

# 湖南艺术职业学院

## 戏剧系

### 2021 级专业人才培养方案

专业大类及代码：                    文化艺术大类（55）

专业名称及代码：                    戏曲音乐（550211）

专业负责人：                          喻  莹

专业教学指导委员会主任：  贺冬梅

教务处审核：                          曹志超

教学院长审批：

黄新平

学院党委审批：

王章华

批准日期：

2021 年 8 月 31 日

# 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	29
八、实施保障.....	33
九、毕业要求.....	39
十、附录.....	39

# 戏曲音乐专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：戏曲音乐

专业代码：550211

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生，中等职业学校毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 群众文化指导员 (4-13-01-01)	戏曲器乐演奏员 (初始岗位) 民族器乐演奏员 (发展岗位) 群众文化指导员 (发展岗位)	国家暂无 对应此专 业资格证 书

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、热爱戏曲艺术、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力。掌握湖南地方戏曲音乐、戏曲器乐发展及演奏等相关知识，具备戏曲器乐演奏、戏曲剧目排练及伴奏等技术技能。毕业能从事专业戏曲院团器乐演奏员，毕业后三至五年能从事专业歌舞院团、群众文艺团体、文化馆（站）等单位的器乐演奏员，群众文化指导员等职业群，能够从事戏曲器乐演奏、群众文化指导等工作的高素质技术技能人才。

### (二) 培养规格

#### 1. 素质

	分 类	要 求
素 质	思想道德素质	<p>(1) 坚决拥护中国共产党的领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感。</p> <p>(2) 崇尚宪法、遵守法律、遵纪守法。</p> <p>(3) 具备较高的道德修养、社会责任感和参与意识。</p>
	职业素养	<p>(1) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业、具有精益求精的工匠精神。</p> <p>(2) 尊重劳动、热爱劳动、具有较强的实践能力。</p> <p>(3) 具备热爱戏曲艺术，全身心投入艺术实践活动的创新精神和实干精神。</p> <p>(4) 具备较强的集体意识和团队合作精神，奉献精神，服从意识，具备较强的人际沟通和协作能力。</p>
	人文素养	<p>(1) 具备感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。具备一定的审美能力和艺术素养。</p> <p>(2) 具备良好的文化修养，对中国优秀传统文化、湖南地方戏曲有较深入的了解。</p> <p>(3) 掌握较好的学习方法，具备良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。</p>
	身心素养	<p>(1) 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一、两项运动技能。</p> <p>(2) 具备健康的心理和健全的人格，良好的情绪管理能力，积极乐观、勇于奋斗。</p>

## 2. 知识

	分 类	要 求
知 识	公共基础知识	<p>(1) 基本了解中华优秀传统文化相关知识。</p> <p>(2) 了解英语基本知识。</p> <p>(3) 掌握计算机基本知识及常用办公软件应用知识。</p> <p>(4) 掌握思想政治理论、法律法规知识。</p>
	专业基础知识	<p>(1) 基本了解中华传统文化、湖南地方戏曲的相关知识。</p> <p>(2) 基本了解和声学、曲式分析的基础知识。</p> <p>(3) 了解戏曲音乐作品、民族音乐作品的鉴赏与分析等基础知识。</p> <p>(4) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳的理论知识。</p>
	专业核心知识	<p>(1) 掌握湖南地方戏曲声腔、戏曲音乐的知识。</p> <p>(2) 掌握戏曲乐队伴奏的基本知识。</p> <p>(3) 掌握乐队合奏的基本知识。</p> <p>(4) 掌握戏曲锣鼓经的基本知识。</p> <p>(5) 熟练掌握戏曲器乐演奏的基本知识。</p>

## 3. 能力

	要 求	分 类
能 力	通用能力	(1) 具备探究学习、快速学习的能力，引导学生逐步具备终身学习的能力。 (2) 具备一定的分析问题和解决问题的能力。 (3) 具备较强的舞台实践能力和一定的排演组织协调能力。
	专业技术能力	(1) 具备良好的音乐听辨能力、音乐作品分析能力。 (2) 能科学、规范地掌握戏曲器乐演奏的核心技能。 (3) 具备较强的戏曲乐队排练能力。 (4) 具备一定的乐队合奏、重奏能力。 (5) 具备一定的创新能力。

## 六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限定选修课选 2 门以及公共任选课 2~4 门；专业（技能）必修课 9 门（含核心课 6 门）、限定选修课选 3 门。

### （一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础 必修课	思想道德 与法治	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：提升学生的思想道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，掌握社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。</p> <p>能力目标：帮助学生牢筑理想信念之基，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，尊重和维护宪法法律权威。</p>
				主要内容	包括三大知识模块，一是思想教育；二是道德教育；三是法治教育。
				教学要求	本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程教学中强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性。本课程

					采用理论与实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：通过讲授中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系四史，联系学生的思想实际和专业知识，培养学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，引导学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	本课程 64 学时，4 学分。课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。
				教学要求	本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积

