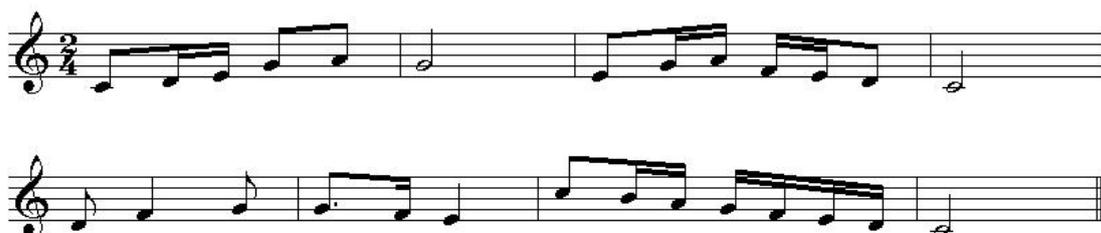
3、分解和弦



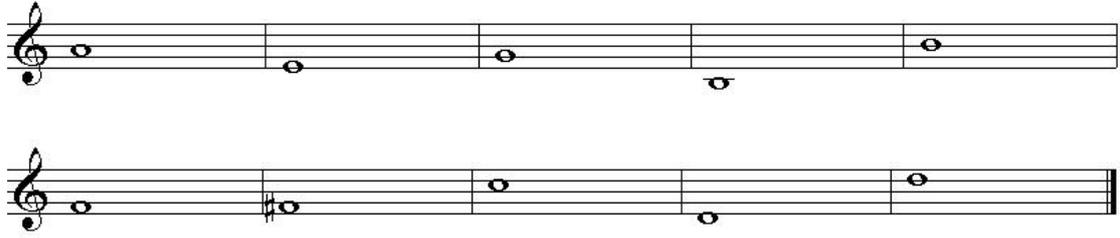
4、节奏



5、旋律



1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



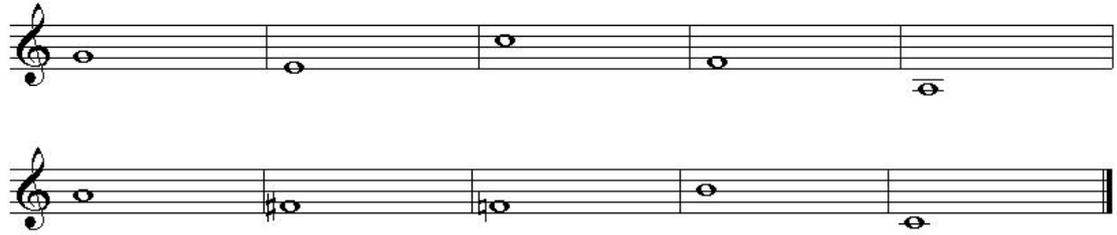
4、节奏



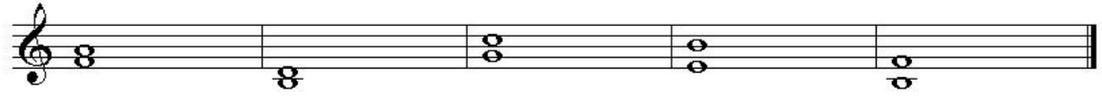
5、旋律



1、旋律音程



2、和声音程

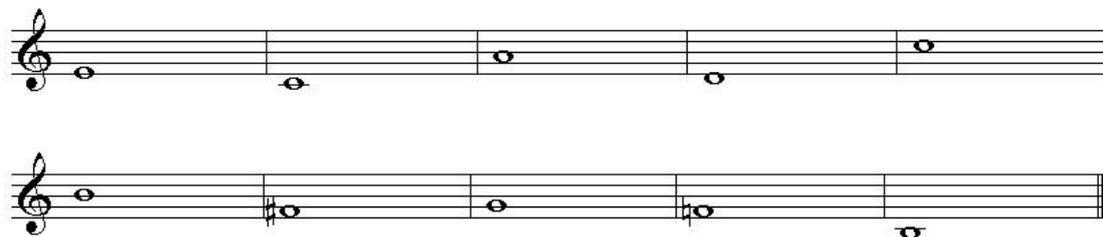


3、分解和弦



卷十 (6—2—10)

1、旋律音程



2、和声音程



3、分解和弦



4、节奏



5、旋律



2、实施条件

场地：教室、琴房、实训室

设备：考场应备有钢琴

3、考核时量

时间控制在 20 分钟以内（视唱 5 分钟，练耳 15 分钟）

## 5、评分细则

视唱练耳项目根据视唱与练耳能力进行评分，其中视唱技能占比50%，练耳技能占比50%。