					极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占40%、社会实践成绩占20%和期末考试成绩占40%。
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，培养时代责任感和历史使命感。</p> <p>知识目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。
				教学要求	本课程24学时，1学分。采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化教学平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知</p>

					<p>写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 30 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程</p>



					<p>课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等9个日常交际及职场内容。</p>
				教学要求	<p>本课程126学时，8学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。</p>
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤</p>

					<p>炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。</p>
				教学要求	<p>本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。</p>
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心</p>

					理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设和保卫者服务。</p>
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法

					规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
				教学要求	军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳</p>

					<p>动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习 16 学时，第 1-4 学期，共 2 个学分，每学期 0.5 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设</p>

					<p>“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。按模块第 1 学期和第 5 学期分开授课，每学期 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯规划类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创新创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的</p>

				<p>基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
			主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。第 2 学期授课，其中理论和实践教学分别为 16 学时。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为</p>

					过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
				主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程62学时，4学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应</p>



					国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传</p>

					播力。
				主要内容	本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。
17	公共基础 限选课	中国共产 党党史	A000000H25	课程目标	<p>素质目标：引导学生继承和发扬党的优良传统和优良作风，自觉加强个人修养；引导学生学习英雄、铭记英雄，并以优秀共产党员为榜样，树立正确的世界观、人生观、价值观；深化学生对党的信赖，坚定学生对党的领导的信念，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，引导学生立志肩负起民族复兴的时代重任。</p> <p>知识目标：认识中国共产党产生、发展、执政的历史必然性；了解一代又一代优秀共产党员热爱祖国、忠于人民，为实现民族独立、人民解放、国家富强而不避艰险、英勇奋斗、开拓创新的英雄事迹；掌握中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革的历史过程中形成的系列伟大精神。</p> <p>能力目标：能够运用所学知识，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否；能够运用历史唯物主义的观点，具体地、历史地评价党史事件和党史人物；能够运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，观察问题、分析问题、解决问题。</p>
				主要内容	围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题，

					讲授中国共产党百年奋斗的光辉历程、中国共产党为国家和民族作出的伟大贡献、中国共产党始终不渝为人民的初心宗旨、中国共产党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果、中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神和中国共产党成功推进革命、建设、改革的宝贵经验等重要内容。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结合、教师讲授与学生读原著学原文悟原理结合等方式开展教学，结合实际和学生特点，运用科学、开放、创新的方式方法启智寓情励行。课程考核将根据学生的课堂参与程度、发表观点和看法的整体质量、考核作业完成水准等方面表现确定评价成绩，以百分制表示。
18	公共基础 限选课	新中国史	A000000H26	课程目标	<p>素质目标：了解新中国七十多年的发展历程，树立大历史观，明确只有中国共产党才能发展中国，走中国特色社会主义发展道路是唯一正确选择，坚定社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；做到知史爱党，知史爱国，知史爱军，知史爱民，增强历史担当和使命责任感。</p> <p>知识目标：了解新中国七十年来不同发展阶段的不同历史，了解新中国成立七十年国家在政治、经济、文化、国防、外交等各领域艰难探索并取得巨大成果。掌握中国特色社会主义制度的本质特征，明确是走中国特色社会主义制度是历史和人民的选择。</p> <p>能力目标：培养学生运用历史思维能力，培养学生历史眼光看问题和分析问题的能力，正确辨析关于相关历史事件各种评价的正确与否，自觉抵制历史虚无主义等错误思潮。能将新中国的奋斗精神激励自己运用到工作中。</p>
				主要内容	围绕新中国成立后的新民主主义到社会主义转变、社会主义改造、社会主义探索中的曲折发展，文化大革命，拨乱反正以及社会主义改革开放，发展社会主义市场经济，发展中国特色社会主义等历史史实进行讲述。
				教学要求	教学学时为 16 学时，1 学分。采取理论与实践结合、线上与线下结

					合、教师讲授与学生拓展学习相结合。课程考核将根据学生课堂参与程度，对课程内容的掌握程度以及小组合作解决问题的程度进行考核。考核将过程考核和结果考核相结合，凸出过程考核的比重。
--	--	--	--	--	---

## (二) 专业（技能）课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业（技能） 必修课	★戏曲器 乐演奏（主 专业）	A550211I51	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于创新的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，戏曲（民族）乐器的简要发展史，器乐演奏的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握器乐演奏的各类演奏技法，能演奏有一定难度的器乐独奏曲，能进行戏曲乐队的排练。具有较好地视奏、演奏及排练、演出能力。</p>
				主要内容	<p>本课程包括乐器的正确使用及保养；器乐演奏及音乐记谱的理论知识；器乐演奏中各类技法掌握及运用；掌握各种音乐风格的器乐独奏曲；掌握戏曲音乐中的特色演奏技法；在戏曲乐队中音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 87 学时，5 学分。第一学期至第五学期授课，第一学期 15 学时，其他每学期 18 学时，本课程以实践教学为主，并融入理论教学。需要依据教学实际，按不少于 8 人/间的标准配备琴房等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的器乐演奏技能以及舞台实践能力和综合素养。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下一对一、小组课的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业</p>

					20%。终结性考核为期末舞台演奏考试。
2	专业(技能)必修课	★戏曲剧目排练	A550211I52	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲伴奏（演奏）的文化自信心，具有勤于坚持、勇于创新的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，深入理解湖南地方戏曲各种曲调音乐伴奏（演奏）的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握在乐队中对多种声腔、身段的伴奏（演奏）技能；能根据剧目剧情不同情绪使用不同的演奏技能，具有较好地视奏、乐队合奏、乐队伴奏（演奏）及排练、演出能力。</p>
				主要内容	<p>本课程包括常用的戏曲曲调、调式训练；吹管、拉弦、弹拨乐声部与打击乐配合的训练；乐队与演员演唱配合的训练；各种声腔曲调演奏技法的掌握及运用；排练中与指挥的交流、配合训练；各种声腔曲调的音乐处理与内容的表达；本行业新技法、新规范知识等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 696 学时，40 学分。第一学期至第五学期授课，第一学期 120 学时，其他每学期 144 学时，本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备乐队排练室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识及戏曲排练能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，集体课形式，理论加实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。课程考核形式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末剧目汇报演出考试。</p>
3	专业(技能)必修课	★锣鼓经	A550211I54	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的传承中华优秀传统文化，湖南地方戏曲舞台演出的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲器乐专业的文化自信心，具有勤于坚持、勇于探索的精神。</p>

					<p>知识目标：掌握戏曲锣鼓经在舞台演出中运用的基本原理，戏曲锣鼓经的简要发展史，锣鼓演奏的基本理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握戏曲锣鼓经的分类方法，能辨认常用锣鼓经的主体节奏，能进行戏曲锣鼓经的简单运用。具有较好地分类、辨认及排练运用到实际演出中的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程包括戏曲锣鼓经的打击乐基本配置；锣鼓经的分类原则与基本运用原理；各种不同节奏在锣鼓经中的运用；锣鼓经命名的基本遵循法则；湖南湘剧、花鼓戏运用的基本锣鼓经；其他剧种（京剧、昆曲等）锣鼓经鉴赏等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 36 学时，2 学分。第三学期授课，36 学时，本课程以理论教学为主，并融入实践教学，需要依据教学实际，按不少于 30 人/间的标准配备多媒体教室室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、打击乐（锣鼓）演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，真实课堂线下、集体课形式的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期末舞台演奏考试。</p>
4	专业(技能)必修课	★戏曲唱腔	A550211I55	课程目标	<p>素质目标：培养学生的综合素质，丰富其人文底蕴、加强其艺德修养，提升学生传承中国传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业素养，使学生热爱戏曲艺术，更好的投身传统戏曲的传承与发展事业，具有刻苦坚持、磨砺自强的精神。</p> <p>知识目标：掌握湘剧、花鼓唱腔声腔的基础原理，了解湘剧唱腔、花鼓唱腔的板式、结构特点，学习声腔技巧的理论知识。</p> <p>能力目标：能较好地掌握湘剧、花鼓各类声腔的基本演唱技法，能熟练演唱湘剧高腔、乱弹、花鼓曲牌、</p>

					腔调，湘剧、花鼓等主要剧目的经典唱段，能为戏曲剧目排练等课程提供技能支撑。具有较好地视唱、演唱声腔唱段的能力。
				主要内容	本课程包括湘剧唱腔、花鼓唱腔的规范演唱基础知识；湘剧、花鼓各声腔及剧目板式艺术特点及其理论知识；湘剧唱腔、花鼓唱腔各类技法；各种声腔及剧目板式；湘剧曲牌、花鼓曲调音乐与过场音乐；经典湘剧剧目、花鼓剧目中特色唱腔技法等主要内容。
				教学要求	本课程 66 学时，4 学分。第一学期至第二学期授课，第一学期 30 学时，其他每学期 36 学时，本课程以实践教学为主，并融入理论教学，需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲声腔演唱、演奏（伴奏）能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取集体课形式教学、理实一体的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 15%，实践考评 10%，作业 15%。终结性考核为期末戏曲唱段演唱考试。
5	专业(技能)必修课	★视唱练耳	A550211I56	课程目标	<p>素质目标：培养学生审美情趣，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的理论基础，培养学生具有高尚的音乐情趣，具备戏曲器乐演奏者应具有的音乐素质。</p> <p>知识目标：培养学生对音乐的感知、听辨、记忆、识谱和视唱的能力，理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规方式，积累音乐语言。</p> <p>能力目标：加强其它学科的横向联系，使学生具备较好的音乐素质和音乐审美能力，在戏曲器乐演奏中能感知、理解、表现作品。</p>
				主要内容	本课程包括简谱与五线谱记谱法、音符、休止符的书写、读唱、听辨；常用节奏型、节拍、旋律的书写、

					读唱、听辨；简谱调式调性视唱；五线谱调式调性视唱等主要内容。
				教学要求	本课程 132 学时，8 学分。第一学期和第二学期授课，第一学期 60 学时，第二学期 72 学时。本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。运用“写、唱、弹”一体化教学模式，通过讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法等多种教学方法综合运用；课程采用赵方幸所著《简谱视唱》、中国音乐学院作曲系视唱练耳教研组编著《视唱练耳分级教程》1-2 册，并运用网络教学资源进行知识的扩充；课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。期末考查占 70%，其中视唱占 40%，练耳占 30%，平时课堂表现占 30%。
6	专业(技能)必修课	★乐理	A550211I53	课程目标	<p>素质目标：培养学生审美情趣，发展音乐才能，为学习其他音乐课程打下坚实的理论基础，培养学生具有高尚的音乐情趣，具备戏曲器乐演奏者应具有的音乐素质。</p> <p>知识目标：认识和了解与音乐相关的基础理论知识，使学生掌握基础的音乐理论，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的理论修养，掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。</p> <p>能力目标：通过音乐基础理论知识的学习，培养学生逻辑思维能力，能够将音乐理论知识，运用到实际演奏与乐曲分析中，提高学生应用工具学习的能力，提高学生感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。</p>
				主要内容	本课程包括音的产生、性质、乐音体系、音的分组、音律原理及应用；简谱、五线谱记谱法、音符与休止符、常用记号；节奏与节拍的概念、常用节奏型、拍子的种类与风格；音程、和弦的概念、识别与构成的方法及色彩感与协和度；调及调式的概念、产生原理、识别与构成、调式分析、移调、转调等主要内容。
				教学要求	本课程 66 学时，4 学分。第一学期和第二学期授课，第一学期 30 学时，第二学期 36 学时。本课程采取理



					论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室。授课教师须具有至少一年及以上本专业教学经历。通过讲授法、练习法、示范法、体验法、讨论法、案例教学法多种教学方法综合运用；课程采用晏成佳、童忠良所著《基本乐理教程》并运用网络教学资源进行知识的扩充；本课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。期末试卷考核占70%，平时课堂表现占30%。
7	专业(技能)必修课	湖南地方戏曲史	A550211I07	课程目标	<p>素质目标：培养学生对湖南地方剧种的认知以及对各个剧种特点的了解。增强学生对湖南地方剧种的知识积累。</p> <p>知识目标：能基本了解和掌握湖南地方戏曲的形成、发展、演变及诸多的现象，了解各个剧种具有代表性的剧种风格特点、艺术家等赏析其不同时期剧目经典作品。</p> <p>能力目标：能根据人才培养方案要求，规划学生戏曲理论基础课程教学，通过一定时间的教学，能进一步完善学生的基础知识结构，丰富学生的史论知识和对作品的体验，提高其艺术鉴赏能力，从而为他们今后所从事的专业活动提供理论指导。</p>
				主要内容	本课程包括湖南地方戏剧种的起源；湖南各个剧种表演特点；湖南地方戏曲剧种的代表剧目等主要内容。
				教学要求	本课程36学时，2学分。第三学期授课，36学时。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些戏曲文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识、戏曲知识和素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方戏曲特色，同时能运用大量的剧目案例帮助学生理解湖南地方戏曲文化的相关理论。采用虚实结合、理实一体、互动式课堂教学的教学模式。采用集体课形式教学。采用教授法，项目教学法，情景教学法，仿真教学法，交互讨论法等教学方法。考核方式为考试，课程最终成绩评定等=过程性评价30%+终结性评价70%。过程性考核，包括考勤20%，课堂表现10%。终结性评价为期末试卷测试评分。

8	专业(技能)必修课	毕业设计	A550211I58	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的对传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗，运用所学理论、知识和技能解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握艺术作品完成过程中的基本过程，理解作品的文化内涵和艺术美感的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握和运用所学器乐演奏的艺术理论知识，具有结合实际独立完成某项具体课题工作和独立见解的论证的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程包括毕业设计的方向与选题；毕业设计行文规范；专业知识与专业术语；毕业设计流程；毕业设计过程中的答疑；毕业设计答辩流程等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 54 学时，3 学分。第五学期授课，54 学时。本课程采用理论教学和实践教学相结合的教学模式，需要依据教学实际，按不少于 30 人/间的标准配备多媒体教室等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、器乐演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体、集体课与小组课结合的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，完成进度 20%。终结性考核为毕业设计最终完成质量。</p>
9	专业(技能)必修课	顶岗实习	A550211I59	课程目标	<p>素质目标：培养学生传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，培养学生爱岗敬业的意识，具有吃苦耐劳、勇于拼搏的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，熟悉戏曲音乐、民族乐队排练、表演的流程模式，以深厚民族文化内涵和正确的艺术审美来指导实践。</p> <p>能力目标：能掌握操作技能，在实践排练演出中各项技能的灵活运用。</p>

					用，具有较好的发现问题与解决问题的能力。
				主要内容	本课程包括戏曲器乐排练、演出实践操作中的问题分析；各类实践演出技术对比；临场发挥的素质训练。音乐风格的处理与内容的表达；本行业新技法、新规范等知识的实践等主要内容。
				教学要求	本课程 572 学时，26 学分。第六学期实习，572 学时。需要依据教学实际，按不少于 40 人/间的标准配备乐队排练室、小剧场等室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的戏曲音乐理论知识、戏曲乐队排练、戏曲器乐演奏能力和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实一体，课堂和集体实践的教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等教学方法。考核方式为考查，课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为实习期用人单位评价与考核。
10	专业(技能)限选课	和声与音乐作品分析	A550211J52	课程目标	<p>素质目标：培养学生中华民族文化自信心、具备较高的职业道德修养、精益求精的工匠精神，热爱戏曲艺术，具备较完备的艺术审美能力与素养。</p> <p>知识目标：培养学生对和声的色彩、功能的感知、分析的能力，理解和声在音乐表现中的作用，掌握和声分析的方法。</p> <p>能力目标：能运用和声理论知识进行音乐作品分析，具备音乐作品赏析能力，从而提高学生音乐审美能力，在戏曲器乐演奏中能感知、理解、表现作品。</p>
				主要内容	本课程包括和弦的概念、和弦连接法则、大小调正、副三和弦的分析与应用、中国民族调式和声的分析与应用、常用曲式结构分析等主要内容。

				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。第三学期和第四学期授课，每学期 32 学时。本课程采取理论与实践相结合，集体课形式，教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年及以上本课程的教学经历与资历。通过课堂讲授结合作品分析、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学；课程采用谢功成、马国华、童忠良、赵德义《和声学基础教程》与谢功成《曲式学基础教程》并运用网络教学资源进行知识的扩充；本课程采用终结性考核与形成性考核的综合评价方法，评价学生学习效果。试卷考核占 70%，课堂表现占 30%。</p>
11	专业(技能)限选课	中外音乐史	A550211J51	课程目标	<p>素质目标：培养学生对音乐发展认知意识以及对经典音乐作品的鉴赏能力。增强学生对音乐文化的知识积累，促进学生专业基础知识与专业技能的融合发展，进一步提升学生们的文化自信，培养具有勇于传承、敢于创新的精神。</p> <p>知识目标：能掌握中、西方音乐史的发展历程及各个时期的时代特征、风格特点。对中、西方音乐史中典型代表作品具体有一定了解。</p> <p>能力目标：能根据人才培养方案要求，规划学生音乐基础课程教学，通过一定时间的教学，能进一步完善学生的基础知识结构，提升学生的舞台表现力，具备一定的音乐鉴赏能力。</p>
				主要内容	<p>本课程包括西方音乐发展历程，以及各时期的代表人物介绍、代表作品赏析；中国古代音乐发展历程，各时期的音乐代表人物介绍及理论教学，代表作品赏析；中国近现代音乐发展情况及代表人物介绍、代表作品赏析；其它音乐名作赏析等主要内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。第三学期和第四学期授课，每学期 32 学时。本课程采用理论教学与实践教学相结合，集体课授课形式。虚实结合、理实一体、互动式课堂教学。教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年及以上本课程教学经历与资历，通过课堂讲授结合中西方作品、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学。考核方式为考核，课程最终成绩评定等=过程性评</p>

					价 30%+终结性评价 70%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%。终结性评价为期末试卷测试评分。
12	专业(技能)限选课	中国传统音乐	A550211J54	课程目标	<p>素质目标:培养学生较好的传承中国传统音乐文化的意识和职业道德素养,提升学生学习和演奏中国传统音乐的文化自信心,具有勤于坚持、勇于创新的精神。</p> <p>知识目标:掌握中国传统音乐的基本原理,深入理解传统音乐的各种曲调音乐伴奏(演奏)的理论知识。</p> <p>能力目标:能掌握中国传统音乐的理论知识;能根据所学理论来指导演奏技。</p>
				主要内容	本课程包中国传统音乐的民歌作品欣赏及介绍;中国传统音乐的器乐作品欣赏及介绍;中国传统音乐的地域性风格。
				教学要求	本课程 64 学时,4 学分。第三学期和第四学期授课,每学期 32 学时。本课程以理论教学为主,并融入欣赏及互动,需要依据教学实际,以及理论教学所需的个人与团体结合的实训室。本课程要求教师具备较好的中国传统音乐理论知识和舞台实践能力。授课教师须具有至少一年及以上本课程的教学经历。采取虚实结合、理实体,集体课形式,理论加实践的课堂教学模式。采用讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。
13	专业(技能)限选课	戏曲音乐创编	A550211J53	课程目标	<p>素质目标:培养学生对湖南地方剧种(湘剧、花鼓戏等剧种)的唱腔及音乐特点的了解,培养学生较好的传承中华优秀传统文化,湖南地方戏曲舞台演出的意识和职业道德素养。</p> <p>知识目标:能基本掌握湖南地方戏曲的唱腔和音乐特点,进行一些剧种代表腔体和音乐的创腔。</p> <p>能力目标:能根据人才培养方案要求,规划学生戏曲实践课程教学,通过一定时间的教学,能进一步完善学生的戏曲音乐基础知识结构,丰富学生对戏曲音乐作品的体验,提高其艺术鉴赏能力,从而为他们今后所从事的专业活动提供实践指导。</p>

				主要内容	本课程包湖南湘剧弹腔欣赏及创编；湖南湘剧高腔欣赏及创编；湖南花鼓戏唱腔欣赏及创编；湖南湘剧音乐欣赏及创编；湖南花鼓戏音乐欣赏级创编等。
				教学要求	本课程 64 学时，4 学分。第三学期和第四学期授课，每学期 32 学时。本课程采用理论教学与实践教学相结合，集体课授课形式。虚实结合、理实一体、互动式课堂教学。教学场地为多媒体室内教室，授课教师须最少具有一年及以上本课程教学经历与资历，通过课堂讲授结合戏曲声腔和戏曲音乐作品、多媒体演示法，分组讨论法，并运用网络学习平台辅助教学。考核方式为考核，课程最终成绩评定等=过程性评价 30%+终结性评价 70%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%。终结性评价为期末试卷测试评分。

注：★标记的为专业（技能）核心课

## 七、教学进程总体安排

### 戏曲音乐专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	14	42	452	318	770		
2	公共基础限选课	2	2	32	0	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史，要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时；从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习，修满1个学分，共16学时。	
3	公共任选课	2~4	4	16	48	64	公共任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，64学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
4	专业（技能）必修课	9	94	319	1426	1745		
5	专业（技能）限选课	3	12	132	60	192	专业（技能）限选课有《和声与音乐作品分析》、《中外音乐史》、《戏曲音乐创编》、《中国传统音乐》共4门课程，要求学生在校期间选择其中3门课程进行学习，修满12个学分，共192学时。	
合 计		30~32	154	951	1852	2803		
公共基础课程学时占总学时比例%			30.90 %	选修课学时占总学时的比例%		10.27 %	实践学时占总学时的比例%	66.07 %

### 戏曲音乐专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式	
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查
								20周	20周	20周	20周	20周	20周		
公共基础课	必修	1	思想道德与法治	A000000G10	3	48	8	12*2	12*2					√	
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8			16*2	16*2			√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	24		2*2	2*2	2*2	2*2	2*2	2*2		√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2						√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2					√	
		6	大学英语	A000000G30	8	126		15*2	16*2	16*2	16*2			√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2			√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2						√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18							√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周							√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2				√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	16	8*2				8*2			√
		13	创新创业基础	A000000G82	2	32	16		16*2						√
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2						√
		小 计					42	770	318						



限选 (四选二)	1	艺术概论	A000000H23	1	16								2选1,修满1学分,8*2,《湖湘文化》在第3个学期选修,《艺术概论》在第4个学期选修				√	
	2	湖湘文化	A000000H24	1	16													
	3	中国共产党党史	A000000H25	1	16									2选1,修满1学分,8*2				√
	4	新中国史	A000000H26	1	16													
	小 计				2	32	0	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化、党史、新中国史,要求学生在校期间从艺术概论、湖湘文化选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时;从党史、新中国史选择其中1门课程进行学习,修满1个学分,共16学时。										
公共任 选	1	其他学科领域课程	A000000R1-4	4	64	48												√
	小 计				4	64	48	公共任选课采取线上+线下方式选修,要求学生在校期间修满4个学分,64学时;从第二学期起修读,每期开出选修课以当期公告为准。										
专业(技能) 课	必修	1	★戏曲器乐演奏(主专业)	A550211I51	5	87	68	15*1	18*1	18*1	18*1	18*1						√
		2	★戏曲剧目排练	A550211I52	40	696	556	15*8	18*8	18*8	18*8	18*8						√
		3	★戏曲唱腔	A550211I55	4	66	46	15*2	18*2									√
		4	★视唱练耳	A550211I56	8	132	86	15*4	18*4									√
		5	★乐理	A550211I53	4	66	24	15*2	18*2									√
		6	★锣鼓经	A550211I54	2	36	28			18*2								√
		7	湖南地方戏曲史	A550211I07	2	36	10			18*2								√
		8	毕业设计	A550211I58	3	54	36							3*18				√
		9	顶岗实习	A550211I59	26	572	572								26周(六个月)			√

		小 计			94	1745	1426	专业必修课戏曲器乐演奏、戏曲剧目排练、戏曲唱腔、视唱练耳、锣鼓经、乐理、湖南地方戏曲史、毕业设计、顶岗实习 9 门课程，要求学生在校期间修满 94 个学分，共 1769 学时。						
限 选 ( 四 选 三 )	1	中外音乐史	A550211J51	4	64	20			16*2	16*2				√
	2	和声与音乐作品分析	A550211J52	4	64	20			16*2	16*2				√
	3	戏曲音乐创编	A550211J53	4	64	20			16*2	16*2				√
	4	中国传统音乐	A550211J54	4	64	20			16*2	16*2				√
	小 计				12	192	60	专业限选课和声与音乐作品分析、中外音乐史、戏曲音乐创编、中国传统音乐 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 12 个学分，共 192 学时。						
合 计				154	2803	1852	本专业共设置 154 学分，2803 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 30.90%，选修课学时占总学时的比例 10.27%，实践学时占总学时的比例 66.07%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 18:1（不含公共课教师），“双师型”教师占 60%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，专兼职教师比达到 7:3。

#### 1.专任教师

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，应具有高校教师资格，具有音乐相关专业本科以上学历；热爱教育事业，关心戏曲专业的发展；应具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；应具有丰富的教学经验及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科研；专任教师每五年不少于六个月的企业实践经历。

#### 2.专业带头人

专业带头人应具有副高以上职称，教龄在 10 年以上，在全省戏曲音乐、民族音乐领域有较高的影响力和话语权；能够较好地把握国内戏曲音乐、音乐表演行业、专业发展；能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际；应具有现代职业教育理念和思想，有较强的创新能力和教研科研能力。

#### 3.兼职教师

兼职教师主要从专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，应具有 5 年以上工作经验，应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，应具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### （二）教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位数能满足实践教学要求。

校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

校外实习实训基地应规模适当、合作稳定，能满足学生认知实习、跟岗实习和顶岗实习需求。

本专业校内实习实训基地包括琴房、数字多媒体实训室、艺术理论实训室、乐队排练实训室、小剧场、实验剧场等。

校外实训室基地能够开展演出活动的观摩、排练、策划、演出等相关实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

**校内实习实训基地情况一览表**

序号	教室名称	主要教学设备配备	开设课程（项目）	工位数
1	琴房	上课桌椅、钢琴（选配）、乐器	戏曲器乐演奏、锣鼓经、	150
2	数字多媒体实训室	可触屏电视机、多媒体设备、钢琴	戏曲唱腔、中外音乐史、湖南地方戏曲史、中国传统音乐	50
3	艺术理论实训室	黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、钢琴	乐理、视唱练耳、和声与音乐作品分析、	40
4	乐队排练实训室	黑（白）板、音响设备、立式钢琴	戏曲剧目排练	40
5	戏剧小剧场	舞台、灯光架、音箱、幕布架、钢琴、观众座椅	戏曲剧目排练	60
6	实验剧院	舞台、灯光架、音箱、幕布架、三角钢琴、演员化妆间、观众座椅	戏曲剧目排练	60

**校外实习实训基地情况一表**

序号	名称	实习实训岗位	接纳人数
1	湖南省湘剧院	戏曲器乐演奏员	10
2	湖南省花鼓戏保护传承中心	戏曲器乐演奏员	10
3	长沙市湘剧院	戏曲器乐演奏员	10
4	长沙市花鼓剧院	戏曲器乐演奏员	10
5	湖南省星河演出有限公司	器乐演奏员 群众文化指导员	10

6	长沙县文化艺术团	群众文化指导员	5
7	湖南艺术职业学院艺术培训部	群众文化指导员	10

### （三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要 求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于 1000 册。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

### （四）教学方法

科学、合理地选择和有效地运用教学方法，要求教师能够在现代教学理论的指导下，熟练地把握各类教学方法的特性，能够综合地考虑各种教学方法的各要素，合理地选择适宜的教学方法并能进行优化组合。鼓励教师通过超星学习通等教学平台以及音乐专业类的APP，进行信息化专业教学，探索线上向下混合式教学模式，实现多方面的教学功能，发挥学生主体性，加强课堂互动，便于教师即时掌握学生学习进度。

#### 1.讲授法

讲授法是教师通过简明、生动的口头语言向学生传授专业知识、发展学生音乐认知能力的方法。它是通过叙述、描绘、解释、推论来传递信息、传授知识、阐明概念，引导学生分析和认识问题。运用讲授法的基本要求是：

（1）讲授既要重视内容的科学性和思想性，同时又要应尽可能的与学生的认知基础发生联系。

（2）讲授应注意培养学生的音乐学科思维。

(3) 讲授应具有启发性。

(4) 讲授要讲究语言艺术。语言要生动形象、富有感染力，清晰、准确、简练，条理清楚、通俗易懂，尽可能音量、语速要适度，语调要抑扬顿挫，适应学生的心理节奏。

## 2. 讨论法

讨论法是在教师的指导下，学生以全班或小组为单位，围绕专业教材、音乐作品或器乐演奏技法的中心问题，各抒己见，通过讨论或辩论活动，获得知识或巩固知识的一种教学方法。优点在于，由于全体学生都参加活动，可以培养合作精神，激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。运用讨论法的基本要求是：

(1) 讨论的问题要具有吸引力。讨论前教师应提出讨论题和讨论的具体要求，指导学生收集阅读有关资料或进行调查研究，认真写好发言提纲。

(2) 讨论时，要善于启发引导学生自由发表意见。讨论要围绕中心，联系实际，让每个学生都有发言机会。

(3) 讨论结束时，教师应进行小结，概括讨论的情况，使学生获得正确的观点和系统的知识。

## 3. 直观演示法

演示法是教师在课堂上通过器乐演奏示范，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。运用演示法的基本要求是：

① 目的明确

② 演奏的示范，演奏动作、声音等现象要明显且容易观察

③ 尽量排除次要因素或减小次要因素的影响

## 4. 练习法

练习法是学生在教师的指导下巩固知识、运用知识、形成技能技巧的方法。在教学中，练习法被各科教学广泛采用。练习一般可分为以下几种：

(1) 语言的练习。包括口头语言和书面语言的练习，旨在培养学生的表达能力。

(2) 解答问题的练习。包括口头和书面解答问题的练习，旨在

培养学生运用知识解决问题的能力。

(3) 实际操作的练习。旨在形成操作技能，戏曲器乐演奏专业的演奏技能技巧需要大量的练习，在本专业学科中占重要地位。

#### 5.项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下,将一个相对独立的项目交由学生自己处理,信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价,都由学生自己负责,学生通过该项目的进行,了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。“项目教学法”最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”,具体表现在:目标指向的多重性;培训周期短,见效快;可控性好;注重理论与实践相结合。项目教学法是师生共同完成项目,共同取得进步的教学方法。

#### 6.任务驱动法

教师给学生布置探究性的学习任务,学生查阅资料,对知识体系进行整理,再选出代表进行讲解,最后由教师进行总结。任务驱动教学法可以以小组为单位进行,也可以以个人为单位组织进行,它要求教师布置任务要具体,其他学生要积极提问,以达到共同学习的目的。任务驱动教学法可以让学生在完成“任务”的过程中,培养分析问题、解决问题的能力,培养学生独立探索及合作精神。

除了这几种主要的教学方式,还采用线上线下混合式教学,充分利用信息化教学手段,结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合,根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

### (五) 学习评价

1.建立院、系两级教学质量监控机构和网络化基础上的课堂教学质量评价与反馈系统,实现全程教学质量监控。本专业在学院严格的教学质量监控和管理体系下,将进一步建立和实施课堂教学优秀教师评选、实践教学优秀教师评选、优秀毕业设计指导教师、同行评教等系列制度和措施,严格教学质量监控管理,确保教学差错和教学事故率为零。通过学院督导评价、同行评价、学生评价、社会评价,建立多元化教学质量评价机制。通过积极参加国家级、省级各类竞赛,客观评价学生综合素质。

2.考核方式：学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础必修课、公共基础限选课、专业必修课、专业限选课为考试课程；选修课为考试或考查课程。教学考核分为专业技能类课程及专业理论类课程考核。

(1) 专业技能类课程考核主要采取面试进行考核，采取面试考核的科目有：戏曲器乐演奏、戏曲剧目排练、锣鼓经、戏曲唱腔。这类科目考核共分为两个内容模块：基本功（练习曲）展示、乐曲（戏曲片段）展示。

(2) 专业理论类课程考核主要采取笔试或笔试加面试进行考核。采用笔试或笔试加面试考核的科目有：乐理、视唱练耳、和声与音乐作品分析、中西方音乐史、湖南地方戏曲史。专业理论类课程考核主要考核学生对相应科目专业理论知识的掌握情况，以及实践应用情况。

学生完成以上各种考核，要注重内容和形式的双重要求，将思想政治纳入内容考核标准中，鼓励学生形式创新，发挥个性。同时，结合学生在完成过程中的出勤记录、完成作业情况、课堂表现等进行整体考核。

## **（六）质量管理**

1.学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，二级院系定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，



持续改进课程体系和标准。

4.戏曲音乐教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 154 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。

## 十、附录

### 1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合戏曲音乐专业人才培养市场调研报告研判后编制。

## 2. 人才培养方案调整审批表

# 湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20    -20    学年第    学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
	调整原因							
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于戏曲音乐专业（专业代码：550211），由湖南艺术职业学院戏剧系器乐教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在戏曲音乐专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
喻莹	国家一级演奏员/副教授	戏剧系
姚广	国家二级演奏员	戏剧系
周露	国家二级演奏员	戏剧系
陈耀	国家一级演奏员	湖南省花鼓传承保护中心
陈明	国家一级演奏员	湖南省湘剧院
黄倩	国家三级演奏员/讲师	戏剧系
陈梓劫	国家三级演奏员/讲师	戏剧系

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
王章华	党委书记、教授	湖南艺术职业学院
黄新平	副院长、教授	湖南艺术职业学院
贺冬梅	戏剧系主任、教授	戏剧系
曹志超	教务处处长、副教授	教务处
陈耀	国家一级演奏员	湖南省花鼓传承保护中心
陈俊	国家二级导演、副教授	戏剧系

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。